

les études du CNC
mars 2013



la production cinématographique en 2012

bilan statistique des films agréés en 2012

Cette étude a été réalisée conjointement par la Direction du cinéma et la Direction des études, des statistiques et de la prospective



Centre national du cinéma et de l'image animée
Direction des études, des statistiques et de la prospective
Direction du cinéma
12, rue de Lübeck 75784 Paris cedex 16
Tél : 01.44.34.38.26
Fax : 01.44.34.34.55
www.cnc.fr
ISSN : 1951-476X

Nicole Canetti, Jean-Pierre Guerrieri, Sophie Jardillier, Caroline Jeanneau, Jessica Veyret,
Benoît Danard

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Méthodologie | 5 |
| Chiffres-clés | 5 |
| Synthèse | 6 |
| | |
| I. Les films produits en 2012 | 8 |
| A. Le nombre de films produits | 8 |
| B. Le devis des films d'initiative française | 8 |
| 1) Investissements sur les films d'initiative française..... | 8 |
| 2) Devis moyen et devis médian des films d'initiative française | 9 |
| 3) Répartition des films d'initiative française selon le devis | 10 |
| 4) Répartition des investissements selon le devis des films d'initiative française | 11 |
| C. Les films à moins de 1 M€ | 12 |
| D. Les films de 1 M€ à 4 M€ | 15 |
| E. Les films de 4 M€ à 7 M€ | 16 |
| F. Les films à 7 M€ et plus | 17 |
| G. Les coproductions internationales | 20 |
| 1) Les coproductions à majorité française | 21 |
| 2) Les coproductions à majorité étrangère | 22 |
| 3) Les coproductions financières bilatérales..... | 24 |
| 4) Les coproductions dans le cadre de la Convention européenne | 24 |
| H. Les premiers et les deuxièmes films | 24 |
| 1) Les premiers films | 24 |
| 2) Les deuxièmes films | 25 |
| I. Films d'animation et films documentaires | 26 |
| 1) Les films documentaires..... | 26 |
| 2) Les films d'animation | 27 |
| | |
| II. Le financement des films produits en 2012 | 29 |
| A. Le financement des films d'initiative française | 29 |
| 1) Les films à moins de 1 M€..... | 30 |
| 2) Les films de 1 M€ à 4 M€ | 31 |
| 3) Les films de 4 M€ à 7 M€ | 31 |
| 4) Les films à 7 M€ et plus..... | 32 |
| B. Le financement des films minoritaires | 32 |
| C. Les financements par les chaînes de télévision (payantes et gratuites) | 34 |
| D. Les préachats des chaînes payantes | 35 |
| 1) Les préachats de Canal+ | 37 |
| 2) Les préachats de TPS Star | 39 |
| 3) Les préachats de Ciné+ | 40 |
| 4) Les préachats de OCS (Orange cinéma séries)..... | 42 |
| E. Les investissements des chaînes en clair | 43 |
| 1) Les investissements des chaînes publiques en clair | 46 |
| 2) Les investissements des chaînes privées en clair..... | 47 |
| 3) Les investissements de TF1 | 49 |
| 4) Les investissements de M6 | 50 |
| 5) Les investissements de France 2 et France 3 | 50 |
| 6) Les investissements d'Arte France..... | 52 |
| 7) Les investissements des chaînes de la TNT gratuite (hors chaînes historiques) | 52 |
| F. Les films sans financement de chaîne de télévision | 53 |
| G. L'intervention des SOFICA | 55 |

| | |
|--|-----------|
| H. Le financement des films par les mandats d'exploitation | 57 |
| 1) Les mandats groupés..... | 59 |
| 2) Les mandats de distribution en salles..... | 59 |
| 3) Les mandats vidéo | 60 |
| 4) Les mandats étrangers..... | 61 |
| I. Les investissements de soutien financier (aide automatique)..... | 61 |
| 1) Le soutien automatique mobilisé dans l'année..... | 61 |
| 2) Le soutien automatique mobilisé sur les films agréés | 62 |
| J. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes..... | 62 |
| 1) L'avance sur recettes avant réalisation | 62 |
| 2) L'avance sur recettes après réalisation | 63 |
| K. Le crédit d'impôt..... | 64 |
| L. Les aides publiques des collectivités territoriales..... | 65 |
| | |
| III. Tournage, production et postproduction..... | 67 |
| A. Les principaux producteurs de films | 67 |
| B. Supports de tournage | 67 |
| C. Durée de tournage | 68 |
| D. Postproduction | 69 |
| | |
| ANNEXES..... | 70 |

Méthodologie

Ce bilan statistique porte sur la production de films français ayant reçu l'agrément du CNC en 2012.

● Apparaissent dans ces résultats les films ayant reçu l'agrément des investissements et les films ayant reçu l'agrément de production quand l'agrément des investissements n'était pas requis (films ne faisant pas appel à des financements encadrés : avance sur recettes avant réalisation, chaînes en clair, SOFICA, coproduction internationale, crédit d'impôt).

Ce calendrier explique les distorsions éventuelles entre les déclarations annuelles d'investissement des chaînes de télévision ou des SOFICA dans des projets de films et ce bilan des films agréés en 2012.

● Sont exclus de cette analyse :

- les films financés par un producteur français mais ne pouvant être qualifiés d'œuvres européennes (films soutenus par le fonds Sud, l'aide aux films en langue étrangère, l'aide aux cinémas du monde,...).
- les films dits « sauvages », qui ne font appel à aucun financement encadré ni au soutien financier de l'État, et les films dont la production n'est pas terminée.

Chiffres-clés

| nombre de films | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| films d'initiative française | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| films à majorité étrangère | 43 | 44 | 48 | 58 | 65 | 70 |
| total | 228 | 240 | 230 | 261 | 272 | 279 |

| investissements totaux (M€) | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| films d'initiative française | 1 003,63 | 1 259,20 | 927,48 | 1 112,15 | 1 128,28 | 1 065,68 |
| films à majorité étrangère | 197,45 | 231,26 | 171,20 | 326,86 | 260,76 | 276,65 |
| total | 1 201,08 | 1 490,45 | 1 098,68 | 1 439,01 | 1 389,03 | 1 342,33 |

| investissements français (M€) | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|---------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| films d'initiative française | 907,37 | 1 174,06 | 851,99 | 1 018,55 | 1 010,03 | 966,95 |
| films à majorité étrangère | 44,37 | 49,70 | 39,89 | 71,19 | 52,89 | 58,63 |
| total | 951,74 | 1 223,76 | 891,87 | 1 089,74 | 1 062,92 | 1 025,58 |

| investissements étrangers (M€) | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| films d'initiative française | 96,26 | 85,14 | 75,50 | 93,60 | 118,24 | 98,73 |
| films à majorité étrangère | 153,09 | 181,56 | 131,32 | 255,67 | 207,87 | 218,02 |
| total | 249,34 | 266,69 | 206,81 | 349,28 | 326,11 | 316,75 |

Synthèse

Une production élevée avec 279 films agréés

En 2012, l'activité de production de films cinématographiques affiche un niveau record, jamais atteint depuis plus de 30 ans. 279 films ont été agréés, soit 2,6 % de plus qu'en 2011 (+7 films). Cette augmentation concerne surtout les films à majorité étrangère (+5 films à 70 films en 2012). La progression du nombre de films agréés s'explique en particulier par la hausse du nombre de documentaires (+5 films) qui n'a jamais été aussi important depuis le début de la décennie (42 films). Le nombre de films d'initiative française progresse de deux titres à 209 films. Il convient également de signaler la hausse du nombre de films agréés une fois terminés, qui passe de 24 en 2011 à 26 films en 2012.

Des investissements en recul de 3,4 % à 1,34 Md€

En 2012, les investissements dans les films agréés sont en recul de 3,4 % et atteignent 1,34 Md€. Les investissements dans les films d'initiative française reculent de 5,5 % pour atteindre 1,07 Md€ pour un nombre de films en progression de 1,0 %. A l'inverse, les investissements dans les films à majorité étrangère (276,65 M€) progressent de 6,1 % pour un nombre de films en hausse de 7,7 %.

Plus de films à moins de 1 M€ et moins de films de 4 M€ à 7 M€

En 2012, la production d'initiative française est marquée par le recul du nombre de films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (-13 films) et par l'augmentation du nombre de films présentant un devis inférieur à 1 M€ (+11 films). Le nombre de films dont le devis est supérieur à 7 M€ est en légère progression à 55 films (52 films en 2011). En 2012, les films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ captent 66,7 % des financements (63,7 % en 2011) alors qu'ils représentent 26,3 % des titres (25,1 % en 2011).

Recul du devis moyen : 5,10 M€

Le devis moyen des films d'initiative française recule de 6,5 % en 2012 pour atteindre 5,10 M€ (5,45 M€ en 2011). En 2012, la dispersion des devis est supérieure à celle observée en 2011, mais demeure moins marquée que sur la période 2005-2009. En 2012, le devis médian est en baisse de 13,8 % à 3,22 M€ illustrant l'augmentation du nombre de films à budget plus faible.

129 coproductions internationales

En 2012, le nombre de coproductions internationales s'établit à 129 films, soit le niveau le plus haut depuis plus de 30 ans. Les coproductions internationales comptent neuf titres de plus qu'en 2011 et représentent 46,2 % des films agréés (44,1 % en 2011). Ces films ont été coproduits avec 37 pays différents. Les financements alloués aux coproductions internationales reculent de 1,2 % pour atteindre 716,86 M€.

Le nombre de premiers films progresse (+4 films) pour atteindre 77 films en 2012. Les premiers et deuxièmes films représentent 54,1 % des films d'initiative française (53,1 % en 2011).

Un niveau élevé de production de films documentaires

La production de films documentaires n'a jamais été aussi importante depuis le début de la décennie avec 42 films agréés dont 37 d'initiative française. Le devis moyen des films docu-

mentaires d'initiative française s'établit à 0,71 M€ et 39 sont tournés en vidéo numérique, soit 92,8 %. 78,6 % des films documentaires d'initiative française n'ont pas été financés par une chaîne de télévision. Parallèlement, 12 films d'animation sont agréés en 2012 dont 10 d'initiative française. En 2012, le devis moyen des films d'animation d'initiative française est de 10,74 M€.

Recul des investissements des chaînes

Les investissements des chaînes de télévision dans les films agréés diminuent globalement de 5,6 % à 359,02 M€. Ceux des chaînes payantes reculent de 1,3 % à 231,71 M€. Les investissements des chaînes en clair baissent de 12,6 % en 2012 pour atteindre 127,31 M€. Les nouvelles chaînes de la TNT investissent dans 20 films en 2012 pour un montant de 3,16 M€, en progression de 77,4 %. Il convient de rappeler que ces évolutions sont à considérer avec prudence, compte tenu d'effets calendaires dans la prise en compte des investissements des chaînes.

Une forte concentration des investissements des chaînes privées en clair

Les chaînes publiques investissent dans des films aux devis variés. En 2012, 4,5 % des films d'initiative française financés par au moins une chaîne publique en clair ont un devis inférieur à 1 M€, 25,8 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€, 24,2 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ et 45,5 % un devis supérieur à 7 M€. En revanche, les chaînes privées en clair investissent quasi exclusivement dans des films à devis élevé. Ainsi, 71,0 % des films d'initiative française dans lesquels elles investissent en 2012 ont un devis supérieur à 7 M€ et 87,1 % un devis supérieur à 4 M€.

Un nombre élevé de films sans préfinancement de chaînes de télévision

Le nombre de films sans financement de chaîne de télévision augmente fortement en 2012 à 112 films agréés (+14 films), soit le plus haut niveau de la décennie. En 2012, 34,0 % des films d'initiative française se produisent sans chaîne de télévision. Il s'agit dans 91,5 % des cas de films dont le devis est inférieur à 2 M€. 56,3 % de ces films sont des premiers films.

Le tournage en vidéo numérique se généralise

En 2012, la production cinématographique française est marquée par l'augmentation du nombre de films tournés en vidéo numérique (182 films, contre 150 en 2011). Ainsi, 87,1 % des films d'initiative française sont tournés en vidéo numérique en 2012, contre 72,5% en 2011.

Diminution de la durée de tournage

Le nombre de jours de tournage de films de fiction d'initiative française diminue de 11,8 % en 2012 pour atteindre 6 064 jours alors que le nombre de films de fiction recule de 6,5 %. Ainsi, la durée moyenne de tournage d'un film de fiction se réduit à 37 jours par film, soit le plus bas niveau de la décennie. La baisse du nombre de jours de tournage en France est plus marquée que celle du nombre de jours à l'étranger.

I. Les films produits en 2012

A. Le nombre de films produits

279 films de long métrage ont obtenu l'agrément au cours de l'année 2012, soit 7 films de plus qu'en 2011 et un niveau jamais atteint depuis plus de 30 ans.

L'augmentation constatée en 2012 concerne en premier lieu les films à majorité étrangère (+5 films) et, dans une moindre mesure, les films produits et financés intégralement ou majoritairement par des partenaires français, films d'initiative française (+2 films). Le nombre de films d'initiative française agréés en 2012 atteint le niveau record de 209 œuvres, contre 207 en 2011 et 203 en 2010.

Le nombre de films intégralement financés par la France s'établit à 150 en 2012, contre 152 en 2011 et 143 en 2010. Ils composent ainsi 71,8 % des films d'initiative française agréés en 2012 (73,4 % en 2011 et 70,4 % en 2010). 59 films d'initiative française agréés en 2012 sont réalisés en coproduction avec l'étranger (55 films en 2011 et 60 films en 2010). Ils représentent 28,2 % de la production d'initiative française (26,6 % en 2011 et 29,6 % en 2010).

En 2012, le nombre de films de coproduction agréés où la France est un partenaire minoritaire est de nouveau en hausse et s'établit à 70 films (65 films en 2011 et 58 films en 2010), ce niveau étant le plus élevé de la décennie.

Nombre de films produits

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française (1) | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| <i>dont films de coproduction</i> | <i>78</i> | <i>37</i> | <i>61</i> | <i>37</i> | <i>52</i> | <i>51</i> | <i>45</i> | <i>60</i> | <i>55</i> | <i>59</i> |
| films à majorité étrangère (2) | 29 | 36 | 53 | 39 | 43 | 44 | 48 | 58 | 65 | 70 |
| total films agréés (1)+(2) | 212 | 203 | 240 | 203 | 228 | 240 | 230 | 261 | 272 | 279 |

La proportion de films d'initiative française tournés en langue française est de 92,8 %, contre 91,3 % en 2011 et 94,1 % en 2010. 15 films d'initiative française ont été tournés dans une langue étrangère en 2012 (18 en 2011 et 12 en 2010). Parmi ces films, huit ont été tournés en langue anglaise. Ils étaient dix en 2011 et huit en 2010. Cinq des films tournés en langue anglaise affichent un devis supérieur à 15 M€.

26 films ont été agréés une fois terminés (après l'obtention du visa d'exploitation). Ils étaient de 24 en 2011 et 15 en 2010. En 2012, les 26 films agréés une fois terminés présentent tous un coût inférieur à 1 M€ dont 23 (88,5 %) un coût inférieur à 0,50 M€.

B. Le devis des films d'initiative française

1) Investissements sur les films d'initiative française

Les investissements sur les films d'initiative française reculent de 5,5 %

En 2012, les investissements totaux sur les films d'initiative française affichent une diminution de 5,5 % par rapport à 2011, pour un nombre de films en légère hausse (+2 films).

Entre 2003 et 2012, les investissements totaux sur les films d'initiative française progressent en moyenne de 2,6 % par an.

Les investissements français sur les films d'initiative française diminuent de 4,3 % par rapport à 2011. En dix ans, ces investissements ont progressé de 3,3 % par an en moyenne. Les investissements étrangers dans les films d'initiative française reculent de 16,5 % en 2012 par rapport à 2011, malgré la hausse du nombre de films de coproduction (+4 films). Le montant moyen du financement étranger sur les films de coproduction baisse et s'établit à 1,67 M€ en 2012, contre 2,15 M€ en 2011.

Investissements sur les films d'initiative française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| investissements français | 720,61 | 789,07 | 837,36 | 777,02 | 907,37 | 1 174,06 | 851,99 | 1 018,55 | 1 010,03 | 966,95 |
| évolution (%) | +11,8 | +9,5 | +6,1 | -7,2 | +16,8 | +29,4 | -27,4 | +19,6 | -0,8 | -4,3 |
| investissements étrangers | 126,43 | 103,34 | 96,32 | 88,02 | 96,26 | 85,14 | 75,50 | 93,60 | 118,24 | 98,73 |
| évolution (%) | +58,4 | -18,3 | -6,8 | -8,6 | +9,4 | -11,6 | -11,3 | +24,0 | +26,3 | -16,5 |
| investissements totaux | 847,04 | 892,41 | 933,67 | 865,04 | 1 003,63 | 1 259,20 | 927,48 | 1 112,15 | 1 128,28 | 1 065,68 |
| évolution (%) | +17,0 | +5,4 | +4,6 | -7,4 | +16,0 | +25,5 | -26,3 | +19,9 | +1,4 | -5,5 |

2) Devis moyen et devis médian des films d'initiative française

Définitions

Le **devis moyen** est égal à la moyenne des devis (devis total divisé par nombre de films).

La **médiane** sépare une série statistique en deux groupes de même effectif, l'un contenant les valeurs les plus petites, l'autre les valeurs les plus grandes. Le devis médian est donc le montant pour lequel 50 % des films présentent un devis supérieur et 50 % des films un devis inférieur.

Les **quartiles** permettent de séparer une série statistique en quatre groupes de même effectif. Un quart des valeurs sont inférieures au premier quartile et un quart des valeurs sont supérieures au troisième quartile (le deuxième quartile étant la médiane de la série). Le devis du premier quartile est ainsi le montant pour lequel 25 % des films ont un devis inférieur et 75 % un devis supérieur. Celui du troisième quartile est le montant pour lequel 75 % des films ont un devis inférieur et 25 % un devis supérieur.

Une évolution calculée en **euros constants** permet de comparer deux années en gommant l'effet d'augmentation des prix. Elle retrace une évolution en considérant qu'un euro a la même valeur quelle que soit l'année. Ainsi, une évolution positive est-elle généralement moins forte en euros constants qu'en euros courants.

En 2012, le devis moyen des films d'initiative française s'établit à 5,10 M€, contre 5,45 M€ en 2011 et 5,48 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen présente une augmentation moyenne de 1,1 % par an en euros courants et une baisse de 0,6 % par an en euros constants.

Devis moyen des films d'initiative française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------|------|-------|------|------|------|-------|-------|------|------|------|
| devis moyen (M€) | 4,63 | 5,34 | 4,99 | 5,27 | 5,43 | 6,42 | 5,10 | 5,48 | 5,45 | 5,10 |
| évolution (€ courants) (%) | +4,2 | +15,5 | -6,6 | +5,6 | +2,9 | +18,4 | -20,7 | +7,5 | -0,5 | -6,5 |
| évolution (€ constants) (%) | +2,1 | +13,0 | -8,2 | +3,9 | +1,3 | +15,2 | -20,8 | +5,9 | -2,6 | -8,2 |

Le devis médian des films d'initiative française s'élève à 3,22 M€ en 2012, contre 3,73 M€ en 2011 et 3,99 M€ en 2010. En 2012, 50 % des films d'initiative française ont un devis compris entre 1,00 M€ et 6,51 M€. En 2011, la moitié de la production bénéficiait de devis compris entre 1,22 M€ et 6,71 M€.

Dispersion des films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------|-------|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| premier quartile | 1,20 | 1,47 | 1,20 | 1,47 | 1,51 | 1,23 | 1,35 | 1,43 | 1,22 | 1,00 |
| évolution (€ courants) (%) | -1,5 | +1,5 | +24,6 | +12,9 | -5,4 | +17,1 | -18,3 | +2,0 | -3,0 | -3,0 |
| évolution (€ constants) (%) | -3,5 | -0,6 | +22,3 | +11,1 | -6,8 | +13,9 | -18,4 | +0,5 | -5,0 | -4,8 |
| médiane (M€) | 2,60 | 3,92 | 2,80 | 2,82 | 3,08 | 3,40 | 3,06 | 3,99 | 3,73 | 3,22 |
| évolution (€ courants) (%) | -7,9 | +50,8 | -28,6 | +0,6 | +9,2 | +10,5 | -9,9 | +30,2 | -6,4 | -13,8 |
| évolution (€ constants) (%) | -9,8 | +47,7 | -29,9 | -1,0 | +7,6 | +7,5 | -10,0 | +28,3 | -8,3 | -15,5 |
| troisième quartile | 5,25 | 5,33 | 6,64 | 7,49 | 7,09 | 8,30 | 6,78 | 6,92 | 6,71 | 6,51 |
| évolution (€ courants) (%) | +6,1 | +22,3 | -18,2 | +22,5 | +2,6 | -18,3 | +9,1 | +6,0 | -14,5 | -18,0 |
| évolution (€ constants) (%) | ++4,0 | 19,7 | -19,7 | +20,6 | +1,1 | -20,6 | +9,0 | +4,4 | -16,3 | -19,6 |

3) Répartition des films d'initiative française selon le devis

En 2012, la production d'initiative française est marquée par un recul du nombre de films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (-13 films) et par une augmentation du nombre de films présentant un devis inférieur à 1 M€ (+11 films).

Nombre de films d'initiative française selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | 11 | 9 | 12 | 9 | 12 | 18 | 11 | 12 | 12 | 18 |
| 10 M€ à 15 M€ | 7 | 15 | 10 | 15 | 16 | 17 | 14 | 16 | 16 | 15 |
| 7 M€ à 10 M€ | 12 | 9 | 17 | 21 | 21 | 25 | 21 | 24 | 24 | 22 |
| 5 M€ à 7 M€ | 20 | 33 | 21 | 12 | 20 | 11 | 18 | 30 | 26 | 22 |
| 4 M€ à 5 M€ | 17 | 16 | 7 | 7 | 9 | 17 | 9 | 16 | 12 | 3 |
| 2 M€ à 4 M€ | 38 | 32 | 46 | 37 | 43 | 41 | 45 | 47 | 41 | 46 |
| 1 M€ à 2 M€ | 37 | 33 | 33 | 35 | 29 | 23 | 36 | 18 | 29 | 25 |
| moins de 1 M€ | 41 | 20 | 41 | 28 | 35 | 44 | 28 | 40 | 47 | 58 |
| total | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |

58 films d'initiative française présentent un devis inférieur à 1 M€ en 2012, soit 27,8 % de l'ensemble (22,7 % en 2011 et 19,7 % en 2010). Le nombre de films dont le devis est compris entre 1 M€ et 2 M€ passe de 29 en 2011 à 25 en 2012. 83 films présentent ainsi un devis inférieur à 2 M€ en 2012. Leur poids dans l'ensemble des films d'initiative française est plus fort en 2012 (39,7 %) qu'en 2011 (36,7 %) et en 2010 (28,6 %).

Entre 2 M€ et 4 M€, le nombre de films passe de 41 en 2011 à 46 en 2012. 22,0 % des films d'initiative française ont un devis compris entre 2 M€ et 4 M€ en 2012 (19,8 % en 2011, 23,2 % en 2010).

L'ensemble des films présentant un devis inférieur à 4 M€ (129 films, contre 117 films en 2011 et 105 films en 2010) représente 61,7 % de la production d'initiative française en 2012 (56,5 % en 2011, 51,7 % en 2010).

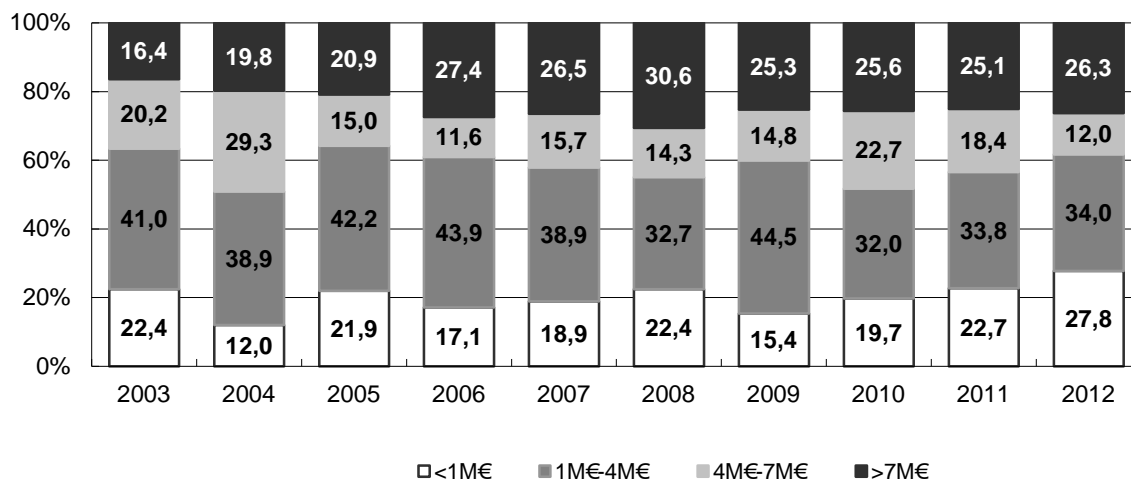
Le nombre de films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 5 M€ est en forte baisse avec 3 films en 2012, contre 12 films en 2011 et 16 en 2010. Ils représentent 1,4 % du total des films d'initiative française agréés en 2012 (5,8 % en 2011, 7,9 % en 2010). En 2012, quatre films de moins affichent un devis compris entre 5 M€ et 7 M€. Il passe de 26 films en 2011 à 22 films en 2012. La part de ces films dans le total s'établit à 10,5 %, contre 12,6 % en 2011 et 14,8 % en 2010.

25 films d'initiative française présentent un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ en 2012 (38 en 2011, 46 en 2010). Ils représentent 12,0 % de l'ensemble des films d'initiative française, contre 18,4 % en 2011 et 22,7 % en 2010.

55 films présentent un budget supérieur à 7 M€ en 2012 (52 films en 2011 et en 2010) avec 22 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ (24 films en 2011 et en 2010), 15 films dont le devis est compris entre 10 M€ et 15 M€ (16 films en 2011 et en 2010) et 18

films dont le devis est supérieur à 15 M€ (12 films en 2011 et en 2010). Parmi les 18 films de 2012 présentant un devis supérieur à 15 M€, 12 films ont un devis compris entre 15 M€ et 20 M€ (quatre en 2011) et six films un devis supérieur à 20 M€ (huit en 2011). Globalement, 26,3 % des films d'initiative française affichent un devis supérieur à 7 M€ en 2012, contre 25,1 % en 2011 et 25,6 % en 2010. Depuis 2005, cette part excède toujours 20 %.

Répartition des films d'initiative française selon le devis (%)



4) Répartition des investissements selon le devis des films d'initiative française

66,7 % des investissements sur les films d'initiative française à plus de 7 M€

En termes d'investissements, les films dont le devis est supérieur à 7 M€ (55 films en 2012) captent 66,7 % de l'ensemble des investissements dans la production d'initiative française. Cette proportion s'établissait à 63,7 % en 2011 (52 films) et 60,0 % en 2010 (52 films). En 2003, les films à plus de 7 M€ captaient 56,1 % des investissements totaux de la production d'initiative française.

Répartition des investissements selon le devis des films d'initiative française (%)

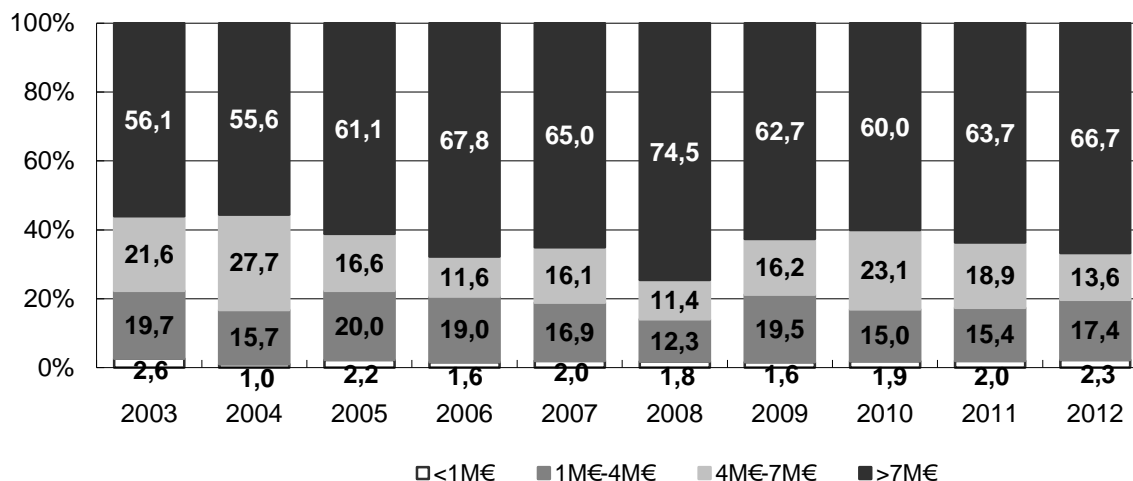
| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 15 M€ et plus | 34,3 | 26,5 | 31,9 | 27,3 | 28,6 | 41,3 | 24,7 | 25,8 | 28,7 | 33,7 |
| 10 M€ à 15 M€ | 10,4 | 20,4 | 13,8 | 20,3 | 19,0 | 16,1 | 18,6 | 16,5 | 17,3 | 16,2 |
| 7 M€ à 10 M€ | 11,4 | 8,6 | 15,5 | 20,1 | 17,3 | 17,1 | 19,3 | 17,8 | 17,7 | 16,9 |
| 5 M€ à 7 M€ | 12,4 | 19,5 | 13,2 | 8,1 | 12,1 | 5,4 | 11,7 | 16,7 | 13,9 | 12,3 |
| 4 M€ à 5 M€ | 9,2 | 8,2 | 3,4 | 3,5 | 4,0 | 6,0 | 4,4 | 6,4 | 5,0 | 1,3 |
| 2 M€ à 4 M€ | 13,3 | 10,5 | 15,0 | 12,9 | 12,5 | 9,6 | 13,7 | 12,7 | 11,6 | 14,0 |
| 1 M€ à 2 M€ | 6,4 | 5,2 | 5,0 | 6,1 | 4,4 | 2,7 | 5,8 | 2,3 | 3,7 | 3,4 |
| moins de 1 M€ | 2,6 | 1,0 | 2,2 | 1,6 | 2,0 | 1,8 | 1,6 | 1,9 | 2,0 | 2,3 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

La part des financements captée par les films dont le devis dépasse 15 M€ connaît une nouvelle progression à 33,7 % en 2012 (28,7 % en 2011, 25,8 % en 2010). Les films dont le devis est compris entre 10 M€ et 15 M€ totalisent 16,2 % des investissements en 2012, contre 17,3 % en 2011 et 16,5 % en 2010. La part des investissements captée par les films dont le devis est compris entre 7 M€ et 10 M€ s'établit à 16,9 % (17,7 % en 2011, 17,8 % en 2010).

Les films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ captent 13,6 % de l'ensemble des investissements dans les films d'initiative française en 2012, contre 18,9 % en 2011 et 23,1 % en 2010.

La part des investissements captée par les films dont le devis est inférieur à 4 M€ s'établit à 19,7 % en 2012, contre 17,4 % en 2011 et 16,9 % en 2010.

Répartition des investissements dans les films d'initiative française (%)



C. Les films à moins de 1 M€

Nouvelle hausse du nombre de films d'initiative française à devis inférieur à 1 M€ en 2012

Le nombre de films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ est de 58 en 2012, soit 11 titres de plus qu'en 2011 et un niveau record sur les dix dernières années. Ils représentent 27,8 % du total des films d'initiative française agréés (22,7 % en 2011, 19,7 % en 2010).

Nombre de films à devis inférieur à 1 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 41 | 20 | 41 | 28 | 35 | 44 | 28 | 40 | 47 | 58 |
| dont films de coproduction | 10 | 2 | 9 | 2 | 5 | 4 | 3 | 6 | 1 | 7 |
| films à majorité étrangère | 3 | 4 | 5 | | 2 | 7 | 8 | 13 | 13 | 11 |
| total | 44 | 24 | 46 | 28 | 37 | 51 | 36 | 53 | 60 | 69 |

Plus de la moitié des films d'initiative française de moins de 1 M€ sont des documentaires (51,7 % soit 30 films en 2012). Ils étaient 26 en 2011 (55,3 %) et 21 en 2010 (52,5 %). Le nombre de films d'initiative française de fiction présentant un devis inférieur à 1 M€ est en progression de 5 titres par rapport à 2011 et est à un niveau jamais atteint sur la décennie : 27 films en 2012, contre 22 en 2011 et 19 en 2010. Ces 27 films représentent 16,7 % (27 films sur 162) des films d'initiative française de fiction en 2012, contre 12,7 % en 2011 (22 films sur 173) et 11,2 % en 2010 (19 films sur 169). 92,6 % de ces films sont tournés sur un support numérique (90,9 % en 2011 et 94,7 % en 2010). Cette proportion était de 23,8 % en 2003. Près de la moitié des films de fiction à petit budget (13 films sur 27) ont été agréés une fois terminés, contre 40,9 % en 2011 et 21,1 % en 2010.

Nombre de fictions à devis inférieur à 1 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 21 | 10 | 22 | 14 | 14 | 19 | 10 | 19 | 22 | 27 |
| <i>dont films de coproduction</i> | 5 | 0 | 4 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 4 |
| films à majorité étrangère | 2 | 4 | 4 | 0 | 1 | 6 | 7 | 12 | 7 | 8 |
| total | 23 | 14 | 26 | 14 | 15 | 25 | 17 | 31 | 29 | 35 |

En 2012, 54 des 58 films d'initiative française à moins de 1 M€ ont été tournés en vidéo numérique (93,1 %). Ils étaient 45 en 2011 (95,7 %) et 38 en 2010 (95,0 %).

26 films d'initiative française à moins de 1 M€ ont été agréés une fois terminés (44,8 %), contre 21 en 2011 (44,7 %) et 16 en 2010 (40,0 %).

67,2 % des films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ sont des premiers films (34 films) ou des deuxièmes films (5 films). Cette part atteignait 70,2 % en 2011 et 70,0 % en 2010.

Investissements dans les films d'initiative française à devis inférieur à 1 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| devis total (M€) | 22,33 | 9,33 | 20,95 | 14,13 | 19,92 | 22,20 | 15,07 | 21,34 | 22,47 | 24,34 |
| <i>part du total des devis des FIF* (%)</i> | 2,6 | 1,0 | 2,2 | 1,6 | 2,0 | 1,8 | 1,6 | 1,9 | 2,0 | 2,3 |
| devis moyen (M€ courants) | 0,54 | 0,47 | 0,51 | 0,50 | 0,57 | 0,50 | 0,54 | 0,53 | 0,48 | 0,42 |

* FIF : film d'initiative française

L'investissement total dans les films d'initiative française à moins de 1 M€ s'établit à 24,34 M€ en 2012, contre 22,47 M€ en 2011 et 21,34 M€ en 2010. La part des investissements totaux captée par ces films est de 2,3 % (2,0 % en 2011).

Le devis moyen des films d'initiative française à moins de 1 M€ s'établit à 0,42 M€, contre 0,48 M€ en 2011 et 0,53 M€ en 2010.

22 films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ ont bénéficié de l'avance sur recettes en 2012 (16 en 2011 et 15 en 2010) dont 12 avant réalisation (huit en 2011 et en 2010) et huit après réalisation (huit en 2011 et sept en 2010). Par ailleurs, 24 films ont bénéficié de l'aide d'au moins une collectivité territoriale (17 en 2011 et 16 en 2010).

Quatre films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ (6,9 % des FIF de moins de 1 M€) sont préachetés par une chaîne de télévision payante (quatre en 2011 et sept en 2010) : un film est préacheté par Canal+ (trois en 2011 et quatre en 2010) et trois par Ciné+ (un en 2011 et quatre en 2010). Aucun film d'initiative française à moins de 1 M€ n'a été financé par OCS (Orange cinéma séries) - comme en 2011 et un film en 2010.

Parallèlement, trois films d'initiative française à moins de 1 M€ (5,2 % des FIF de moins de 1 M€) ont bénéficié de l'investissement d'une chaîne de télévision en clair (tous d'Arte), contre cinq en 2011 (quatre d'Arte et un de Direct 8) et cinq en 2010 (tous d'Arte).

Sept films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ (12,1 %) ont fait l'objet d'une coproduction internationale (un en 2011 et six en 2010). Deux films ont bénéficié de la participation financière d'une SOFICA (deux en 2011 et trois en 2010).

Il apparaît également que 17 films d'initiative française de devis inférieur à 1 M€ (soit 29,3 % de l'ensemble) ne bénéficient d'aucun préfinancement pour leur fabrication, même si cinq d'entre eux ont finalement pu compter sur l'avance sur recettes après réalisation.

Par ailleurs, 14 des 58 films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ ont fait l'objet d'une demande de crédit d'impôt (15 sur 47 en 2011 et 13 sur 40 en 2010).

Films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€

| | titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|----|--|--|---------|------------|
| 1 | Dzma | GRENADE Teona / GRENADE Thierry | fiction | 0,99 |
| 2 | Etre ou ne pas être | MASSON Laetitia | fiction | 0,96 |
| 3 | Soleils | KOUYATE Dani / DELAHAYE Olivier | fiction | 0,94 |
| 4 | Bangkok Renaissance | MINEO Jean-Marc | fiction | 0,90 |
| 5 | National Gallery | WISEMAN Frédérick | docu | 0,86 |
| 6 | Bataille de Solférino (La) | TRJET Justine | fiction | 0,84 |
| 7 | Nuit d'en face (La) | RUIZ Raoul | fiction | 0,84 |
| 8 | Beauté, l'art rescapé des camps nazis (La) | COGNET Christophe | docu | 0,80 |
| 9 | Walk Away Renée | CAOUCETTE Jonathan | docu | 0,80 |
| 10 | Jasmine | UGHETTO Alain | anim | 0,71 |
| 11 | Courtil (Le) | OTERO Mariana | docu | 0,69 |
| 12 | Initiation | GIRERD Stéphanie | fiction | 0,68 |
| 13 | JC comme Jésus Christ | ZACCAI Jonathan | fiction | 0,68 |
| 14 | Comment j'ai détesté les maths | PEYON Olivier | docu | 0,63 |
| 15 | Océane | SAUVEGRAIN Nathalie / APPIETTO Philippe | fiction | 0,63 |
| 16 | Retour à Beyrouth | MOGRABI Avi | docu | 0,57 |
| 17 | Casses | TREBAL Nadège | docu | 0,53 |
| 18 | Vanités | BENCHETRIT Samuel | fiction | 0,52 |
| 19 | Grand Retournement (Le) | MORDILLAT Gérard | fiction | 0,51 |
| 20 | Phénix Adagio | ZERBIB Christian | docu | 0,50 |
| 21 | Coquillettes (Les) | LETOURNEUR Sophie | fiction | 0,48 |
| 22 | Braddock America | PORTRON Jean-Loïc / KESSLER Gabriella | docu | 0,48 |
| 23 | Fraises des bois (Les) | CHOISY Dominique | fiction | 0,47 |
| 24 | Orlando Ferito | DIEUTRE Vincent | docu | 0,47 |
| 25 | André Robillard, en chemin | IMBERT Henri-François | docu | 0,44 |
| 26 | Désordres | FAURE Etienne | fiction | 0,37 |
| 27 | Route du retour (La) | GILLARD Stéphanie | docu | 0,36 |
| 28 | Entre les bras, la cuisine en héritage | LACOSTE Paul | docu | 0,36 |
| 29 | Vendanges | LACOSTE Paul | docu | 0,35 |
| 30 | Y'a pire ailleurs | MEUNIER Jean-Henri | docu | 0,33 |
| 31 | Fleurs du mal | DUSA David | fiction | 0,33 |
| 32 | Marussia | PERVOLOVICI Eva | fiction | 0,33 |
| 33 | Chercher le garçon | SEBBAGH Dorothée | docu | 0,32 |
| 34 | Bleu pétrole | TREBAL Nadège | docu | 0,31 |
| 35 | Voyage en Guédiguian | SASIA Bernard | docu | 0,31 |
| 36 | Moskovitch, mon amour | SHAHBAZYAN Aram | fiction | 0,30 |
| 37 | Sens de l'âge (Le) | VIROT Ludovic | docu | 0,30 |
| 38 | France à points (La) | SERREAU Coline | docu | 0,30 |
| 39 | Voyage sans retour | GERARD François | fiction | 0,25 |
| 40 | Nana | MASSADIAN Valérie | fiction | 0,24 |
| 41 | Chasse au snark (La) | DROUET François-Xavier | docu | 0,24 |
| 42 | Outreau l'autre vérité | GARDEBLED Serge | docu | 0,24 |
| 43 | Hôtel du paradis | BERNE Claude | fiction | 0,23 |
| 44 | Super Trash | LOUGE ESPOSITO Martin | fiction | 0,22 |
| 45 | Doutes | KUMAR Yamini Lila | fiction | 0,20 |
| 46 | El Puesto | LEVEQUE Aurélien | docu | 0,19 |
| 47 | Rives | HOSTIOU Armel | fiction | 0,18 |
| 48 | Bovines ou la vraie vie des vaches | GRAS Emmanuel | docu | 0,18 |
| 49 | Disparaissez les ouvriers ! | THEPENIER Christine / PRIESTER Jean-François | docu | 0,15 |
| 50 | Notre monde | LACOSTE Thomas | docu | 0,15 |
| 51 | Même pas mal | ROY Maxime / TREQUESSER Jérémy | fiction | 0,12 |
| 52 | Tahrir, place de la libération | SAVONA Stefano | docu | 0,11 |
| 53 | Love Love Love | MERCIER Bruno | fiction | 0,10 |
| 54 | Bande des Jotas (La) | SATRAPI Marjane | fiction | 0,08 |
| 55 | Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerre I) | GEORGE Sylvain | docu | 0,08 |
| 56 | Hypothèse du Mokélé-Mbembé (L') | VOIGNIER Marie | docu | 0,07 |
| 57 | Une révolution africaine | BENCHIKH Samir | docu | 0,06 |
| 58 | Dernière Odyssée de la Jeanne (La) | ETCHEGARAY Françoise | docu | 0,06 |

D. Les films de 1 M€ à 4 M€

En 2012, 71 films d'initiative française présentent un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (cf. liste des films d'initiative française agréés en 2012, annexe A page 71), contre 70 films en 2011 et 65 films en 2010. Les films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ représentent 34,0 % de l'ensemble des films d'initiative française en 2012 (33,8 % en 2011, 32,0 % en 2010)

Nombre de films à devis compris entre 1 M€ et 4 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|
| films d'initiative française | 75 | 65 | 79 | 72 | 72 | 64 | 81 | 65 | 70 | 71 |
| <i>dont films de coproduction</i> | 35 | 10 | 28 | 14 | 26 | 20 | 20 | 15 | 21 | 24 |
| films à majorité étrangère | 17 | 23 | 21 | 20 | 25 | 20 | 27 | 23 | 27 | 39 |
| total | 92 | 88 | 100 | 92 | 97 | 84 | 108 | 88 | 97 | 110 |

Le nombre de films dont le devis est compris entre 2 M€ et 4 M€ passe de 41 films en 2011 à 46 films en 2012 (+5 films). Cette hausse concerne principalement les films dont le devis est compris entre 2 M€ et 3 M€ (+4 films). En parallèle, le nombre de films dont le devis est compris entre 1 M€ et 2 M€ passe de 29 en 2011 à 25 en 2012.

Six documentaires ont un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ en 2012 (deux en 2011 et cinq en 2010), de même que trois films d'animation (un en 2011 et en 2010).

Parmi les 71 films d'initiative française agréés en 2012 dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€, 29 sont des premiers films et 14 des deuxièmes films.

Investissements dans les films d'initiative française à devis de 1 M€ à 4 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| devis total (M€) | 166,80 | 140,27 | 187,01 | 164,44 | 169,81 | 155,08 | 181,18 | 166,54 | 173,68 | 185,43 |
| <i>part dans l'ensemble des devis des FIF (%)</i> | 19,7 | 15,7 | 20,0 | 19,0 | 16,9 | 12,3 | 19,5 | 15,0 | 15,4 | 17,4 |
| devis moyen (M€ courants) | 2,22 | 2,16 | 2,37 | 2,28 | 2,36 | 2,42 | 2,24 | 2,56 | 2,48 | 2,61 |

Les films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ cumulent 185,43 M€ de financements en 2012, contre 173,68 M€ en 2011 et 166,54 M€ en 2010.

Ces films captent 17,4 % de l'ensemble des investissements sur les films d'initiative française, contre 15,4 % en 2011 et 15,0 % en 2010.

Le devis moyen pour ces films s'établit à 2,61 M€ en 2012, contre 2,48 M€ en 2011 et 2,56 M€ en 2010.

Sur les 71 films d'initiative française de 2012 dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€, 52 films soit 73,2 % bénéficient d'un préachat au titre de la première diffusion cryptée. Ils étaient 49 sur 70 films agréés en 2011 et 56 sur 65 films agréés en 2010. 42 sont préachetés par Canal+ (39 en 2011 et 44 en 2010), dont 32 sont cofinancés par Ciné+ et trois par OCS (Orange cinéma séries).

Au total, Ciné+ préachète 37 films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ en 2012 (28 en 2011 et 44 en 2010), OCS en finance sept (dix en 2011 et neuf en 2010) et TPS Star un seul (trois en 2011 et cinq en 2010).

21 films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ bénéficient du financement d'une chaîne en clair en 2012 soit 29,6 % de ces films (33 en 2011 et 23 en 2010). France Télévisions intervient sur 12 films (cinq pour France 2 et sept pour France 3) et Arte sur cinq films. Tous les films bénéficiant du financement d'une chaîne en clair en 2012 sont parallèlement préachetés pour au moins une diffusion cryptée.

Les SOFICA contribuent au financement de 48 films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ en 2012, soit 67,6 % de ces films (41 en 2011 et 34 en 2010). 30 films ont obtenu l'avance sur recettes avant réalisation (27 en 2011 et 32 en 2010) et aucun l'avance après réalisation (comme en 2011 et en 2010). 36 films sont financés par au moins une aide publique régionale (37 en 2011 et 42 en 2010). Le bénéfice du crédit d'impôt a été sollicité pour 46 films d'initiative française dont le devis se situe entre 1 M€ et 4 M€ (46 en 2011 et 49 en 2010).

E. Les films de 4 M€ à 7 M€

En 2012, 25 films d'initiative française présentent un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (cf. liste des films d'initiative française agréés en 2012, annexe A page 71), contre 38 films en 2011 et 46 films en 2010. Les films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ représentent 12,0 % de l'ensemble des films d'initiative française en 2012 (18,4 % en 2011, 22,7 % en 2010).

Nombre de films à devis compris entre 4 M€ et 7 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 37 | 49 | 28 | 19 | 29 | 28 | 27 | 46 | 38 | 25 |
| <i>dont films de coproduction</i> | 16 | 12 | 11 | 5 | 9 | 10 | 8 | 20 | 12 | 8 |
| films à majorité étrangère | 3 | 2 | 11 | 8 | 8 | 7 | 5 | 9 | 15 | 10 |
| total | 40 | 51 | 39 | 27 | 37 | 35 | 32 | 55 | 53 | 35 |

Le nombre de films présentant un devis compris entre 4 M€ et 5 M€ passe de 12 en 2011 à 3 films en 2012 (16 en 2010). Ces films composent 12,0 % de l'ensemble des films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (31,6 % en 2011, 34,8 % en 2010). En 2012, 11 films affichent un devis compris entre 5 M€ et 6 M€, contre 12 films en 2011 et 10 films en 2010. Le nombre de films dont le devis est compris entre 6 M€ et 7 M€ passe de 14 en 2011 à 11 en 2012.

Nombre de films d'initiative française à devis compris entre 3 M€ et 8 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 3 M€ à 4 M€ | 18 | 15 | 22 | 16 | 17 | 21 | 20 | 22 | 27 | 28 |
| 4 M€ à 5 M€ | 17 | 16 | 7 | 7 | 9 | 17 | 9 | 16 | 12 | 3 |
| 5 M€ à 5,35 M€ | 20 | 33 | 9 | 6 | 3 | 2 | 3 | 5 | 7 | 4 |
| 5,35 M€ à 6 M€ | | | 3 | | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 7 |
| 6 M€ à 7 M€ | | | 9 | 6 | 12 | 7 | 10 | 20 | 14 | 11 |
| 7 M€ à 8 M€ | 7 | 2 | 7 | 11 | 8 | 5 | 8 | 14 | 10 | 15 |
| sous-total 4 M€ à 7 M€ | 37 | 49 | 28 | 19 | 29 | 28 | 27 | 46 | 38 | 25 |
| total | 62 | 66 | 57 | 46 | 54 | 54 | 55 | 82 | 75 | 68 |

Parmi les 25 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ agréés en 2012, cinq sont des premiers films (20,0 %) et sept (28,0 %) des deuxièmes films (respectivement 16 et six en 2011 et 10 et 10 en 2010).

Investissements dans les films d'initiative française à devis compris entre 4 M€ à 7 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| devis total (M€) | 182,91 | 246,99 | 154,92 | 100,08 | 161,37 | 143,78 | 150,03 | 256,69 | 213,74 | 145,06 |
| <i>part du total des devis des FIF* (%)</i> | 21,6 | 27,7 | 16,6 | 11,6 | 16,1 | 11,4 | 16,2 | 23,1 | 18,9 | 13,6 |
| devis moyen (M€ courants) | 4,94 | 5,04 | 5,53 | 5,27 | 5,56 | 5,13 | 5,56 | 5,58 | 5,62 | 5,80 |

* Films d'initiative française.

Les films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ cumulent 145,06 M€ d'investissements en 2012, contre 213,74 M€ en 2011 et 256,69 M€ en 2010. La baisse de 2012 est proportionnelle à celle du nombre de films dans cette tranche de devis. Ces films captent 13,6 % de l'ensemble des investissements sur les films d'initiative française, contre 18,9 % en 2011 et 23,1 % en 2010.

Le devis moyen des films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ s'établit à 5,80 M€, contre 5,62 M€ en 2011 et 5,58 M€ en 2010.

Entre 2003 et 2012, le devis moyen de ces films augmente légèrement (+1,8 % par an en moyenne en euros courants, soit +0,1 % par an en moyenne en euros constants).

En 2012, 24 des 25 films d'initiative française (96,0 %) dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ bénéficient d'un préachat au titre de la première diffusion cryptée. Ils étaient 36 sur 38 films agréés en 2011 et 46 films, soit la totalité, en 2010. 21 sont préachetés par Canal+ (29 en 2011 et 37 en 2010) dont 19 sont conjointement financés par Ciné+ et deux par OCS (Orange cinéma séries). Parmi les trois films préachetés par une chaîne payante et non financés par Canal+, deux sont préachetés par OCS et un est conjointement financés par Ciné+ et TPS Star.

Au total, TPS Star préachète un film d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ en 2012 (quatre en 2011 et six en 2010), Ciné+ en finance 20 (29 en 2011 et 31 en 2010) et OCS quatre (cinq en 2011 et dix en 2010).

21 films d'initiative française, soit 84,0 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€, bénéficient du financement d'une chaîne en clair en 2012 (30 en 2011 et 27 en 2010). France Télévisions intervient sur 14 films (sept pour France 2 et sept pour France 3 dont un pour France 3 et France 4), M6 et Arte sur deux films chacune, TF1 sur deux films également dont un avec NT1 et TMC sur un film. Tous les films bénéficiant du financement d'une chaîne en clair en 2012 sont parallèlement préachetés pour la première et la deuxième diffusion cryptée.

Les SOFICA contribuent au financement de 22 films d'initiative française dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ en 2012 (26 en 2011 et 34 en 2010). Quatre films ont obtenu l'avance sur recettes avant réalisation (six en 2011 et neuf en 2010) et quatre films sont financés par au moins une aide publique régionale (16 en 2011 et 21 en 2010). Le bénéfice du crédit d'impôt a été sollicité pour 20 films d'initiative française dans cette catégorie de devis (29 en 2011 et 38 en 2010).

F. Les films à 7 M€ et plus

Légère progression du nombre de films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€

En 2012, 55 films d'initiative française présentent un devis supérieur à 7 M€ (52 films en 2011) dont 20 films de coproduction majoritaire (21 en 2011) et 35 films 100 % français (31 en 2011).

En 2012, 48 films, soit 87,3 % des 55 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont été tournés en langue française. Neuf sont des premiers films (quatre en 2011 et huit en 2010) et 10 des deuxièmes films (huit en 2011 et six en 2010).

Cinq œuvres d'animation figurent parmi les films d'initiative française à devis supérieur à 7 M€ (trois en 2011 et quatre en 2010) mais aucun documentaire (un en 2011 et aucun en 2010).

Nombre de films à devis supérieur à 7 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 30 | 33 | 39 | 45 | 49 | 60 | 46 | 52 | 52 | 55 |
| dont films de coproduction | 17 | 13 | 13 | 16 | 12 | 17 | 14 | 19 | 21 | 20 |
| films à majorité étrangère | 6 | 7 | 16 | 11 | 8 | 10 | 8 | 13 | 10 | 10 |
| total | 36 | 40 | 55 | 56 | 57 | 70 | 54 | 65 | 62 | 65 |

Le total cumulé des devis des films d'initiative française à plus de 7 M€ s'établit à 710,85 M€, contre 718,39 M€ en 2011, pour trois films de plus. La part des investissements totaux captée par ces films est de 66,7 % en 2012, contre 63,7 % en 2011 et 60,0 % en 2010.

Les 18 films à plus de 15 M€ cumulent 33,7 % des investissements de l'ensemble des films d'initiative française en 2012, contre 28,7 % en 2011 (12 films) et 25,8 % en 2010 (12 films). Parallèlement, la part des investissements captée par les 37 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ représente 33,0 % de l'ensemble des investissements sur les films d'initiative française. Cette part était de 34,9 % pour 40 films en 2011 et 34,3 % pour 40 films en 2010.

Le devis moyen des films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ s'établit à 12,92 M€ en 2012, contre 13,82 M€ en 2011 (12,89 M€ sans le film *Astérix et Obélix au service de sa Majesté* au devis de 61,2 M€) et 12,84 M€ en 2010.

Investissements dans les films d'initiative française à devis supérieur à 7 M€

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| devis total (M€) | 474,99 | 495,83 | 570,79 | 586,40 | 652,53 | 938,14 | 581,19 | 667,59 | 718,39 | 710,85 |
| part du total des devis des FIF* (%) | 56,1 | 55,6 | 61,1 | 67,8 | 65,0 | 74,5 | 62,7 | 60,0 | 63,7 | 66,7 |
| devis moyen (M€ courants) | 15,83 | 15,03 | 14,64 | 13,03 | 13,32 | 15,64 | 12,63 | 12,84 | 13,82 | 12,92 |

* Films d'initiative française

Parmi les 55 films d'initiative française agréés en 2012 dont le devis dépasse 7 M€, 20 ont fait l'objet d'une coproduction internationale (36,4 %). Cette proportion était de 40,4 % en 2011 et 36,5 % en 2010. Comme en 2011, les coproductions multilatérales (impliquant au moins deux autres pays que la France) sont minoritaires (quatre sur 20 en 2012, sept sur 21 en 2011, cinq sur 19 en 2010).

Comme en 2011 et 2010, le partenaire privilégié de ces coproductions est la Belgique. En effet, parmi les 20 films de coproduction internationale dont le devis dépasse 7 M€, 13 sont des coproductions franco-belges dont neuf des coproductions bipartites (avec la Belgique comme seul partenaire).

En 2012, 49 des 55 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ ont fait l'objet d'un préachat de Canal+ (soit 89,1 %, contre 90,4 % en 2011 et 92,3 % en 2010). 46 d'entre eux bénéficient d'un financement conjoint de Ciné+ et un de TPS Star.

Au total, TPS Star achète deux films d'initiative française dans cette tranche de devis (quatre en 2011 et en 2010) dont un au titre de la première diffusion cryptée. Ciné+ en finance 46 (42 en 2011 et en 2010). OCS préachète quatre films dans cette catégorie de devis (trois en 2011 et quatre en 2010).

En 2012, un film dont le devis est supérieur à 7 M€ n'est pas préacheté par une chaîne payante (*le Prince et les 108 démons* de Pascal Morelli, film d'animation à 10,0 M€), alors qu'ils l'étaient tous en 2011 et en 2010.

49 des 55 films d'initiative française dont le devis dépasse 7 M€ sont financés par au moins une chaîne en clair. TF1 finance 14 de ces films, 20 sont coproduits par France 2, 11 par France 3, neuf par M6, six par W9, quatre par France 4 et deux par TMC. 15 films d'initiative française à devis supérieur à 7 M€ font l'objet d'un financement conjoint de deux chaînes en clair et un film de quatre chaînes en clair.

30 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ bénéficient du financement d'au moins une SOFICA en 2012 (24 en 2011 et 29 en 2010).

Par ailleurs, quatre de ces films ont été produits avec le concours de l'avance sur recettes avant réalisation (trois en 2011 et en 2010) et 15 ont bénéficié d'au moins une aide publique régionale (14 en 2011 et 13 en 2010).

41 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€ font l'objet d'une demande de crédit d'impôt en 2012 (41 en 2011 et 37 en 2010).

Films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€(1/2)

| titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|--|---------------------------------|---------|------------|
| 1 Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père | DEBBOUZE Jamel | anim | 31,80 |
| 2 Astérix et le domaine des Dieux | CLICHY Louis | anim | 31,03 |
| 3 Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet (L') | JEUNET Jean-Pierre | fiction | 26,81 |
| 4 Grace de Monaco | DAHAN Olivier | fiction | 25,22 |
| 5 Eyjafjallojokull | COFFRE Alexandre | fiction | 23,13 |
| 6 Ecume des jours (L') | GONDRY Michel | fiction | 21,00 |
| 7 Blood Ties | CANET Guillaume | fiction | 19,79 |
| 8 Passion | DE PALMA Brian | fiction | 18,00 |
| 9 Des gens qui s'embrassent | THOMPSON Danièle | fiction | 17,45 |
| 10 Casse-tête chinois | KLAPISCH Cédric | fiction | 17,29 |
| 11 En solitaire | OFFENSTEIN Christophe | fiction | 16,99 |
| 12 Zulu | SALLE Jerome | fiction | 16,23 |
| 13 Vive la France | YOUN Michaël | fiction | 16,00 |
| 14 La où tombent les anges | CAVAYE Fred | fiction | 16,00 |
| 15 Angélique marquise des anges | ZEITOUN Ariel | fiction | 15,75 |
| 16 100% cachemire | LEMERCIER Valérie | fiction | 15,54 |
| 17 Miserere | WHITE Sylvain | fiction | 15,41 |
| 18 Mobius | ROCHANT Eric | fiction | 15,24 |
| 19 Grande Boucle (La) | TUEL Laurent | fiction | 14,08 |
| 20 Homme qui rit (L') | AMERIS Jean-Pierre | fiction | 13,34 |
| 21 Au bonheur des ogres | BARY Nicolas | fiction | 13,07 |
| 22 Colt 45 | DU WELZ Fabrice | fiction | 12,80 |
| 23 Mais qui a re-tué Pamela Rose ? | BAROUX Olivier / MERAD Kad | fiction | 12,32 |
| 24 Profs (Les) | MARTIN LAVAL Pierre-François | fiction | 11,80 |
| 25 Aka Jimmy Picard | DESPLECHIN Arnaud | fiction | 11,72 |
| 26 Jacky au royaume des filles | SATTOUF Riad | fiction | 11,00 |
| 27 Reines du ring (Les) | RUDNICKI Jean-Marc | fiction | 10,91 |
| 28 Belle et Sébastien | VANIER Nicolas | fiction | 10,43 |
| 29 Une promesse | LECONTE Patrice | fiction | 10,41 |
| 30 Grand Méchant Loup (Le) | CHARLET Nicolas / LAVAINÉ Bruno | fiction | 10,38 |
| 31 Minuscule | GIRAUD Hélène / SZABO Thomas | anim | 10,15 |
| 32 Détournement mineur | MOREAU David | fiction | 10,06 |
| 33 Prince et les 108 démons (Le) | MORELLI Pascal | anim | 10,03 |
| 34 Papa Maréchal | EBOUE Fabrice / STEKETEE Lionel | fiction | 9,70 |
| 35 11,6 | GODEAU Philippe | fiction | 9,52 |
| 36 Gamins (Les) | MARCIANO Anthony | fiction | 9,50 |
| 37 Quai d'Orsay | TAVERNIER Bertrand | fiction | 9,44 |
| 38 Un prince (presque) charmant | LELLOUCHE Philippe | fiction | 9,07 |
| 39 Joséphine | OBADIA Agnès | fiction | 8,95 |
| 40 Cœur des hommes 3 (Le) | ESPOSITO Marc | fiction | 8,57 |
| 41 Alceste à bicyclette | LE GUAY Philippe | fiction | 8,00 |
| 42 Avant l'hiver | CLAUDEL Philippe | fiction | 7,99 |
| 43 Passe (Le) | FARHADI Asghar | fiction | 7,99 |
| 44 Capital (Le) | COSTA-GAVRAS Constantin | fiction | 7,98 |
| 45 Nénette | BALASKO Josiane | fiction | 7,96 |
| 46 Un jour mes princes viendront | JAOUI Agnès | fiction | 7,92 |
| 47 Garçons et Guillaume, à table ! (Les) | GALLIENNE Guillaume | fiction | 7,86 |
| 48 Marius | AUTEUIL Daniel | fiction | 7,69 |

Films d'initiative française dont le devis est supérieur à 7 M€(2/2)

| | titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|----|------------------------|-----------------|---------|------------|
| 49 | Fanny | AUTEUIL Daniel | fiction | 7,69 |
| 50 | Pour une femme | KURYS Diane | fiction | 7,66 |
| 51 | Epreuve de la vie (L') | TAVERNIER Nils | fiction | 7,57 |
| 52 | Secret de Loulou (Le) | OMOND Eric | anim | 7,32 |
| 53 | Attila Marcel | CHOMET Sylvain | fiction | 7,16 |
| 54 | Juge et l'homme (La) | DUPONTEL Albert | fiction | 7,12 |
| 55 | Cage dorée (La) | ALVES Ruben | fiction | 7,02 |

Les coproductions minoritaires à devis supérieur à 7 M€

Dix coproductions minoritaires françaises présentent un devis supérieur à 7 M€ en 2012. Elles étaient également 10 en 2011 et 13 en 2010. Parmi ces films, trois sont d'initiative britannique, deux d'initiative allemande, deux d'initiative belge, les trois autres étant d'initiative australienne, canadienne et italienne. Un de ces films est un documentaire et un autre est un film d'animation.

Cinq coproductions minoritaires françaises à devis supérieur à 7 M€ sont préachetés par Canal+ toutes avec Ciné+. Au total, Ciné+ préfinance six films minoritaires à 7 M€ ou plus. Cinq films sont financés par une chaîne de télévision en clair (deux par France 2, un par Arte, un par TF1 et un conjointement par M6 et W9).

Un film bénéficie du soutien d'au moins une SOFICA.

Films minoritaires à devis supérieur à 7 M€

| | titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|----|--|---------------------------------|---------|------------|
| 1 | Sammy 2 | STASSEN Ben / KESTELOOT Vincent | anim | 25,00 |
| 2 | Aviseur (L') | LECLERCQ Julien | fiction | 19,84 |
| 3 | African Safari 3D | STASSEN Ben | docu | 13,12 |
| 4 | I Give it a Year | MAZER Dan | fiction | 12,76 |
| 5 | The Grandmothers | FONTAINE Anne | fiction | 11,91 |
| 6 | Caught in Flight | HIRSCHBIEGEL Oliver | fiction | 11,24 |
| 7 | Théorème Zéro | GILLIAM Terry | fiction | 10,34 |
| 8 | La Grande Bellezza | SORRENTINO Paolo | fiction | 8,33 |
| 9 | Die Andere Heimat (L'Autre Terre natale) | REITZ Edgar | fiction | 7,95 |
| 10 | Only Lovers Left Alive | JARMUSCH Jim | fiction | 7,03 |

G. Les coproductions internationales

129 films sont coproduits avec 37 partenaires étrangers en 2012 (120 avec 38 partenaires en 2011, 118 avec 36 partenaires en 2010), soit le plus haut niveau de la décennie. En 2012, les films de coproduction internationale composent 46,2 % de l'ensemble des films agréés, contre 44,1 % en 2011 et 45,2 % en 2010.

Nombre de films de coproduction internationale

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|----------------------------|------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| films à majorité française | 78 | 37 | 61 | 37 | 52 | 51 | 45 | 60 | 55 | 59 |
| films à majorité étrangère | 29 | 36 | 53 | 39 | 43 | 44 | 48 | 58 | 65 | 70 |
| total | 107 | 73 | 114 | 76 | 95 | 95 | 93 | 118 | 120 | 129 |

Au total, 716,86 M€ sont consacrés au financement des films de coproduction internationale en 2012, soit une diminution de 1,2 % par rapport à 2011, pour neuf films de plus.

Investissements dans les coproductions internationales (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| investissements français | 410,48 | 226,83 | 321,68 | 300,99 | 250,61 | 283,75 | 245,94 | 343,16 | 399,74 | 400,11 |
| investissements étrangers | 363,96 | 229,04 | 369,15 | 314,22 | 249,34 | 266,69 | 206,81 | 349,28 | 326,11 | 316,75 |
| investissements totaux | 774,44 | 455,87 | 690,83 | 615,21 | 499,95 | 550,44 | 452,75 | 692,44 | 725,85 | 716,86 |

En 2012, les investissements français sur les coproductions internationales s'élèvent à un peu plus de 400 M€ et sont stables par rapport à 2011. La progression annuelle moyenne de ces investissements est quasi nulle depuis 2003 (-0,3 %). Les investissements étrangers s'établissent à 316,75 M€ en 2012 (-2,9 % par rapport à 2011).

1) Les coproductions à majorité française

Le nombre de films coproduits majoritairement par la France s'établit à 59 en 2012, contre 55 en 2011 et 60 en 2010. Les coproductions internationales représentent ainsi 28,2 % des films d'initiative française (26,6 % en 2011, 29,6 % en 2010). 18 partenaires étrangers participent au financement de la production des films de coproduction à majorité française en 2012, contre 21 partenaires en 2011 et 23 partenaires en 2010.

A 440,21 M€, les investissements totaux dans ces films diminuent de 5,4 % par rapport à 2011 alors que le nombre de films augmente (+4 films). Cette baisse est principalement due à la structure des devis de ces films : en 2012, plus d'un film sur deux (31 films, soit 52,5 %) majoritairement coproduits par la France présente un devis inférieur à 4 M€, contre 40 % en 2011 (22 films).

Entre 2003 et 2012, les investissements totaux reculent de 0,7 % par an en moyenne. La part des investissements étrangers dans les coproductions internationales majoritaires s'établit à 22,4 % en 2012 (25,4 % en 2011, 25,6 % en 2010).

En 2012, le devis moyen des films de coproduction à majorité française s'élève à 7,46 M€ (8,46 M€ en 2011, 6,09 M€ en 2010). Il progresse, en moyenne, de 2,4 % par an depuis 2003.

Investissements dans les coproductions à majorité française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| investissements français | 341,76 | 196,12 | 242,06 | 243,76 | 206,24 | 234,04 | 206,05 | 271,98 | 346,85 | 341,48 |
| investissements étrangers | 126,43 | 103,34 | 96,32 | 88,02 | 96,26 | 85,14 | 75,50 | 93,60 | 118,24 | 98,73 |
| investissements totaux | 468,18 | 299,45 | 338,38 | 331,78 | 302,50 | 319,18 | 281,55 | 365,58 | 465,09 | 440,21 |
| devis moyen | 6,00 | 8,09 | 5,55 | 8,97 | 5,82 | 6,26 | 6,26 | 6,09 | 8,46 | 7,46 |

Les films de coproduction concentrent 35,3 % des investissements français effectués sur les films d'initiative française en 2012. Ils en captent 34,3 % en 2011 et 26,7 % en 2010.

Investissements français dans les films d'initiative française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| films d'initiative française | 720,61 | 789,07 | 837,36 | 777,02 | 907,37 | 1 174,06 | 851,99 | 1 018,55 | 1 010,03 | 966,95 |
| dont coproductions | 341,76 | 196,12 | 242,06 | 243,76 | 206,24 | 234,04 | 206,05 | 271,98 | 346,85 | 341,48 |
| <i>part des coproductions (%)</i> | <i>47,4</i> | <i>24,9</i> | <i>28,9</i> | <i>31,4</i> | <i>22,7</i> | <i>19,9</i> | <i>24,2</i> | <i>26,7</i> | <i>34,3</i> | <i>35,3</i> |

Comme les dix années précédentes, la Belgique reste le partenaire privilégié de la France pour la coproduction d'initiative française avec 35 films en 2012 (24 coproductions bilatérales et 11 multilatérales). Vient ensuite le Luxembourg avec neuf coproductions dont deux bilaté-

rales et sept multilatérales avec la Belgique. Parmi les 59 films d'initiative française de coproduction internationale, 49 films sont coproduits avec la Belgique ou le Luxembourg, soit 83,1 % des films de coproduction majoritaire française, contre 56,4 % en 2011 et 55,0 % en 2010.

Nombre de films d'initiative française selon les principaux pays de coproduction

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Belgique | 24 | 10 | 20 | 11 | 18 | 22 | 21 | 28 | 24 | 35 |
| Luxembourg | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 7 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| Allemagne | 7 | 9 | 6 | 6 | 10 | 8 | 8 | 10 | 10 | 5 |
| Italie | 10 | 9 | 12 | 9 | 9 | 13 | 5 | 7 | 6 | 4 |
| Israël | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 |
| Canada | 3 | 1 | 10 | 2 | 8 | 2 | 4 | 5 | 6 | 2 |
| Espagne | 8 | 5 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | 2 |

2) Les coproductions à majorité étrangère

A 70 titres en 2012, le nombre de films majoritairement coproduits par un pays étranger augmente par rapport à 2011 (+5 films, soit +7,7 %). 34 partenaires étrangers participent au financement de la production de ces films en 2012, contre 32 partenaires en 2011 et 31 partenaires en 2010.

Les investissements totaux dans ces films atteignent 276,65 M€ en 2012 et progressent de 6,1 % par rapport à 2011. Les investissements français dans les coproductions à majorité étrangère passent de 52,89 M€ en 2011 à 58,63 M€ en 2012 (+10,9 %) et les investissements étrangers s'établissent à 218,02 M€ en 2012, contre 207,87 M€ en 2011 (+4,9 %). La part des investissements français dans le financement des films de coproduction à majorité étrangère s'élève à 21,2 % en 2012, contre 20,3 % en 2011 et 21,8 % en 2010. Le devis moyen des films majoritairement coproduits par un pays étranger s'établit à 3,95 M€ en 2012, contre 4,01 M€ en 2011 et 5,64 M€ en 2010.

Investissements dans les coproductions à majorité étrangère (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| investissements français | 68,73 | 30,72 | 79,62 | 57,23 | 44,37 | 49,70 | 39,89 | 71,19 | 52,89 | 58,63 |
| investissements étrangers | 237,53 | 125,70 | 272,83 | 226,21 | 153,09 | 181,56 | 131,32 | 255,67 | 207,87 | 218,02 |
| investissements totaux | 306,26 | 156,42 | 352,46 | 283,43 | 197,45 | 231,26 | 171,20 | 326,86 | 260,76 | 276,65 |
| devis moyen | 10,56 | 4,35 | 6,65 | 7,27 | 4,59 | 5,26 | 3,57 | 5,64 | 4,01 | 3,95 |

En 2012, les premiers pays partenaires de la France pour les coproductions à majorité étrangère sont l'Allemagne (18 films), l'Italie (14 films), la Belgique (11 films) et l'Espagne (8 films). Les principaux pays initiateurs sont l'Italie (12 films), la Belgique (11 films), l'Allemagne (9 films) et l'Espagne (8 films).

Nombre de coproductions à majorité étrangère selon les pays de coproduction

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Allemagne | 4 | 9 | 14 | 2 | 8 | 11 | 14 | 13 | 16 | 18 |
| Italie | 3 | 7 | 16 | 12 | 10 | 8 | 8 | 14 | 11 | 14 |
| Belgique | 3 | 8 | 8 | 10 | 9 | 13 | 6 | 11 | 15 | 11 |
| Espagne | 6 | 3 | 7 | 9 | 3 | 4 | 5 | 7 | 9 | 8 |
| Luxembourg | | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 9 | 6 |
| Suisse | 1 | 2 | 4 | 2 | | 1 | 7 | 5 | 3 | 6 |
| Grande-Bretagne | 9 | 11 | 14 | 12 | 5 | 4 | 2 | 3 | 6 | 5 |
| Roumanie | | 1 | 3 | | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 5 |
| Turquie | | | | 1 | 3 | 1 | 1 | | 2 | 4 |
| Canada | 5 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 3 |
| Irlande | | | 2 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 |
| Suède | 1 | 1 | 1 | | | 1 | 5 | 2 | 1 | 3 |

2012 est marquée par une hausse sensible du nombre de coproductions à majorité étrangère dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ à 39 films, contre 27 en 2011 et 23 en 2010. A l'inverse, le nombre de films à moins de 1 M€ recule à 11 titres en 2012 (-2 titres par rapport à 2011) et le nombre d'œuvres dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ à 10 titres (-5 films). Les coproductions à majorité étrangère à 7 M€ et plus sont stables entre 2011 et 2012 (10 films).

Nombre de coproductions à majorité étrangère selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 15 M€ et plus | 3 | 2 | 5 | 2 | 3 | 4 | 1 | 4 | 2 | 2 |
| 10 M€ à 15 M€ | 2 | 2 | 4 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 7 M€ à 10 M€ | 1 | 3 | 7 | 6 | 3 | 4 | 6 | 7 | 6 | 3 |
| 5 M€ à 7 M€ | 2 | 1 | 8 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 9 | 8 |
| 4 M€ à 5 M€ | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 | 2 | 3 | 4 | 6 | 2 |
| 2 M€ à 4 M€ | 9 | 16 | 12 | 11 | 16 | 11 | 11 | 14 | 18 | 22 |
| 1 M€ à 2 M€ | 8 | 7 | 9 | 9 | 9 | 9 | 16 | 9 | 9 | 17 |
| moins de 1 M€ | 3 | 4 | 5 | | 2 | 7 | 8 | 13 | 13 | 11 |
| total | 29 | 36 | 53 | 39 | 43 | 44 | 48 | 58 | 65 | 70 |

Les investissements captés par les films de 1 M€ à 4 M€ sont en augmentation de 45,9 % entre 2011 et 2012 à 89,09 M€, pour un nombre de films en hausse de 44,4 %. Avec 15,4 % de titres en moins, les financements dans les coproductions à majorité étrangère à moins de 1 M€ reculent de 16,4 % pour atteindre 6,92 M€ en 2012 (8,28 M€ en 2011), ceux des films à devis compris entre 4 M€ et 7 M€ diminuent de 32,9 % (pour 33,3 % de titres en moins) à 53,13 M€ (79,19 M€ en 2011). Malgré un nombre de films parfaitement stable entre 2011 et 2012, les investissements dans les films à 7 M€ et plus progressent significativement sur la période à 127,51 M€ en 2012, contre 112,24 M€ en 2011 (+13,6 %).

Investissements selon le devis des coproductions à majorité étrangère (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 15 M€ et plus | 219,05 | 38,07 | 145,14 | 103,55 | 52,71 | 87,06 | 20,28 | 142,24 | 38,51 | 44,84 |
| 10 M€ à 15 M€ | 21,96 | 25,17 | 44,02 | 43,27 | 20,53 | 24,61 | 14,05 | 21,66 | 25,72 | 59,37 |
| 7 M€ à 10 M€ | 8,01 | 25,30 | 53,14 | 50,84 | 22,98 | 34,10 | 50,03 | 54,36 | 48,01 | 23,30 |
| 5 M€ à 7 M€ | 11,37 | 6,86 | 44,79 | 29,14 | 17,16 | 29,53 | 11,50 | 27,48 | 52,39 | 43,85 |
| 4 M€ à 5 M€ | 4,36 | 4,39 | 14,11 | 13,10 | 22,38 | 8,66 | 13,34 | 17,83 | 26,80 | 9,28 |
| 2 M€ à 4 M€ | 26,19 | 43,52 | 33,42 | 30,71 | 47,69 | 28,69 | 33,07 | 41,65 | 48,77 | 63,61 |
| 1 M€ à 2 M€ | 12,66 | 10,58 | 14,55 | 12,83 | 12,88 | 13,13 | 22,93 | 13,04 | 12,28 | 25,48 |
| moins de 1 M€ | 2,66 | 2,53 | 3,28 | 0,00 | 1,12 | 5,47 | 5,99 | 8,61 | 8,28 | 6,92 |
| total | 306,26 | 156,42 | 352,46 | 283,43 | 197,45 | 231,26 | 171,20 | 326,86 | 260,76 | 276,65 |

3) Les coproductions financières bilatérales

Il s'agit des coproductions sans apport artistique et technique du pays minoritaire, contrairement aux coproductions traditionnelles. La France a signé des accords autorisant ce type de coproductions avec trois pays : l'Italie, l'Espagne et la Grande-Bretagne.

Nombre de films de coproduction financière bilatérale selon le pays

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|-----------|
| Italie | 1 | 6 | 12 | 10 | 9 | 10 | 4 | 6 | 4 | 12 |
| Espagne | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 5 |
| Grande-Bretagne | 1 | 2 | | | | | | | | |
| total | 5 | 9 | 13 | 11 | 10 | 12 | 5 | 8 | 10 | 17 |

Parmi les 17 coproductions financières bilatérales de 2012, trois sont des coproductions majoritaires françaises et 14 sont des coproductions minoritaires.

4) Les coproductions dans le cadre de la Convention européenne

Depuis la ratification par la France de la Convention européenne sur la coproduction¹ en 2002, le nombre de coproductions réunissant au minimum trois pays en application de cette Convention est en progression. Cette Convention permet notamment l'élargissement des coproductions financières à tous les pays parties à la Convention.

Parmi les 129 films de coproduction agréés en 2012, 44 sont coproduits dans le cadre de la Convention, soit plus d'un tiers. 13 sont des films d'initiative française et 31 des films à majorité étrangère. La participation française est uniquement financière pour 22 des 31 films à majorité étrangère.

H. Les premiers et les deuxièmes films

Les premiers et deuxièmes films représentent 54,1 % de la production d'initiative française

1) Les premiers films

77 premiers films d'initiative française sont agréés en 2012 (cf. liste des premiers films d'initiative française agréés en 2012, annexe C page 79), contre 73 en 2011 et 63 en 2010. Il s'agit du plus haut niveau de la décennie avec 2009 (77 films également).

36,8 % des films d'initiative française agréés en 2012 sont des premiers films, contre 35,3 % en 2011 et 31,0 % en 2010. La production d'initiative française est constituée d'au moins une cinquantaine de premières œuvres par an depuis 10 ans.

Nombre de premiers films

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films d'initiative française | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| dont premiers films | 68 | 54 | 69 | 56 | 72 | 74 | 77 | 63 | 73 | 77 |
| dont avec avance avant* | 23 | 22 | 16 | 18 | 15 | 18 | 17 | 18 | 19 | 16 |

*Avance sur recettes avant réalisation.

¹ La Convention s'applique aux coproductions réunissant au moins trois pays européens signataires.

20,8 % des premiers films bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation. A 16 films, le nombre de premiers films bénéficiant d'une avance est en léger recul par rapport à 2011 (19 films) et 2010 (18 films).

Si le devis moyen des films d'initiative française s'élève à 5,10 M€, celui des premiers films s'établit à 3,22 M€ en 2012 (2,98 M€ en 2011 et 3,65 M€ en 2010). 25 premiers films présentent un devis supérieur à 3 M€ (30 films en 2011 et 28 films en 2010) dont 11 films un devis supérieur à 6 M€ (12 films en 2011 et 13 films en 2010). Parmi ces 11 films, cinq ont un devis supérieur à 10 M€ (deux films en 2011 et quatre films en 2010). Par ailleurs, alors que 39,7 % de l'ensemble des films d'initiative française présentent un devis inférieur à 2 M€ en 2012 (36,7 % en 2011 et 28,6 % en 2010), 59,7 % des premiers films sont dans ce cas (50,7 % en 2011 et 42,9 % en 2010).

27 des 77 premiers films d'initiative française de 2012 font l'objet d'un financement de Canal+, soit 35,1 % d'entre eux (41,1 % en 2011 et 55,6 % en 2010). L'investissement moyen de la chaîne cryptée sur les premiers films est de 1,24 M€ en 2012, contre 1,18 M€ en 2011 et 1,15 M€ en 2010. TPS Star intervient dans deux premiers films (trois en 2011 et six en 2010), Ciné+ préachète 29 premiers films (26 en 2011 et 34 en 2010) et OCS (Orange cinéma séries) trois (cinq en 2011 et sept en 2010). Les chaînes en clair financent 18 premiers films (23 en 2011 et 24 en 2010), soit 23,4 % des premiers films (31,5 % en 2011 et 38,1 % en 2010).

84 réalisateurs dirigent le tournage des 77 premiers films d'initiative française agréés en 2012 (83 réalisateurs en 2011). Selon les informations qui ont pu être recueillies, 75,0 % sont des hommes et 25,0 % sont des femmes. 72,6 % de ces 84 réalisateurs ont une expérience antérieure dans au moins un secteur culturel (hors long métrage cinématographique). 53,6 % des réalisateurs des premiers films de 2012 ont auparavant réalisé un film de court métrage, 35,7 % un programme audiovisuel, 19,0 % un documentaire et 38,1 % ont une expérience dans d'autres secteurs culturels. Le secteur culturel le plus fréquemment répertorié est le théâtre (6 réalisateurs).

Quatre réalisateurs de premiers films ont multiplié les expériences professionnelles et ont ainsi opéré dans la réalisation de court métrage, de programmes audiovisuels et dans d'autres secteurs culturels (4,8 % des réalisateurs de premiers films).

Toujours selon les informations qui ont pu être recueillies, parmi les 84 réalisateurs de premiers films de 2012, 38 réalisateurs (soit 45,2 %) ont déjà travaillé dans le secteur du long métrage cinématographique dont 17 en qualité de scénariste (44,7 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le long métrage cinématographique), six comme comédiens (15,8 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le long métrage cinématographique), 18 en tant que techniciens (47,4 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le long métrage cinématographique) et sept comme producteurs (18,4 % des réalisateurs ayant déjà une expérience dans le long métrage cinématographique).

2) Les deuxièmes films

36 films d'initiative française sont des deuxièmes films en 2012 (37 en 2011 et 33 en 2010), soit 17,2 % de l'ensemble des films d'initiative française agréés (17,9 % en 2011 et 16,3 % en 2010).

Nombre de deuxièmes films

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films d'initiative française | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| dont deuxièmes films | 27 | 35 | 34 | 27 | 32 | 31 | 37 | 33 | 37 | 36 |
| dont avec avance avant* | 4 | 13 | 13 | 7 | 9 | 6 | 9 | 8 | 3 | 10 |

*Avance sur recettes avant réalisation.

Le devis moyen des deuxièmes films s'établit à 5,55 M€, contre 4,49 M€ en 2011 et 4,38 M€ en 2010. 27,8 % des deuxièmes films bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation (8,1 % en 2011 et 24,2 % en 2010), soit dix deuxièmes films, contre trois en 2011 et huit en 2010.

Canal+ finance 24 deuxièmes films (19 en 2011 et en 2010), soit 66,7 % des deuxièmes films d'initiative française (51,4 % en 2011 et 57,6 % en 2010). TPS Star n'intervient dans aucun deuxième film en 2012 (quatre en 2011 et deux en 2010), Ciné+ en finance 19 (14 en 2011 et 15 en 2010) et OCS (Orange cinéma séries) quatre (cinq en 2011 et trois en 2010). Les chaînes en clair financent 20 deuxièmes films en 2012 (20 en 2011 et 17 en 2010).

I. Films d'animation et films documentaires

Augmentation sensible du nombre de documentaires d'initiative française et niveau jamais atteint pour les films d'animation

Nombre de films agréés selon le genre

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| films de fiction | 186 | 184 | 202 | 177 | 194 | 195 | 195 | 225 | 225 | 225 |
| dont FIF* | 159 | 149 | 152 | 141 | 156 | 154 | 151 | 169 | 172 | 162 |
| films documentaires | 20 | 15 | 30 | 21 | 29 | 35 | 30 | 27 | 37 | 42 |
| dont FIF* | 19 | 14 | 28 | 20 | 28 | 33 | 27 | 25 | 30 | 37 |
| films d'animation | 6 | 4 | 8 | 5 | 5 | 10 | 5 | 9 | 10 | 12 |
| dont FIF* | 5 | 4 | 7 | 3 | 1 | 9 | 4 | 9 | 5 | 10 |
| total | 212 | 203 | 240 | 203 | 228 | 240 | 230 | 261 | 272 | 279 |
| dont FIF* | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |

*Films d'initiative française

1) Les films documentaires

42 films documentaires dont 37 d'initiative française sont agréés en 2012 (37 dont 30 d'initiative française en 2011, 27 dont 25 d'initiative française en 2010). Le nombre de films documentaires n'a jamais été aussi important depuis le début de la décennie. La progression du nombre de films agréés en 2012 s'explique notamment par la hausse du nombre de documentaires. 39 films documentaires agréés soit 92,9 % sont tournés en vidéo numérique dont 34 d'initiative française.

Le devis moyen des documentaires d'initiative française s'établit à 0,71 M€ (0,98 M€ en 2011 et 0,67 M€ en 2010). En 2012, le devis le plus élevé des films documentaires d'initiative française s'établit à 6,47 M€ (9,47 M€ en 2011). Trois films affichent des devis de plus de 2 M€ et tous les autres présentent un devis inférieur à 1,5 M€, soit 34 films. Parmi ces derniers, 30 films ont un devis inférieur à 1 M€ (26 films en 2011).

Devis moyen et devis médian des documentaires d'initiative française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| devis moyen | 0,73 | 0,85 | 1,12 | 0,93 | 1,29 | 2,25 | 1,13 | 0,67 | 0,98 | 0,71 |
| évolution (%) | -14,9 | +16,4 | +32,0 | -17,2 | +38,8 | +74,7 | -50,0 | -40,8 | +46,7 | -27,5 |
| devis médian | 0,47 | 0,63 | 0,58 | 0,57 | 0,71 | 0,54 | 0,74 | 0,60 | 0,50 | 0,36 |
| évolution (%) | +15,6 | +36,3 | -8,4 | -1,8 | +24,5 | -23,9 | +36,0 | -18,9 | -16,3 | -27,3 |

Quatre documentaires d'initiative française sont préachetés par Canal+ en 2012 (cinq en 2011 et quatre en 2010). Trois films sont également préfinancés par Ciné+ (un en 2011 et en 2010) et un film par OCS (aucun en 2011 et deux en 2010). Aucun documentaire n'est préacheté par TPS Star en 2012 (un en 2011 et aucun en 2010). En 2012, Arte finance trois documentaires d'initiative française et France 3 deux.

Parmi les 37 documentaires d'initiative française agréés en 2012, dix bénéficient d'une avance sur recettes avant réalisation (neuf en 2011 et sept en 2010) de 168 000 € en moyenne et cinq d'une avance après réalisation (cinq en 2011 et sept en 2010) de 56 000 € en moyenne.

40,5 % des films documentaires d'initiative française ont ainsi bénéficié d'une aide sélective à la production (avance avant ou après réalisation), contre 46,7 % en 2011 et 56,0 % en 2010. 13 documentaires sollicitent le crédit d'impôt en 2012, soit 35,1 % des documentaires d'initiative française agréés (11 et 36,7 % en 2011, sept et 28,0 % en 2010).

2) Les films d'animation

La production de films d'animation atteint un record historique en 2012 avec 12 films d'animation dont 10 d'initiative française (10 en 2011 dont 5 d'initiative française, 9 films en 2010 tous d'initiative française).

En 2012, le devis moyen des films d'animation d'initiative française est de 10,74 M€. Pour mémoire, le devis moyen des films de fiction s'établit à 5,75 M€ et le devis moyen de l'ensemble des films d'initiative française à 5,10 M€.

Devis moyen et devis médian des films d'animation d'initiative française (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-------|--------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-------|
| devis moyen | 6,62 | 22,32 | 8,74 | 8,64 | 10,07 | 21,45 | 9,54 | 10,29 | 8,11 | 10,74 |
| évolution (%) | +93,2 | +237,1 | -60,9 | -1,1 | +16,6 | +113,1 | -55,5 | +7,8 | -21,1 | 32,4 |
| devis médian | 3,80 | 9,64 | 6,06 | 10,34 | 10,07 | 9,02 | 9,02 | 6,90 | 7,29 | 5,98 |
| évolution (%) | +10,9 | +153,8 | -37,1 | +70,6 | -2,6 | -10,4 | +0,0 | -23,5 | +5,7 | -17,9 |

Sept des 10 films d'animation d'initiative française de 2012 sont financés par Canal+ (quatre en 2011 et sept en 2010), un par TPS Star (un en 2011 et aucun en 2010), quatre par Ciné+ (deux en 2011 et cinq en 2010) et un par OCS (un en 2011 et en 2010).

Huit films d'animation d'initiative française sont financés par les chaînes en clair en 2012 (trois en 2011 et six en 2010). France 3 en finance quatre dont un avec France 4, M6 en finance deux dont un avec W9, TMC et Gulli en finance un chacune.

Deux films d'animation d'initiative française ont bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation en 2012 (un en 2011 et deux en 2010), pour un montant moyen de 575 000 €. Huit films d'animation sollicitent le crédit d'impôt en 2012, soit 80,0 % des films d'animation d'initiative française agréés (cinq et 100 % en 2011, neuf et 100 % en 2010).

Films d'animation agréés en 2012

| titre | réalisateur | devis (M€) | coproduction |
|---|------------------------------------|---------------|--------------|
| Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père | DEBBOUZE Jamel | 31,80 | majoritaire |
| Astérix et le domaine des Dieux | CLICHY Louis | 31,03 | majoritaire |
| Sammy 2 | STASSEN Ben / KESTELOOT Vincent | 25,00 | minoritaire |
| Minuscule | GIRAUD Hélène / SZABO Thomas | 10,15 | majoritaire |
| Prince et les 108 démons (Le) | MORELLI Pascal | 10,03 | majoritaire |
| Secret de Loulou (Le) | OMOND Eric | 7,32 | majoritaire |
| Song of the Sea | MOORE Tomm | 5,35 | minoritaire |
| Apprenti Père Noël, le calendrier magique (L') | VINCIGUERRA Luc | 4,65 | 100 % |
| Phantom Boy | FELICIOLI Jean-Loup / GAGNOL Alain | 4,00 | majoritaire |
| Oggy et les cafards | JEAN MARIE Olivier | 3,96 | 100 % |
| Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill | BOREAL Marc / CHATEL Thibaut | 3,74 | majoritaire |
| Jasmine | UGHETTO Alain | 0,71 | 100 % |

II. Le financement des films produits en 2012

A. Le financement des films d'initiative française

En 2012, les chaînes de télévision demeurent les principaux financeurs des films d'initiative française. Les apports des chaînes de télévision diminuent de 7,1 % entre 2011 et 2012 pour atteindre 31,9 %.

Les mandats (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger) en faveur des films d'initiative française avaient connu une forte croissance sur la période récente. En 2012, ils baissent de 6,0 % pour atteindre 207,43 M€, restant, toutefois, à un niveau largement supérieur à la moyenne des 10 dernières années (184,18 M€). L'ensemble des mandats finance 19,5 % des devis des films d'initiative française en 2012, contre 19,6 % en 2011 et 17,1 % en 2010.

Dans les tableaux qui suivent, la ligne « apports des producteurs français » correspond à la part de financement que les sociétés de production doivent assumer pour couvrir le devis des films. Elle correspond au reste à financer et peut être couverte soit par l'obtention de financement complémentaire non identifié au moment de l'agrément, soit par un coût de production du film inférieur au devis. Au-delà du préfinancement, « l'apport des producteurs français » correspond à la prise de risque financier assumé par les producteurs sur les futures remontées de recettes issues des différents modes d'exploitation des films. Cette ligne peut donc aussi recouvrir notamment le crédit d'impôt cinéma, des salaires en participation et frais généraux ou des apports en numéraire.

Répartition du financement des films d'initiative française (%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 24,8 | 27,6 | 29,0 | 34,0 | 26,7 | 28,0 | 30,8 | 28,7 | 27,9 | 28,9 |
| apports des SOFICA | 4,5 | 3,1 | 3,1 | 3,5 | 3,9 | 2,8 | 3,8 | 4,3 | 3,0 | 4,0 |
| soutien automatique ² | 6,7 | 6,0 | 5,8 | 5,8 | 4,8 | 4,2 | 4,3 | 4,3 | 2,7 | 2,7 |
| aides sélectives | 3,5 | 3,5 | 3,0 | 2,6 | 2,7 | 2,1 | 2,5 | 2,7 | 2,2 | 2,3 |
| aides régionales ³ | 1,1 | 1,2 | 1,3 | 1,5 | 1,6 | 1,8 | 2,0 | 1,9 | 1,7 | 1,5 |
| apports en coprod. des chaînes de TV | 3,8 | 4,3 | 3,8 | 3,3 | 3,8 | 3,2 | 3,7 | 3,6 | 4,2 | 4,2 |
| préachats des chaînes de TV | 26,2 | 28,1 | 25,5 | 25,3 | 26,9 | 24,5 | 28,7 | 28,9 | 28,3 | 27,7 |
| mandats groupés ⁴ | | | | | | 9,8 | 8,8 | 5,2 | 6,6 | 10,8 |
| à valoir des distributeurs français | 6,8 | 6,0 | 9,8 | 7,4 | 9,5 | 2,3 | 3,3 | 4,5 | 4,6 | 1,7 |
| à valoir des éditeurs vidéo français | 2,0 | 2,0 | 3,1 | 2,2 | 2,1 | 1,7 | 0,7 | 0,9 | 1,4 | 0,8 |
| mandats étrangers ⁵ | 5,6 | 6,5 | 5,3 | 4,2 | 8,2 | 12,8 | 3,2 | 6,5 | 7,0 | 6,2 |
| apports étrangers | 14,9 | 11,6 | 10,3 | 10,2 | 9,9 | 6,8 | 8,1 | 8,4 | 10,5 | 9,3 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

⁴ Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d'exploitation ne pouvant être dissociés. Comptabilisés séparément à partir de 2008. Inclus dans les à valoir des distributeurs français jusqu'en 2007.

⁵ Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

En 2012, les financements publics à destination des films d'initiative française (soutien automatique, soutiens sélectifs et aides régionales) représentent 6,5 % des financements. Les aides sélectives apparaissent en légère hausse entre 2011 et 2012 (+2,3 %). Elles financent 2,3 % des devis des films d'initiative française agréés en 2012, soit un des plus bas niveaux enregistrés sur la décennie. La part des financements des films d'initiative française couverte par les aides sélectives s'établit à 2,7 % en moyenne sur les dix dernières années. La contribution des aides publiques régionales au financement des films d'initiative française recule de 19,1 % en 2012 et atteint 1,5 % (1,7 % en 2011 et 1,9 % en 2010) et se situe à un

niveau relativement proche de la moyenne enregistrée sur les 10 dernières années (15,97 M€).

La part des SOFICA dans le financement des films d'initiative française s'élève à 4,0 % en 2012. En moyenne, les SOFICA apportent 3,6 % des devis des films d'initiative française agréés entre 2003 et 2012. Les apports des SOFICA sont en très forte augmentation en 2012 (+24,5 % par rapport à 2011).

Evolution du financement des films d'initiative française (M€)

| | 2011 | 2012 | évolution (%) |
|---|-----------------|-----------------|---------------|
| apports des producteurs français ¹ | 315,15 | 308,35 | -2,2 |
| apports des SOFICA | 33,80 | 42,10 | +24,5 |
| soutien automatique ² | 30,65 | 28,39 | -7,4 |
| aides sélectives | 24,29 | 24,86 | +2,3 |
| aides régionales ³ | 19,59 | 15,85 | -19,1 |
| apports en coprod. des chaînes de TV | 46,89 | 44,65 | -4,8 |
| préachats des chaînes de TV | 319,00 | 295,32 | -7,4 |
| mandats groupés ⁴ | 74,29 | 114,67 | +54,4 |
| à valoir des distributeurs français | 51,38 | 18,40 | -64,2 |
| à valoir des éditeurs vidéo français | 15,72 | 8,78 | -44,2 |
| mandats étrangers ⁵ | 79,27 | 65,58 | -17,3 |
| apports étrangers | 118,24 | 98,73 | -16,5 |
| total | 1 128,28 | 1 065,68 | -5,5 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

⁴ Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d'exploitation ne pouvant être dissociés.

⁵ Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

La structure de financement des films d'initiative française est étroitement corrélée au montant total du devis. Les aides publiques (soutien automatique, soutiens sélectifs et aides régionale) assurent 15,7 % du financement total des films dont le devis est inférieur à 4 M€ en 2012 et seulement 3,7 % de celui des films à plus de 7 M€. A contrario, les mandats (salles, vidéo et étranger) représentent 23,8 % du financement des films à plus de 7 M€ et 7,6 % de celui des films à moins de 4 M€.

Répartition du financement des films d'initiative française selon leur devis en 2012 (%)

| | <1M€ | 1-4M€ | 4-7M€ | ≥7M€ | tous |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 61,5 | 32,6 | 24,8 | 27,7 | 28,9 |
| apports des SOFICA | 0,4 | 7,4 | 7,0 | 2,5 | 4,0 |
| soutien automatique ² | 2,3 | 2,2 | 3,4 | 2,7 | 2,7 |
| aides sélectives et régionales ³ | 20,5 | 12,6 | 3,2 | 1,1 | 3,8 |
| chaînes TV (coproductions + préachats) | 4,4 | 26,1 | 37,8 | 33,2 | 31,9 |
| mandats | 5,3 | 8,0 | 15,5 | 23,8 | 19,5 |
| apports étrangers | 5,7 | 11,2 | 8,3 | 9,1 | 9,3 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

1) Les films à moins de 1 M€

En 2012, le financement des chaînes de télévision couvre 4,4 % du devis des films d'initiative française présentant un devis inférieur à 1 M€ en 2012 (8,8 % en 2011, 10,0 % en 2010), contre 31,9 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. Les financements publics (soutien automatique, soutiens sélectifs et aides régionales) dans les films à moins de 1 M€ représentent 22,8 % des devis en 2012 (18,5 % en 2011), contre 6,5 % sur l'ensemble des films d'initiative française agréés. Les aides sélectives et régionales assurent

20,5 % du financement de ces films (17,5 % en 2011, 19,3 % en 2010), contre 3,8 % de celui de la totalité des films d'initiative française.

Financement des films d'initiative française à devis inférieur à 1 M€(%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 63,7 | 66,8 | 60,9 | 66,6 | 59,2 | 57,1 | 65,5 | 57,1 | 68,6 | 61,5 |
| apports des SOFICA | | | 0,5 | 0,2 | 2,1 | 0,5 | 0,3 | 0,8 | 0,4 | 0,4 |
| soutien automatique ² | 1,8 | 3,7 | 2,2 | 4,6 | 3,2 | 0,6 | 3,9 | 2,1 | 1,1 | 2,3 |
| aides sélectives et aides régionales ³ | 16,9 | 14,2 | 17,1 | 16,5 | 14,5 | 22,1 | 14,8 | 19,3 | 17,5 | 20,5 |
| chaînes TV | 4,9 | 9,6 | 6,9 | 6,2 | 8,3 | 10,5 | 5,8 | 10,0 | 8,8 | 4,4 |
| mandats | 2,8 | 1,5 | 5,4 | 3,9 | 6,3 | 6,1 | 6,4 | 5,2 | 2,9 | 5,3 |
| apports étrangers | 9,9 | 4,2 | 7,0 | 2,2 | 6,4 | 3,1 | 3,2 | 5,5 | 0,8 | 5,7 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

2) Les films de 1 M€ à 4 M€

Le financement des chaînes de télévision couvre 26,1 % du devis des films d'initiative française présentant un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ en 2012, contre 31,9 % de celui de l'ensemble des films d'initiative française. Cette part s'établissait à 28,9 % en 2011 et 27,9 % en 2010. Les mandats (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger) couvrent 8,0 % du devis de ces films (8,1 % en 2011, 5,4 % en 2010), contre 19,5 % pour l'ensemble des films d'initiative française. Les SOFICA assurent 7,4 % du financement des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (4,9 % en 2011, 4,4 % en 2010). Sur l'ensemble des films d'initiative française agréés en 2012, la participation des SOFICA atteint 4,0 % des devis. Les aides publiques (soutien automatique, soutiens sélectifs et aides régionales) représentent 14,8 % du devis des films de 1 M€ à 4 M€ en 2012 (16,1 % en 2011).

Financement des films d'initiative française à devis compris entre 1 M€ et 4 M€(%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 37,6 | 40,3 | 40,8 | 42,0 | 38,9 | 36,5 | 40,3 | 35,6 | 32,3 | 32,6 |
| apports des SOFICA | 2,8 | 1,2 | 2,8 | 5,0 | 1,9 | 3,6 | 4,4 | 4,4 | 4,9 | 7,4 |
| soutien automatique ² | 3,9 | 2,6 | 2,8 | 4,2 | 2,8 | 3,4 | 1,5 | 2,1 | 2,8 | 2,2 |
| aides sélectives et aides régionales ³ | 13,3 | 17,0 | 11,7 | 13,3 | 14,9 | 14,3 | 14,8 | 16,1 | 13,3 | 12,6 |
| chaînes TV | 21,3 | 24,2 | 19,9 | 22,0 | 24,6 | 24,3 | 25,9 | 27,9 | 28,9 | 26,1 |
| mandats | 6,5 | 7,8 | 13,0 | 8,0 | 8,6 | 7,8 | 6,5 | 5,4 | 8,1 | 8,0 |
| apports étrangers | 14,6 | 6,9 | 9,0 | 5,5 | 8,3 | 10,2 | 6,7 | 8,4 | 9,7 | 11,2 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

3) Les films de 4 M€ à 7 M€

Les chaînes de télévision financent 37,8 % du devis des films d'initiative française présentant un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ en 2012, contre 31,9 % sur l'ensemble des films d'initiative française. Cette part s'établissait à 33,1 % en 2011 et 32,2 % en 2010. Les mandats (distribution en salles, édition vidéo, exploitation à l'étranger) couvrent 15,5 % du devis de ces films (17,4 % en 2011, 12,3 % en 2010), contre 19,5 % pour l'ensemble des films d'initiative française. Les SOFICA assurent 7,0 % du financement des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (3,8 % en 2011, 7,2 % en 2010), contre 4,0 % sur l'ensemble des films d'initiative française.

Les aides publiques (soutien automatique, soutiens sélectifs et aides régionales) représentent 6,6 % du devis des films de 4 M€ à 7 M€ en 2012 (6,5 % en 2011).

Financement des films d'initiative française à devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 17,1 | 26,8 | 24,1 | 33,7 | 29,8 | 31,6 | 43,4 | 26,3 | 29,7 | 24,8 |
| apports des SOFICA | 7,7 | 4,0 | 4,6 | 5,3 | 5,9 | 5,4 | 3,9 | 7,2 | 3,8 | 7,0 |
| soutien automatique ² | 7,4 | 6,3 | 4,3 | 5,6 | 4,9 | 2,8 | 3,1 | 4,9 | 2,5 | 3,4 |
| aides sélectives et aides régionales ³ | 4,6 | 4,7 | 4,5 | 4,7 | 3,7 | 5,7 | 3,3 | 5,1 | 4,0 | 3,2 |
| chaînes TV | 39,6 | 39,5 | 36,1 | 33,1 | 36,0 | 34,2 | 27,5 | 32,2 | 33,1 | 37,8 |
| mandats | 8,3 | 11,8 | 16,0 | 13,2 | 13,7 | 10,3 | 10,7 | 12,3 | 17,4 | 15,5 |
| apports étrangers | 15,2 | 6,9 | 10,3 | 4,4 | 6,0 | 9,9 | 8,1 | 12,1 | 9,5 | 8,3 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

4) Les films à 7 M€ et plus

En 2012, le financement apporté au titre des divers mandats (distribution en salles, édition vidéo, mandats étrangers) couvre 23,8 % du devis des films d'initiative française présentant un devis supérieur à 7 M€. Sur l'ensemble des films d'initiative française agréés en 2012, les mandats couvrent 19,5 % des financements.

Les chaînes de télévision financent 33,2 % des devis des films à 7 M€ et plus en 2012 (31,9 % sur l'ensemble des films d'initiative française). Les SOFICA investissent 18,10 M€ dans le financement de ces films, contre 17,03 M€ en 2011. Elles consacrent ainsi 43,0 % de leur apports dans les films d'initiative française aux films dont le devis est supérieur à 7 M€ (50,4 % en 2011).

Les apports en coproduction en provenance de l'étranger assurent 9,1 % du financement des films d'initiative française à plus de 7 M€, contre 11,3 % en 2011 et 7,1 % en 2010. Sur l'ensemble des films d'initiative française, les apports étrangers représentent 9,3 % des devis en 2012.

Les financements publics représentent 3,7 % des devis des films dont le devis est supérieur à 7 M€ en 2012 (3,9 % en 2011), contre 6,5 % sur l'ensemble des films d'initiative française agréés.

Financement des films d'initiative française à devis supérieur à 7 M€ (%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 21,5 | 23,7 | 25,5 | 31,1 | 22,6 | 25,4 | 23,8 | 27,0 | 25,1 | 27,7 |
| apports des SOFICA | 4,0 | 3,2 | 2,9 | 2,9 | 4,0 | 2,3 | 3,6 | 3,2 | 2,4 | 2,5 |
| soutien automatique ² | 7,6 | 6,9 | 7,2 | 6,4 | 5,3 | 4,7 | 5,5 | 4,7 | 2,8 | 2,7 |
| aides sélectives et aides régionales ³ | 1,0 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,5 | 1,3 | 1,1 | 1,1 | 1,1 |
| chaînes TV | 30,5 | 31,7 | 31,3 | 30,3 | 31,4 | 27,7 | 36,5 | 34,5 | 33,8 | 33,2 |
| mandats | 20,1 | 18,1 | 21,0 | 15,7 | 24,6 | 32,7 | 20,5 | 22,3 | 23,5 | 23,8 |
| apports étrangers | 15,2 | 15,4 | 10,9 | 12,7 | 10,9 | 5,8 | 8,7 | 7,1 | 11,3 | 9,1 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

B. Le financement des films minoritaires

Les coproductions à majorité étrangère sont largement financées par les producteurs étrangers. Ces derniers financent 78,8 % des devis de ces films en 2012, contre 79,7 % en 2011 et 78,2 % en 2010. Les producteurs français assument 5,7 % des devis des films minoritaires français (3,9 % en 2011 et 6,0 % en 2010).

Les chaînes de télévision participent à hauteur de 6,9 % des devis des coproductions à majorité étrangère en 2012 (coproductions + préachats), contre 5,5 % en 2011 et 8,6 % en 2010.

Au total, les mandats représentent 5,9 % des devis des films minoritaires français en 2012 dont 3,2 % sont exclusivement le fait des mandats étrangers (7,5 % dont 5,6 % en 2011, 4,9 % dont 2,8 % en 2010).

Répartition du financement des films minoritaires (%)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| apports des producteurs français ¹ | 6,8 | 3,7 | 10,7 | 7,1 | 7,9 | 8,1 | 5,5 | 6,0 | 3,9 | 5,8 |
| apports des SOFICA | 0,5 | 0,1 | 0,7 | 0,9 | 0,7 | 1,3 | 0,8 | 0,7 | 1,0 | 0,9 |
| soutien automatique ² | 0,3 | 0,0 | 0,1 | 0,1 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 | 0,1 |
| aides sélectives | 1,6 | 3,6 | 2,4 | 2,4 | 3,9 | 1,4 | 1,6 | 1,3 | 1,8 | 1,5 |
| aides régionales ³ | 0,1 | 0,2 | 0,0 | 0,2 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,3 | 0,5 | 0,1 |
| apports en coprod. des chaînes de TV | 0,7 | 1,0 | 0,6 | 0,7 | 0,8 | 0,8 | 1,3 | 1,4 | 0,7 | 1,1 |
| préachats des chaînes de TV | 3,7 | 6,7 | 4,2 | 4,9 | 4,8 | 5,0 | 7,1 | 7,2 | 4,8 | 5,8 |
| mandats groupés ⁴ | | | | | | 0,8 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,0 |
| à valoir des distributeurs français | 1,0 | 0,7 | 0,7 | 1,3 | 1,6 | 0,8 | 3,6 | 1,9 | 1,8 | 1,7 |
| à valoir des éditeurs vidéo français | 0,0 | 0,5 | 0,6 | 0,0 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,2 |
| mandats étrangers ⁵ | 7,9 | 3,1 | 1,8 | 2,6 | 3,8 | 2,7 | 2,9 | 2,8 | 5,6 | 3,2 |
| apports étrangers | 77,6 | 80,4 | 77,4 | 79,8 | 76,0 | 78,5 | 76,7 | 78,2 | 79,7 | 78,8 |
| total | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

⁴ Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d'exploitation ne pouvant être dissociés. Comptabilisés séparément à partir de 2008. Inclus dans les à valoir des distributeurs français jusqu'en 2007.

⁵ Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

Si les devis des coproductions à majorité étrangère augmentent de 6,1 % par rapport à 2011, les évolutions selon les financeurs sont très hétérogènes. Les investissements des producteurs français progressent ainsi de 55,6 % entre 2011 et 2012 pour s'établir à 15,71 M€, ceux des partenaires étrangers augmentent de 4,9 % à 218,02 M€.

Au global, les apports des chaînes de télévision s'élèvent à 19,05 M€, soit +31,9 % par rapport à 2011. Tous circuits de distribution confondus, les mandats atteignent 16,46 M€ en 2012, en recul de 15,4 % par rapport à 2011.

Le montant des aides sélectives et régionales allouées aux films minoritaires français est en baisse sensible sur la période (-14,5 % pour les aides sélectives et -72,5 % pour les aides régionales). A l'inverse, le soutien automatique débloqué par les producteurs français pour le financement des coproductions à majorité étrangère progresse de 19,9 %.

Evolution du financement des films minoritaires (M€)

| | 2011 | 2012 | évolution (%) |
|---|---------------|---------------|---------------|
| apports des producteurs français ¹ | 10,10 | 15,94 | +57,8 |
| apports des SOFICA | 2,63 | 2,56 | -2,8 |
| soutien automatique ² | 0,19 | 0,22 | +19,9 |
| aides sélectives | 4,71 | 4,03 | -14,5 |
| aides régionales ³ | 1,36 | 0,38 | -72,5 |
| apports en coprod. des chaînes de TV | 1,80 | 3,02 | +67,8 |
| préachats des chaînes de TV | 12,64 | 16,03 | +26,8 |
| mandats groupés ⁴ | | 2,69 | - |
| à valoir des distributeurs français | 4,63 | 4,59 | -0,8 |
| à valoir des éditeurs vidéo français | 0,27 | 0,42 | +54,6 |
| mandats étrangers ⁵ | 14,55 | 8,76 | -39,8 |
| apports étrangers | 207,87 | 218,02 | +4,9 |
| total | 260,76 | 276,65 | +6,1 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

⁴ Mandats couvrant plusieurs catégories de droits d'exploitation ne pouvant être dissociés.

⁵ Mandats pour la vente des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

C. Les financements par les chaînes de télévision (payantes et gratuites)

Ces données n'incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés par une chaîne payante et sans financements encadrés qui ne sont pas comptabilisés dans les statistiques.

En 2012, parmi les 279 films agréés, les chaînes de télévision (payantes et gratuites) ont financé 167 films au total (59,9 % des films agréés), dont 138 d'initiative française (174 films dont 149 d'initiative française en 2011), soit 66,0 % des films d'initiative française. 24 films d'initiative française sont financés par une seule chaîne de télévision en 2012 (22 films en 2011), 29 films par deux chaînes (39 films en 2011), 68 films par trois chaînes (79 films en 2011), 15 films par quatre chaînes (9 films en 2011), un film par cinq chaînes (aucun en 2011) et un film par six chaînes (aucun en 2011).

Nombre de films financés par les chaînes de télévision

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française | 119 | 137 | 135 | 125 | 147 | 157 | 145 | 165 | 149 | 138 |
| coproductions minoritaires | 15 | 18 | 24 | 20 | 18 | 24 | 24 | 33 | 25 | 29 |
| total | 134 | 155 | 159 | 145 | 165 | 181 | 169 | 198 | 174 | 167 |

A 359,02 M€, le volume global d'investissement des chaînes de télévision recule de 5,6 % en 2012, pour un nombre de films financés en baisse de 4,0 % (-7 films). L'intervention des chaînes reste toutefois particulièrement élevée. En moyenne, les investissements des chaînes de télévision atteignent 324,85 M€ par an sur la décennie.

Investissements des chaînes de télévision (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| films d'initiative française | 254,18 | 289,21 | 273,54 | 247,56 | 308,19 | 348,74 | 300,96 | 361,68 | 365,88 | 339,98 |
| coproductions minoritaires | 13,37 | 11,99 | 16,91 | 15,80 | 11,21 | 13,44 | 14,29 | 28,04 | 14,44 | 19,05 |
| total | 267,55 | 301,21 | 290,44 | 263,36 | 319,40 | 362,19 | 315,25 | 389,73 | 380,32 | 359,02 |

En 2012, 5,1 % des films d'initiative française financés par au moins une chaîne de télévision ont un devis inférieur à 1 M€ (4,7 % en 2011), 37,7 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (36,2 % en 2011), 17,4 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (24,2 % en 2011) et 39,9 % un devis supérieur à 7 M€ (34,9 % en 2011).

Les chaînes de télévision financent 12,1 % des films d'initiative française dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2012 (14,9 % en 2011), 73,2 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (77,1 % en 2011), 96,0 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (94,7 % en 2011) et la totalité des films à 7 M€ et plus (comme en 2011).

Nombre de films d'initiative française financés par les chaînes de télévision selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | 11 | 9 | 12 | 9 | 12 | 17 | 11 | 12 | 12 | 18 |
| 10 M€ à 15 M€ | 7 | 15 | 10 | 15 | 16 | 16 | 14 | 16 | 16 | 15 |
| 7 M€ à 10 M€ | 12 | 8 | 17 | 20 | 21 | 25 | 21 | 24 | 24 | 22 |
| 5 M€ à 7 M€ | 19 | 33 | 21 | 12 | 21 | 11 | 16 | 30 | 26 | 21 |
| 4 M€ à 5 M€ | 17 | 16 | 6 | 7 | 9 | 17 | 9 | 16 | 10 | 3 |
| 2 M€ à 4 M€ | 32 | 31 | 40 | 35 | 38 | 39 | 43 | 46 | 38 | 41 |
| 1 M€ à 2 M€ | 16 | 21 | 22 | 21 | 22 | 18 | 27 | 12 | 16 | 11 |
| moins de 1 M€ | 5 | 4 | 7 | 6 | 8 | 14 | 4 | 9 | 7 | 7 |
| total | 119 | 137 | 135 | 125 | 147 | 157 | 145 | 165 | 149 | 138 |

Les films à moins de 1 M€ captent 0,3 % des investissements des chaînes de télévision dans les films d'initiative française en 2012 (0,5 % en 2011), les films de 1 M€ à 4 M€ en

mobilisent 14,2 % (13,7 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ 16,1 % (19,3 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 69,3 % (66,4 % en 2011).

En 2012, 31 films d'initiative française sur les 138 financés par les chaînes de télévision monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (22,5 % des films d'initiative française financés). 30 films concentraient ce niveau d'investissements en 2011 (20,1 % des films d'initiative française financés).

Investissements des chaînes de télévision dans les films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 15 M€ et plus | 67,57 | 56,18 | 71,28 | 57,50 | 75,22 | 115,34 | 74,66 | 84,94 | 90,38 | 107,25 |
| 10 M€ à 15 M€ | 31,72 | 71,53 | 52,75 | 56,01 | 64,94 | 63,15 | 67,23 | 67,75 | 77,54 | 56,89 |
| 7 M€ à 10 M€ | 45,74 | 29,23 | 54,82 | 63,89 | 64,98 | 81,08 | 69,97 | 77,75 | 75,03 | 71,61 |
| 5 M€ à 7 M€ | 43,53 | 73,00 | 44,77 | 24,23 | 43,62 | 24,96 | 30,64 | 59,94 | 57,54 | 51,61 |
| 4 M€ à 5 M€ | 28,97 | 24,50 | 11,22 | 8,87 | 15,96 | 24,21 | 10,69 | 22,65 | 13,16 | 3,16 |
| 2 M€ à 4 M€ | 28,59 | 26,93 | 30,02 | 28,49 | 34,08 | 32,05 | 37,53 | 42,26 | 43,20 | 44,98 |
| 1 M€ à 2 M€ | 6,97 | 6,95 | 7,21 | 7,71 | 7,74 | 5,63 | 9,38 | 4,27 | 7,07 | 3,42 |
| moins de 1 M€ | 1,09 | 0,90 | 1,46 | 0,87 | 1,66 | 2,34 | 0,88 | 2,13 | 1,97 | 1,07 |
| total | 254,18 | 289,21 | 273,54 | 247,56 | 308,19 | 348,74 | 300,96 | 361,68 | 365,88 | 339,98 |

D. Les préachats des chaînes payantes

Ces données n'incluent ni les indexations de prix calculés sur les recettes salles, ni les films financés par une chaîne payante et sans financements encadrés qui ne sont pas comptabilisés dans les statistiques.

En 2012, parmi les 279 films agréés, les chaînes payantes ont préacheté 155 films au total, soit 55,6 % des films agréés, dont 134 d'initiative française, soit 64,1 % des films d'initiative française (163 films dont 141 d'initiative française en 2011). 29 films d'initiative française font l'objet d'un préachat d'une seule chaîne payante en 2012 (35 films en 2011), 101 films de deux chaînes payantes (106 films en 2011). Quatre films sont préachetés par trois chaînes payantes en 2012, aucun film n'était dans ce cas en 2011.

Nombre de films financés par les chaînes payantes¹

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française | 111 | 133 | 131 | 122 | 140 | 151 | 143 | 161 | 141 | 134 |
| coproductions minoritaires | 10 | 13 | 20 | 17 | 17 | 23 | 19 | 25 | 22 | 21 |
| total | 121 | 146 | 151 | 139 | 157 | 174 | 162 | 186 | 163 | 155 |

¹ Chaînes payantes dont les investissements sont recensés en 2012 : 13^{ème} rue, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS Star, TV5.

Le volume global d'investissement des chaînes payantes recule de 1,3 % à 231,71 M€ en 2012, pour un nombre de films préachetés en baisse de 4,9 % (-8 films). Leur intervention reste toutefois particulièrement élevée au regard de la décennie. En moyenne, les chaînes payantes investissent, chaque année, 200,33 M€ dans le préachat des films agréés sur la période 2003-2012. Le niveau de financement des chaînes payantes recule sur les films d'initiative française (-1,9 % à 219,44 M€ en 2012). A l'inverse, il progresse sur les films minoritaires français (+11,2 % à 12,28 M€).

Films à majorité étrangère inclus, les chaînes payantes participent au financement de 38 premiers films et 31 deuxièmes films (respectivement 40 et 28 films en 2011).

Investissements des chaînes payantes¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| films d'initiative française | 151,10 | 167,46 | 158,54 | 151,40 | 186,68 | 208,40 | 194,63 | 236,35 | 223,63 | 219,44 |
| coproductions minoritaires | 6,67 | 9,33 | 12,46 | 10,05 | 7,79 | 9,54 | 9,24 | 17,30 | 11,04 | 12,28 |
| total | 157,77 | 176,79 | 171,00 | 161,45 | 194,48 | 217,95 | 203,88 | 253,65 | 234,67 | 231,71 |

¹ Chaînes payantes dont les investissements sont recensés en 2012 : 13^{ème} rue, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS Star, TV5.

En 2012, 3,0 % des films d'initiative française financés par au moins une chaîne payante ont un devis inférieur à 1 M€ (2,8 % en 2011), 38,8 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (34,8 % en 2011), 17,9 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (25,5 % en 2011) et 40,3 % un devis supérieur à 7 M€ (36,9 % en 2011).

Nombre de films d'initiative française financés par les chaînes payantes¹ selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | 10 | 9 | 12 | 9 | 12 | 16 | 11 | 12 | 12 | 18 |
| 10 M€ à 15 M€ | 6 | 14 | 10 | 15 | 15 | 15 | 14 | 16 | 16 | 14 |
| 7 M€ à 10 M€ | 12 | 8 | 17 | 20 | 21 | 25 | 21 | 24 | 24 | 22 |
| 5 M€ à 7 M€ | 19 | 33 | 20 | 12 | 21 | 11 | 16 | 30 | 26 | 21 |
| 4 M€ à 5 M€ | 17 | 16 | 6 | 7 | 9 | 17 | 9 | 16 | 10 | 3 |
| 2 M€ à 4 M€ | 29 | 31 | 40 | 35 | 37 | 39 | 43 | 45 | 36 | 41 |
| 1 M€ à 2 M€ | 13 | 18 | 20 | 20 | 20 | 17 | 25 | 11 | 13 | 11 |
| moins de 1 M€ | 5 | 4 | 6 | 4 | 5 | 11 | 4 | 7 | 4 | 4 |
| total | 111 | 133 | 131 | 122 | 140 | 151 | 143 | 161 | 141 | 134 |

¹ Chaînes payantes dont les investissements sont recensés en 2012 : 13^{ème} rue, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS Star, TV5.

Les films à moins de 1 M€ captent 0,1 % des investissements des chaînes payantes dans les films d'initiative française en 2012 (0,4 % en 2011), les films de 1 M€ à 4 M€ en mobilisent 17,6 % (15,5 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ 15,7 % (21,5 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 66,6 % (62,5 % en 2011).

En 2012, 34 films d'initiative française sur les 134 financés par les chaînes payantes monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (25,4 % des films d'initiative française financés). 34 films également concentraient ce niveau d'investissements en 2011 (24,1 % des films d'initiative française financés).

Investissements des chaînes payantes¹ dans les films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| plus de 15 M€ | 40,13 | 32,33 | 41,87 | 35,18 | 42,37 | 61,33 | 42,75 | 48,00 | 51,13 | 63,76 |
| 10 M€ à 15 M€ | 19,61 | 38,34 | 28,88 | 32,83 | 37,96 | 34,46 | 37,78 | 41,83 | 42,79 | 35,63 |
| 7 M€ à 10 M€ | 24,22 | 15,65 | 28,32 | 33,49 | 39,42 | 47,18 | 44,11 | 49,09 | 45,94 | 46,70 |
| 5 M€ à 7 M€ | 24,74 | 42,82 | 25,41 | 14,68 | 27,92 | 17,64 | 23,31 | 44,29 | 39,30 | 32,15 |
| 4 M€ à 5 M€ | 17,78 | 14,82 | 6,17 | 6,42 | 8,91 | 16,56 | 8,68 | 16,86 | 8,87 | 2,32 |
| 2 M€ à 4 M€ | 18,63 | 17,34 | 21,92 | 22,24 | 23,26 | 25,75 | 29,45 | 32,26 | 29,89 | 35,50 |
| 1 M€ à 2 M€ | 4,90 | 5,27 | 4,81 | 6,15 | 6,14 | 4,43 | 7,85 | 3,16 | 4,85 | 3,12 |
| moins de 1 M€ | 1,09 | 0,90 | 1,16 | 0,42 | 0,71 | 1,07 | 0,73 | 0,87 | 0,85 | 0,27 |
| total | 151,10 | 167,46 | 158,54 | 151,40 | 186,68 | 208,40 | 194,63 | 236,35 | 223,63 | 219,44 |

¹ Chaînes payantes dont les investissements sont recensés en 2012 : 13^{ème} rue, Canal+, Canal J, Ciné+, OCS, TPS Star, TV5.

1) Les préachats de Canal+

Canal+ préachète 130 films en 2012, soit 46,6 % des films agréés

Les obligations de Canal+, telles qu'elles résultent des textes réglementaires et de la convention conclue avec le CSA, ont entériné l'accord du 18 décembre 2009 passé entre la chaîne et les organisations professionnelles du cinéma.

Canal+ doit ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française respectivement au moins 12,5 % et 9,5 % des ressources totales de l'exercice en cours. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 3,61 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 2,73 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, Canal+ s'engage à ce que d'une part, au moins 80 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française soient consacrés à des préachats et d'autre part, au moins 17 % de ce même montant concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 4 M€.

Canal+ est toujours soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante. Les apports en coproduction ne sont pas comptabilisés dans les obligations de Canal+.

130 films agréés en 2012 font l'objet d'un investissement de Canal+ pour un montant global de 186,43 M€, en hausse de 2,2 % par rapport à 2011. Le niveau d'intervention de la chaîne est particulièrement élevé au regard de la décennie puisqu'il s'agit du plus haut niveau enregistré après celui de 2010 (194,57 M€). L'investissement de Canal+ augmente de 4,1 % par an en moyenne entre 2003 et 2012.

113 films d'initiative française sont préachetés par Canal+ en 2012, contre 118 en 2011 et 133 en 2010. Sur l'ensemble des films d'initiative française, la part des films financés par Canal+ est de 54,1 % en 2012 (57,0 % en 2011 et 65,5 % en 2010). Sur la période 2003-2012, la chaîne participe à la production de 61,8 % des films d'initiative française agréés.

Nombre de films préachetés par Canal+

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française | 99 | 114 | 106 | 109 | 126 | 125 | 121 | 133 | 118 | 113 |
| coproductions minoritaires | 9 | 10 | 14 | 16 | 14 | 17 | 13 | 22 | 18 | 17 |
| total | 108 | 124 | 120 | 125 | 140 | 142 | 134 | 155 | 136 | 130 |

Les investissements de Canal+ couvrent 18,4 % des devis des films que la chaîne finance en 2012, contre 18,3 % en 2011. En moyenne, la chaîne contribue à hauteur de 16,6 % au financement des films agréés qu'elle préachète entre 2003 et 2012.

Par rapport à 2011, l'engagement financier de Canal+ dans les coproductions minoritaires françaises progresse de 15,0 % après avoir nettement reculé entre 2010 et 2011. Le montant alloué à ces films se situe à un niveau particulièrement élevé, constituant le troisième plus haut niveau de la décennie après 2010 (15,53 M€) et 2005 (10,80 M€). En moyenne, Canal+ investit 9,16 M€ par an entre 2003 et 2012 dans le préachat de coproductions minoritaires françaises agréées.

L'investissement de la chaîne dans les films d'initiative française est relativement stable (+1,5 %) et atteint 175,67 M€ pour un nombre de films en baisse de 4,2 % (-5 films). L'apport moyen de la chaîne par film d'initiative française augmente en 2012 pour s'établir à 1,55 M€ (1,47 M€ en 2011 et 1,35 M€ en 2010). Il s'agit du plus haut niveau enregistré sur la décennie. Les acquisitions de films d'initiative française s'échelonnent entre 156 000 € et 4,08 M€ en 2012 (entre 98 000 € et 5,42 M€ en 2011, entre 101 000 € et 5,41 M€ en 2010).

Investissements de Canal+ en préachats (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| films d'initiative française | 123,43 | 128,14 | 115,24 | 128,97 | 153,29 | 167,10 | 157,25 | 179,03 | 173,12 | 175,67 |
| coproductions minoritaires | 5,88 | 8,51 | 10,80 | 9,35 | 6,98 | 6,86 | 7,55 | 15,53 | 9,35 | 10,76 |
| total | 129,31 | 136,65 | 126,04 | 138,32 | 160,28 | 173,96 | 164,79 | 194,57 | 182,47 | 186,43 |

En 2012, parmi les 113 films d'initiative française préachetés par Canal+, 112 ont été achetés par la chaîne pour la première diffusion cryptée. Un film est préacheté au titre d'une deuxième diffusion payante : *L'Apprenti Père-Noël, le calendrier magique* de Luc Vinciguerra (film préacheté par OCS pour la première fenêtre).

Canal+ continue d'intervenir dans des films aux devis variés. En 2012, la chaîne achète 71,4 % des films d'initiative française dont le devis est compris entre 1 M€ et 15 M€ (70,9 % en 2011 et 77,5 % en 2010). Elle préachète également 1,7 % des films dont le devis est inférieur à 1 M€ (6,4 % en 2011 et 10,0 % en 2010) et 94,4 % des films d'initiative française dont le devis est supérieur à 15 M€ (83,3 % en 2011 et 100,0 % en 2010). Pour répondre à sa clause de diversité, Canal+ finance 43 des 129 films d'initiative française dont le devis est inférieur à 4 M€ en 2012 (42 sur 117 en 2011 et 48 sur 105 en 2010).

Films d'initiative française selon le devis

| | <1 M€ | 1 à 4 M€ | 4 à 7 M€ | 7 à 15 M€ | ≥15 M€ | total |
|----------------------------|-------|----------|----------|-----------|--------|-------|
| 2012 | | | | | | |
| films agréés | 58 | 71 | 25 | 37 | 18 | 209 |
| dont préachetés par Canal+ | 1 | 42 | 21 | 32 | 17 | 113 |
| % | 1,7 | 59,2 | 84,0 | 86,5 | 94,4 | 54,1 |
| 2011 | | | | | | |
| films agréés | 47 | 70 | 38 | 40 | 12 | 207 |
| dont préachetés par Canal+ | 3 | 39 | 29 | 37 | 10 | 118 |
| % | 6,4 | 55,7 | 76,3 | 92,5 | 83,3 | 57,0 |

Le devis moyen des films d'initiative française financés par Canal+ s'établit à 7,87 M€ en 2012, contre 7,51 M€ en 2011 et 7,19 M€ en 2010. Cette hausse significative s'explique par une baisse du nombre de films (-4,2 % entre 2011 et 2012) et une relative stagnation des devis cumulés des films concernés (+0,4 %). Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films d'initiative française préachetés par Canal+ augmente, en moyenne, de 2,1 % par an.

En moyenne, Canal+ couvre 19,7 % des devis des films d'initiative française qu'elle préachète en 2012, contre 19,5 % en 2011 et 18,7 % en 2010.

Devis moyen des films d'initiative française financés par Canal+ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| devis moyen | 6,55 | 6,22 | 6,74 | 6,95 | 7,21 | 8,58 | 6,72 | 7,19 | 7,51 | 7,87 |

Parmi les films d'initiative française préachetés par Canal+ en 2012, figurent 27 premiers films, soit 23,9 % de l'ensemble des films d'initiative française préachetés par la chaîne (25,4 % en 2011) et 24 deuxièmes films, soit 21,2 % (16,1 % en 2010).

2) Les préachats de TPS Star

TPS Star participe au financement de 4 films agréés en 2012, tous d'initiative française

Les obligations de TPS Star en matière de financement de la production de films cinématographiques : à la suite de la fusion avec le groupe Canal+, ces obligations ont été modifiées et une nouvelle convention a été conclue avec le CSA. TPS Star doit ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française respectivement au moins 26 % et 22 % des ressources totales de l'exercice en cours. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 2,01 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 1,70 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, TPS Star s'engage à ce qu'au moins 25 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€.

TPS Star est également soumise à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

En 2012, TPS Star finance 4 films agréés, tous d'initiative française (12 films dont 11 d'initiative française en 2011). Le nombre de films préachetés continue de baisser (-66,7 % entre 2011 et 2012).

Nombre de films préachetés par TPS Star

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| films d'initiative française | 15 | 41 | 36 | 26 | 41 | 46 | 33 | 15 | 11 | 4 |
| coproductions minoritaires | - | 2 | 7 | 4 | 4 | 7 | 1 | - | 1 | - |
| total | 15 | 43 | 43 | 30 | 45 | 53 | 34 | 15 | 12 | 4 |

Les investissements de TPS Star dans les films d'initiative française reculent de 72,9 % par rapport à 2011 à 2,10 M€, contre 7,75 M€ en 2011 et 12,70 M€ en 2010.

L'apport moyen de TPS Star par film d'initiative française baisse de 25,5 % et atteint 525,0 K€. Les préachats de la chaîne s'échelonnent entre 50 000 € et 1,1 M€.

Investissements de TPS Star en préachats (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| films d'initiative française | 21,24 | 30,16 | 31,53 | 13,22 | 19,94 | 20,17 | 11,86 | 12,70 | 7,75 | 2,10 |
| coproductions minoritaires | - | 0,54 | 1,53 | 0,60 | 0,52 | 2,10 | 0,04 | - | 0,09 | - |
| Total | 21,24 | 30,70 | 33,06 | 13,82 | 20,46 | 22,27 | 11,90 | 12,70 | 7,84 | 2,10 |

Les achats de première fenêtre de diffusion payante sur les films d'initiative française (1,70 M€, soit 81,0 % du total) concernent deux films (sept en 2011). Leur part dans le volume global des investissements de TPS Star est en baisse par rapport à 2011 (81,0 % en 2012, contre 87,7 % en 2011).

TPS Star mobilise 19,0 % de son investissement dans deux films d'initiative française pour les préachats de deuxième fenêtre de diffusion payante en 2012 (0,40 M€, contre 0,95 M€ pour quatre films d'initiative française en 2011).

TPS Star préachète 1,9 % des films d'initiative française en 2012, contre 5,3 % en 2011. La chaîne intervient exclusivement dans des films aux devis compris entre 1 M€ et 15 M€ et concentre 52,4 % de ses investissements sur des films dont le devis se situe entre 4 M€ et 7 M€. Cette part s'élevait à 49,0 % en 2011 et 51,8 % en 2010.

Films d'initiative française selon le devis

| | <1 M€ | 1 à 4 M€ | 4 à 7 M€ | 7 à 15 M€ | ≥15 M€ | total |
|------------------------------|-------|----------|----------|-----------|--------|-------|
| 2012 | | | | | | |
| films agréés | 58 | 71 | 25 | 37 | 18 | 209 |
| dont préachetés par TPS Star | - | 1 | 1 | 2 | - | 4 |
| % | - | 1,4 | 4,0 | 5,4 | - | 1,9 |
| 2011 | | | | | | |
| films agréés | 47 | 70 | 38 | 40 | 12 | 207 |
| dont préachetés par TPS Star | - | 3 | 4 | 4 | - | 11 |
| % | - | 4,3 | 10,5 | 10,0 | - | 5,3 |

Le devis moyen des films d'initiative française financés par TPS Star s'établit à 7,40 M€ en 2012, contre 6,23 M€ en 2011 et 5,92 M€ en 2010. En moyenne, la chaîne couvre 7,1 % des devis des films d'initiative française qu'elle préachète en 2012, contre 11,3 % en 2011 et 14,3 % en 2010.

Devis moyen des films d'initiative française financés par TPS Star (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| devis moyen | 8,53 | 6,36 | 7,42 | 7,05 | 8,15 | 7,72 | 5,86 | 5,92 | 6,23 | 7,40 |

Deux films d'initiative française financés par TPS Star sont des premiers films (trois en 2011) et aucun n'est un deuxième film (quatre en 2011).

3) Les préachats de Ciné+

Ciné+ participe au financement de 121 films en 2012, soit 8 films de plus qu'en 2011

Les obligations de Ciné+ en matière de financement de la production de films cinématographiques : Ciné+ est soumis à des obligations d'achat de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française, fixées en fonction du nombre de ses abonnés et selon la nature des chaînes (chaînes cinéma de premières ou de secondes diffusions).

Les services de Ciné+ doivent ainsi consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes au moins 27 % des ressources totales de l'exercice, la part consacrée aux œuvres d'expression originale française ne pouvant être inférieure à 22 %. Quant au minimum garanti, il est fixé à au moins 1,00 € H.T. par mois et par abonné au titre des œuvres européennes dont au moins 0,70 € au titre des œuvres d'expression originale française. En outre, Ciné+ s'engage à ce qu'au moins 28,4 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€.

Ciné+ est également soumis à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

En 2012, Ciné+ investit 24,14 M€ (+0,9 %) dans 121 films dont 106 d'initiative française. Sur ces derniers, l'intervention de Ciné+ est stable à 23,17 M€ (+0,6 %), pour un nombre de films en hausse (+6,0 %).

Ciné+ finance parallèlement 15 films de coproduction à majorité étrangère en 2012, contre 13 en 2011 et 18 en 2010. 0,98 M€ sont consacrés à ces films.

106 films d'initiative française ont ainsi été préachetés par Ciné+ en 2012, contre 100 en 2011 et 121 en 2010. Sur l'ensemble des films d'initiative française, la part des films financés par Ciné+ s'élève à 50,7 % en 2012 (48,3 % en 2011 et 59,6 % en 2010). Sur la période 2003-2012, la chaîne participe à la production de 42,5 % des films d'initiative française agréés.

Nombre de films préachetés par Ciné+

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française | 36 | 46 | 65 | 57 | 78 | 89 | 103 | 121 | 100 | 106 |
| coproductions minoritaires | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 | 9 | 18 | 13 | 15 |
| total | 40 | 48 | 67 | 59 | 82 | 97 | 112 | 139 | 113 | 121 |

Les investissements de Ciné+ couvrent 2,7 % des devis des films financés en 2012, comme en 2011, contre 2,3 % en 2010. En moyenne, Ciné+ contribue à hauteur de 2,7 % au financement des films agréés qu'elle préachète entre 2003 et 2012.

Par rapport à 2011, l'engagement financier de Ciné+ dans les coproductions minoritaires françaises progresse de 9,6 % après avoir reculé de 28,4 % entre 2010 et 2011. Le montant alloué à ces films constitue le deuxième plus haut niveau de la décennie après 2010 (1,24 M€). En moyenne, Ciné+ investit 0,64 M€ par an entre 2003 et 2012 dans le préachat de coproductions minoritaires françaises agréées.

L'apport moyen de Ciné+ par film d'initiative française diminue en 2012 pour s'établir à 218,6 K€ (230,4 K€ en 2011 et 179,9 K€ en 2010). L'investissement de la chaîne reste supérieur à 200 K€. Les acquisitions de films d'initiative française s'échelonnent entre 9 000 € et 580 000 € en 2012 (entre 15 000 € et 600 000 € en 2011, entre 15 000 € et 606 000 € en 2010).

Investissements de Ciné+ en préachats (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-------------|-------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| films d'initiative française | 6,43 | 9,13 | 11,77 | 9,22 | 13,46 | 16,21 | 19,04 | 21,76 | 23,04 | 23,17 |
| coproductions minoritaires | 0,79 | 0,28 | 0,13 | 0,10 | 0,44 | 0,58 | 0,93 | 1,24 | 0,89 | 0,98 |
| total | 7,22 | 9,41 | 11,90 | 9,32 | 13,90 | 16,79 | 19,96 | 23,01 | 23,93 | 24,14 |

En 2012, Ciné+ consacre 0,65 M€ à l'achat de la première diffusion payante de huit films d'initiative française (0,73 M€ pour cinq films en 2011). L'investissement moyen sur ces films s'établit à 81 300 €, contre 145 000 € en 2011 et 64 000 € en 2010. Les acquisitions de première fenêtre mobilisent 2,8 % des investissements de Ciné+ sur les films d'initiative française en 2012, contre 3,1 % en 2011 et 1,8 % en 2010.

Pour les 98 autres films d'initiative française financés en 2012 (95 films en 2011), Ciné+ préachète la deuxième diffusion payante. La chaîne consacre, en moyenne, 229 800 € par film à ces préachats (234 800 € en 2011).

Ciné+ intervient dans des films aux devis variés mais privilégie ceux dont le devis est supérieur à 4 M€. Elle préachète 82,5 % d'entre eux en 2012, contre 78,9 % en 2011. En 2012, 80,1 % de ses investissements dans les films d'initiative française sont concentrés sur des films dont le devis est supérieur à 4 M€ (84,3 % en 2011).

Films d'initiative française selon le devis

| | <1 M€ | 1 à 4 M€ | 4 à 7 M€ | 7 à 15 M€ | ≥15 M€ | total |
|---------------------------|-------|----------|----------|-----------|--------|-------|
| 2012 | | | | | | |
| films agréés | 58 | 71 | 25 | 37 | 18 | 209 |
| dont préachetés par Ciné+ | 3 | 37 | 20 | 31 | 15 | 106 |
| % | 5,2 | 52,1 | 80,0 | 83,8 | 83,3 | 50,7 |
| 2011 | | | | | | |
| films agréés | 47 | 70 | 38 | 40 | 12 | 207 |
| dont préachetés par Ciné+ | 1 | 28 | 29 | 32 | 10 | 100 |
| % | 2,1 | 40,0 | 76,3 | 80,0 | 83,3 | 48,3 |

Le devis moyen des films d'initiative française financés par Ciné+ s'établit à 7,54 M€ en 2012, contre 7,90 M€ en 2011 et 7,06 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films d'initiative française préachetés par Ciné+ augmente, en moyenne, de 5,6 % par an. En

moyenne, la chaîne couvre 2,9 % des devis des films d'initiative française qu'elle préachète en 2012 comme en 2011, contre 2,5 % en 2010.

Devis moyen des films d'initiative française financés par Ciné+ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| devis moyen | 4,63 | 5,24 | 5,26 | 5,51 | 6,68 | 6,09 | 6,01 | 7,06 | 7,90 | 7,46 |

Ciné+ préachète 29 premiers films et 19 deuxièmes films d'initiative française en 2012 (26 premiers films et 14 deuxièmes films en 2011).

4) Les préachats de OCS (Orange cinéma séries)

OCS finance 18 films en 2012 (-2 films par rapport à 2011) pour un investissement de 18,52 M€(-9,4 %)

Les obligations de OCS : OCS regroupe plusieurs services de cinéma, dont des services de premières diffusions (Orange Ciné Happy, Orange Ciné Max, Orange Ciné Novo, Orange Ciné Choc) et un service dont la programmation est essentiellement constituée d'œuvres cinématographiques issues du patrimoine (Orange Ciné Géants). Ses obligations ont fait l'objet d'un accord conclu avec les organisations professionnelles du cinéma le 10 novembre 2009.

Les services de OCS doivent consacrer à l'acquisition de droits de diffusion d'œuvres cinématographiques européennes et d'expression originale française respectivement au moins 26 % et 22 % des ressources totales de l'exercice en cours. Quant au minimum garanti, il fait l'objet d'une montée en charge en fonction du nombre d'abonnés. Pour les œuvres cinématographiques européennes, il est fixé à 2,01 € H.T. par mois et par abonné tant que le nombre d'abonnés est inférieur à un million cinq cent mille, à 2,25 € H.T. lorsque le nombre d'abonnés sera entre un million cinq cent mille et trois millions et à 3,12 € H.T. lorsque le nombre d'abonnés atteindra trois millions.

Pour les œuvres cinématographiques d'expression originale française, le minimum garanti est fixé à 1,70 € H.T. par mois et par abonné tant que le nombre d'abonnés est inférieur à un million cinq cent mille, à 1,90 € H.T. lorsque ce nombre sera compris entre un million cinq cent mille et trois millions, et à au moins 2,64 € H.T. lorsque le nombre d'abonnés atteindra trois millions. Ces obligations en matière de production cinématographique sont appréciées globalement au niveau du groupement de services.

En outre, OCS s'engage à ce qu'au moins 25 % du montant de son obligation d'acquisition d'œuvres d'expression originale française concernent des films dont le devis est inférieur ou égal à 5,35 M€. OCS est parallèlement soumis à l'obligation de consacrer au moins 75 % de ses dépenses à la production indépendante.

OCS finance 18 films agréés en 2012 dont 15 d'initiative française (20 films dont 18 d'initiative française en 2011), pour un montant total de 18,52 M€ (20,43 M€ en 2011).

Nombre de films préachetés par OCS

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 3 | 12 | 24 | 18 | 15 |
| coproductions minoritaires | - | 1 | 2 | 2 | 3 |
| total | 3 | 13 | 26 | 20 | 18 |

Le groupe investit 17,97 M€ dans les films d'initiative française en 2012 (19,72 M€ en 2011) dont 17,10 M€ pour les droits de première fenêtre payante de 11 films (18,56 M€ pour 12 films en 2011) et 0,88 M€ pour les droits de deuxième fenêtre de quatre films (1,16 M€ pour six films en 2011).

L'apport moyen d'OCS par film d'initiative française progresse en 2012 pour s'établir à 1,20 M€ (1,10 M€ en 2011 et 0,95 M€ en 2010). L'investissement de la chaîne reste supérieur à 1 M€. Les acquisitions de films d'initiative française s'échelonnent entre 0,15 M€ et 4,54 M€ en 2012 (entre 0,10 M€ et 7,70 M€ en 2011, entre 0,08 M€ et 3,50 M€ en 2010).

Investissements de OCS en préachats (M€)

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| films d'initiative française | 4,93 | 6,49 | 22,85 | 19,72 | 17,97 |
| coproductions minoritaires | - | 0,73 | 0,53 | 0,71 | 0,55 |
| total | 4,93 | 7,22 | 23,38 | 20,43 | 18,52 |

OCS préachète 7,2 % des films d'initiative française en 2012, contre 8,7 % en 2011. Il intervient exclusivement dans des films aux devis supérieurs à 1 M€ et concentre 68,9 % de ses investissements sur des films dont le devis est supérieur à 10 M€. Cette part s'élevait à 54,3 % en 2011 et 27,8 % en 2010.

Films d'initiative française selon le devis

| | <1 M€ | 1 à 4 M€ | 4 à 7 M€ | 7 à 15 M€ | ≥15 M€ | total |
|-------------------------|-------|----------|----------|-----------|--------|-------|
| 2012 | | | | | | |
| films agréés | 58 | 71 | 25 | 37 | 18 | 209 |
| dont préachetés par OCS | 0 | 7 | 4 | 3 | 1 | 15 |
| % | 0,0 | 9,9 | 16,0 | 8,1 | 5,6 | 7,2 |
| 2011 | | | | | | |
| films agréés | 47 | 70 | 38 | 40 | 12 | 207 |
| dont préachetés par OCS | 0 | 10 | 5 | 1 | 2 | 18 |
| % | 0,0 | 14,3 | 13,2 | 2,5 | 16,7 | 8,7 |

Le devis moyen des films d'initiative française préachetés par OCS s'établit à 6,81 M€ en 2012, contre 8,51 M€ en 2011 et 5,18 M€ en 2010. Par rapport à 2011, le devis moyen des films d'initiative française préachetés par OCS diminue de 20,0 % (-21,5 % en euros constants).

En moyenne, OCS couvre 17,6 % des devis des films d'initiative française qu'elle préachète en 2012, contre 12,9 % en 2011 et 18,4 % en 2010.

Devis moyen des films d'initiative française financés par OCS (M€)

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------|-------|------|------|------|------|
| devis moyen | 12,48 | 5,77 | 5,18 | 8,51 | 6,81 |

Parmi les 15 films d'initiative française préachetés par OCS en 2012, trois sont des premiers films (cinq films en 2011) et quatre des deuxièmes films (cinq films en 2011).

E. Les investissements des chaînes en clair

Seuls apparaissent dans ces résultats les investissements dans les films ayant reçu l'agrément des investissements et les films ayant reçu l'agrément de production quand l'agrément des investissements n'était pas requis. Ce calendrier explique les éventuels écarts avec les montants d'investissement déclarés chaque année par les chaînes au Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA). Les évolutions sont donc à considérer avec précaution, notamment au regard des obligations de production.

Les obligations des chaînes en clair en matière de financement de la production de films cinématographiques :

Les services de télévision diffusés en clair, dès lors qu'ils diffusent au moins 52 œuvres cinématographiques par an, doivent consacrer au moins 3,2 % de leur chiffre d'affaires net de l'exercice précédent au développement de la production d'œuvres cinématographiques européennes dont au moins 2,5 % pour les œuvres d'expression originale française.

Les investissements comptabilisés pris en compte sont les achats et préachats de droits de diffusion, les investissements en parts de coproduction (ces derniers ne peuvent être réalisés que par l'intermédiaire d'une filiale spécialement créée à cet effet, celle-ci ne peut cependant pas être producteur délégué), les versements à un fonds pour la distribution en salles et les dépenses d'adaptation des œuvres aux personnes aveugles et malvoyantes.

Pour chaque œuvre, la contribution des diffuseurs en préachats et en coproduction est encadrée par deux dispositions : elle ne doit pas excéder la moitié du coût total de cette œuvre et ne doit pas être constituée pour plus de la moitié par des sommes investies en parts de coproduction par les filiales.

75 % de ces obligations d'investissement doivent être consacrés à la production indépendante.

Compte tenu de leur chiffre d'affaires, sont soumis, en 2012, aux obligations de préfinancement de la production d'œuvres cinématographiques : France 2, France 3, M6, TF1, TMC et W9.

Arte, en tant que chaîne franco-allemande, ne relève pas du droit français et n'a donc pas d'obligation à ce titre mais prend volontairement des engagements en faveur de la production cinématographique.

En 2012, parmi les 279 films agréés, les chaînes en clair ont financé 109 films au total dont 94 d'initiative française (126 films dont 116 d'initiative française en 2011). 76 films d'initiative française sont financés par une seule chaîne en clair (106 films en 2011), 17 films sont financés simultanément par deux diffuseurs en clair (10 films en 2011). Un film fait l'objet d'un investissement de quatre chaînes en clair : *100% cachemire* de Valérie Lemerrier, financé par France 2, M6, France 4 et W9.

Nombre de films financés par les chaînes en clair¹

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| films d'initiative française | 90 | 97 | 89 | 75 | 98 | 92 | 77 | 103 | 116 | 94 |
| coproductions minoritaires | 12 | 8 | 10 | 9 | 6 | 7 | 10 | 19 | 10 | 15 |
| total | 102 | 105 | 99 | 84 | 104 | 99 | 87 | 122 | 126 | 109 |

¹ Chaînes en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, Direct8, France 2, France 3, France 4, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

Les investissements des chaînes en clair dans la production cinématographique reculent de 12,6 % en 2012 à 127,31 M€, pour un nombre de films en baisse de 13,5 % (-17 films). Leur intervention reste toutefois à un niveau supérieur à la moyenne constatée sur les dix dernières années (124,51 M€ par an en moyenne entre 2003 et 2012).

Si les interventions des chaînes en clair reculent de 15,3 % sur les films d'initiative française (120,54 M€ en 2012, contre 142,26 M€ en 2011), elles sont multipliées par deux (+99,1 %) sur les coproductions minoritaires françaises (6,77 M€ en 2012, contre 3,40 M€ en 2011). Dans le même temps, le nombre de films d'initiative française préfinancés diminue de -19,0 % (94 films en 2012, contre 116 films en 2011) alors que celui dans les coproductions minoritaires augmente de 50,0 % (15 films en 2012, contre 10 films en 2011).

Investissements des chaînes en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| films d'initiative française | 103,08 | 121,75 | 115,00 | 96,16 | 121,51 | 140,34 | 106,33 | 125,33 | 142,26 | 120,54 |
| coproductions minoritaires | 6,70 | 2,67 | 4,45 | 5,75 | 3,42 | 3,90 | 5,05 | 10,74 | 3,40 | 6,77 |
| total | 109,78 | 124,42 | 119,45 | 101,91 | 124,92 | 144,24 | 111,38 | 136,07 | 145,66 | 127,31 |

¹ Chaînes en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, Direct8, France 2, France 3, France 4, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

En 2012, les investissements des chaînes en clair sont constitués à 62,6 % par des préachats de droits de diffusion (66,6 % en 2011). La part des apports en coproduction est en hausse sensible à 37,4 % (33,4 % en 2011).

Films à majorité étrangère inclus, les chaînes en clair participent au financement de 21 premiers films et 20 deuxièmes films (respectivement 25 et 21 films en 2011).

Investissements des chaînes en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| préachats | 75,59 | 84,73 | 81,45 | 71,51 | 84,97 | 102,61 | 74,44 | 91,62 | 96,97 | 79,64 |
| apports en coproduction | 34,19 | 39,69 | 37,99 | 30,40 | 39,96 | 41,64 | 36,94 | 44,45 | 48,69 | 47,67 |
| total | 109,78 | 124,42 | 119,45 | 101,91 | 124,92 | 144,24 | 111,38 | 136,07 | 145,66 | 127,31 |

¹ Chaînes en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, Direct8, France 2, France 3, France 4, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

En 2012, 3,2 % des films d'initiative française financés par au moins une chaîne en clair ont un devis inférieur à 1 M€ (4,3 % en 2011), 22,3 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (28,4 % en 2011), 22,3 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (25,9 % en 2011) et 52,1 % un devis supérieur à 7 M€ (41,4 % en 2011).

Nombre de films d'initiative française financés par les chaînes en clair¹ selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|
| 15 M€ et plus | 11 | 9 | 12 | 9 | 12 | 17 | 11 | 12 | 12 | 18 |
| 10 M€ à 15 M€ | 6 | 15 | 10 | 14 | 13 | 13 | 14 | 14 | 15 | 12 |
| 7 M€ à 10 M€ | 12 | 8 | 17 | 19 | 17 | 22 | 17 | 22 | 21 | 19 |
| 5 M€ à 7 M€ | 18 | 30 | 19 | 9 | 15 | 8 | 8 | 17 | 22 | 19 |
| 4 M€ à 5 M€ | 14 | 13 | 6 | 3 | 8 | 10 | 3 | 10 | 8 | 2 |
| 2 M€ à 4 M€ | 22 | 17 | 17 | 13 | 23 | 14 | 18 | 19 | 25 | 20 |
| 1 M€ à 2 M€ | 7 | 5 | 7 | 6 | 6 | 4 | 5 | 4 | 8 | 1 |
| moins de 1 M€ | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 5 | 5 | 3 |
| total | 90 | 97 | 89 | 75 | 98 | 92 | 77 | 103 | 116 | 94 |

¹ Chaînes en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, Direct8, France 2, France 3, France 4, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

Les films à moins de 1 M€ mobilisent 0,7 % des investissements des chaînes en clair dans les films d'initiative française en 2012 (0,8 % en 2011), les films de 1 M€ à 4 M€ en mobilisent 8,1 % (10,9 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ 16,8 % (15,8 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 74,4 % (72,5 % en 2011).

En 2012, 23 films d'initiative française sur les 94 financés par les chaînes en clair monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (24,5 % des films d'initiative française financés). 23 films également concentraient ce niveau d'investissements en 2011 (19,8 % des films d'initiative française financés).

Investissements des chaînes en clair¹ dans les films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 15 M€ et plus | 27,44 | 23,84 | 29,41 | 22,32 | 32,85 | 54,01 | 31,91 | 36,93 | 39,25 | 43,49 |
| 10 M€ à 15 M€ | 12,11 | 33,19 | 23,87 | 23,18 | 26,98 | 28,69 | 29,45 | 25,93 | 34,75 | 21,26 |
| 7 M€ à 10 M€ | 21,52 | 13,58 | 26,50 | 30,40 | 25,56 | 33,90 | 25,87 | 28,67 | 29,09 | 24,91 |
| 5 M€ à 7 M€ | 18,79 | 30,18 | 19,36 | 9,55 | 15,70 | 7,32 | 7,33 | 15,65 | 18,24 | 19,47 |
| 4 M€ à 5 M€ | 11,20 | 9,69 | 5,05 | 2,45 | 7,05 | 7,65 | 2,01 | 5,79 | 4,29 | 0,84 |
| 2 M€ à 4 M€ | 9,96 | 9,59 | 8,10 | 6,25 | 10,82 | 6,30 | 8,08 | 10,00 | 13,31 | 9,48 |
| 1 M€ à 2 M€ | 2,07 | 1,68 | 2,40 | 1,56 | 1,60 | 1,20 | 1,53 | 1,11 | 2,22 | 0,30 |
| moins de 1 M€ | | | 0,30 | 0,45 | 0,95 | 1,27 | 0,15 | 1,26 | 1,12 | 0,80 |
| total | 103,08 | 121,75 | 115,00 | 96,16 | 121,51 | 140,34 | 106,33 | 125,33 | 142,26 | 120,54 |

¹ Chaînes en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, Direct8, France 2, France 3, France 4, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

1) Les investissements des chaînes publiques en clair

En 2012, parmi les 279 films agréés, les chaînes publiques en clair (Arte, France 2, France 3 et France 4) ont financé 79 films (28,3 % des films agréés) dont 66 d'initiative française, soit 31,6 % d'entre eux (91 films dont 82 d'initiative française en 2011). 60 films d'initiative française sont financés par une seule chaîne publique en clair (80 films en 2011) et six films sont financés simultanément par deux diffuseurs publics en clair (deux films en 2011).

Nombre de films financés par les chaînes publiques en clair¹

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 65 | 61 | 62 | 49 | 65 | 64 | 58 | 79 | 82 | 66 |
| coproductions minoritaires | 11 | 8 | 9 | 8 | 5 | 7 | 9 | 17 | 9 | 13 |
| total | 76 | 69 | 71 | 57 | 70 | 71 | 67 | 96 | 91 | 79 |

¹ Chaînes publiques en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, France 2, France 3, France 4.

Les investissements des chaînes publiques en clair dans la production cinématographique reculent de 12,3 % à 68,69 M€ en 2012, pour un nombre de films en baisse de 13,2 % (-12 films). Leur intervention reste toutefois à un niveau supérieur à la moyenne constatée sur les dix dernières années (62,53 M€ par an en moyenne entre 2003 et 2012).

Les financements des chaînes publiques en clair reculent de 14,7 % sur les films d'initiative française (64,04 M€ en 2012, contre 75,05 M€ en 2011). Le nombre de films d'initiative française préfinancés baisse également (-19,5 %). A l'inverse, les investissements des chaînes publiques en clair augmentent dans les coproductions minoritaires françaises (+40,9 % à 4,65 M€ en 2012). Elles participent à la production de 13 films à majorité étrangère (9 films en 2011, soit +44,4 %).

Investissements des chaînes publiques en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| films d'initiative française | 50,26 | 50,12 | 55,95 | 44,96 | 59,03 | 66,27 | 54,12 | 64,94 | 75,05 | 64,04 |
| coproductions minoritaires | 6,33 | 2,67 | 4,22 | 3,85 | 2,12 | 3,90 | 2,65 | 6,94 | 3,30 | 4,65 |
| total | 56,58 | 52,79 | 60,17 | 48,81 | 61,15 | 70,17 | 56,77 | 71,88 | 78,35 | 68,69 |

¹ Chaînes publiques en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, France 2, France 3, France 4.

En 2012, les investissements des chaînes publiques en clair sont constitués à 52,4 % par des préachats de droits de diffusion (53,1 % en 2011). La part des apports en coproduction est en légère hausse à 47,6 % (46,9 % en 2011).

Films à majorité étrangère inclus, les chaînes publiques en clair participent au financement de huit premiers films et 14 deuxièmes films (respectivement 17 et 10 films en 2011).

Investissements des chaînes publiques en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| préachats | 33,71 | 29,15 | 33,55 | 28,56 | 34,85 | 41,50 | 31,57 | 38,76 | 41,63 | 35,97 |
| apports en coproduction | 22,87 | 23,63 | 26,63 | 20,25 | 26,30 | 28,68 | 25,20 | 33,13 | 36,72 | 32,71 |
| total | 56,58 | 52,79 | 60,17 | 48,81 | 61,15 | 70,17 | 56,77 | 71,88 | 78,35 | 68,69 |

¹ Chaînes publiques en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, France 2, France 3, France 4.

Les chaînes publiques investissent dans des films au devis variés. En 2012, 4,5 % des films d'initiative française financés par au moins une chaîne publique en clair ont un devis inférieur à 1 M€ (4,9 % en 2011), 25,8 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (32,9 % en 2011), 24,2 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (30,5 % en 2011) et 45,5 % un devis supérieur à 7 M€ (31,7 % en 2011).

Nombre de films d'initiative française financés par les chaînes publiques en clair¹ selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 15 M€ et plus | 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 5 | 6 | 6 | 4 | 9 |
| 10 M€ à 15 M€ | 3 | 5 | 3 | 9 | 7 | 7 | 9 | 7 | 5 | 6 |
| 7 M€ à 10 M€ | 7 | 3 | 10 | 8 | 7 | 13 | 10 | 17 | 17 | 15 |
| 5 M€ à 7 M€ | 13 | 22 | 15 | 7 | 13 | 7 | 6 | 13 | 18 | 15 |
| 4 M€ à 5 M€ | 12 | 10 | 6 | 3 | 4 | 10 | 3 | 9 | 7 | 1 |
| 2 M€ à 4 M€ | 22 | 14 | 17 | 12 | 21 | 14 | 18 | 18 | 21 | 16 |
| 1 M€ à 2 M€ | 7 | 5 | 7 | 6 | 6 | 4 | 5 | 4 | 6 | 1 |
| moins de 1 M€ | | | 1 | 2 | 4 | 4 | 1 | 5 | 4 | 3 |
| total | 65 | 61 | 62 | 49 | 65 | 64 | 58 | 79 | 82 | 66 |

¹ Chaînes publiques en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, France 2, France 3, France 4.

Les films à moins de 1 M€ mobilisent 1,2 % des investissements des chaînes publiques dans les films d'initiative française en 2012 (1,5 % en 2011), les films de 1 M€ à 4 M€ en mobilisent 14,1 % (19,6 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ 22,3 % (26,8 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 62,3 % (52,1 % en 2011). Les investissements des chaînes publiques dans la production cinématographique apparaissent plus diversifiés que ceux des chaînes privées en clair.

En 2012, 21 films d'initiative française sur les 66 financés par les chaînes publiques en clair monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (31,8 % des films d'initiative française financés). 23 films concentraient ce niveau d'investissements en 2011 (28,0 % des films d'initiative française financés).

Investissements des chaînes publiques en clair¹ dans les films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 15 M€ et plus | 0,76 | 3,84 | 5,99 | 5,50 | 8,90 | 16,70 | 9,80 | 9,08 | 9,40 | 14,30 |
| 10 M€ à 15 M€ | 5,68 | 7,74 | 8,80 | 11,85 | 13,10 | 10,30 | 14,80 | 8,60 | 8,15 | 7,40 |
| 7 M€ à 10 M€ | 10,45 | 4,12 | 10,85 | 11,20 | 10,10 | 16,40 | 12,75 | 18,70 | 21,55 | 18,20 |
| 5 M€ à 7 M€ | 12,36 | 19,76 | 14,46 | 6,10 | 11,30 | 6,45 | 5,00 | 11,50 | 16,05 | 13,60 |
| 4 M€ à 5 M€ | 8,99 | 6,42 | 5,05 | 2,45 | 3,45 | 7,65 | 2,01 | 5,59 | 4,10 | 0,70 |
| 2 M€ à 4 M€ | 9,96 | 6,56 | 8,10 | 5,85 | 9,63 | 6,30 | 8,08 | 9,10 | 12,60 | 8,74 |
| 1 M€ à 2 M€ | 2,07 | 1,68 | 2,40 | 1,56 | 1,60 | 1,20 | 1,53 | 1,11 | 2,10 | 0,30 |
| moins de 1 M€ | | | 0,30 | 0,45 | 0,95 | 1,27 | 0,15 | 1,26 | 1,10 | 0,80 |
| total | 50,26 | 50,12 | 55,95 | 44,96 | 59,03 | 66,27 | 54,12 | 64,94 | 75,05 | 64,04 |

¹ Chaînes publiques en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Arte, France 2, France 3, France 4.

2) Les investissements des chaînes privées en clair

En 2012, parmi les 279 films agréés, les chaînes privées en clair (Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9) ont financé 33 films au total dont 31 d'initiative française (35 films dont 34 d'initiative française en 2011). 20 films d'initiative française sont financés par une seule chaîne privée en clair (26 films en 2011) et 11 films sont financés simultanément par deux diffuseurs privés en clair (8 films en 2011).

Nombre de films financés par les chaînes privées en clair¹

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| films d'initiative française | 25 | 36 | 27 | 28 | 33 | 28 | 20 | 25 | 34 | 31 |
| coproductions minoritaires | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 | 2 |
| total | 26 | 36 | 28 | 29 | 34 | 28 | 21 | 27 | 35 | 33 |

¹ Chaînes privées en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

Les investissements des chaînes privées en clair dans la production cinématographique reculent de 12,9 % en 2012 à 58,63 M€, pour un nombre de films en baisse de 5,7 %. Leur

intervention est inférieure à la moyenne constatée sur les dix dernières années (61,98 M€ par an en moyenne entre 2003 et 2012). Les investissements des chaînes privées en clair diminuent de 15,9 % sur les films d'initiative française (56,51 M€ en 2012, contre 67,21 M€ en 2011). Le nombre de films d'initiative français préfinancés recule de 8,8 % sur la même période. En parallèle, les chaînes privées en clair investissent dans deux films minoritaires français dont le budget dépasse 10 M€ : *I Give It a Year* de Dan Mazer, préfinancé par TF1, et *l'Aviseur* de Julien Leclercq, préfinancé par M6 et W9.

Investissements des chaînes privées en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| films d'initiative française | 52,82 | 71,63 | 59,05 | 51,20 | 62,48 | 74,07 | 52,21 | 60,39 | 67,21 | 56,51 |
| coproductions minoritaires | 0,37 | | 0,23 | 1,90 | 1,30 | | 2,40 | 3,80 | 0,10 | 2,12 |
| total | 53,19 | 71,63 | 59,27 | 53,10 | 63,78 | 74,07 | 54,61 | 64,19 | 67,31 | 58,63 |

¹ Chaînes privées en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

En 2012, les investissements des chaînes privées en clair sont constitués à 74,5 % par des préachats de droits de diffusion (82,2 % en 2011). La part des apports en coproduction est en hausse sensible à 25,5 % (17,8 % en 2011).

Films à majorité étrangère inclus, les chaînes privées en clair participent au financement de 13 premiers films et six deuxièmes films (respectivement 8 et 11 films en 2011).

Investissements des chaînes privées en clair¹ (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| préachats | 41,87 | 55,57 | 47,91 | 42,95 | 50,12 | 61,11 | 42,87 | 52,87 | 55,34 | 43,67 |
| apports en coproduction | 11,32 | 16,06 | 11,37 | 10,15 | 13,66 | 12,96 | 11,74 | 11,33 | 11,97 | 14,96 |
| total | 53,19 | 71,63 | 59,27 | 53,10 | 63,78 | 74,07 | 54,61 | 64,19 | 67,31 | 58,63 |

¹ Chaînes privées en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

En 2012, aucun des films d'initiative française financés par au moins une chaîne privée en clair n'affiche un devis inférieur à 1 M€ (2,9 % en 2011), 12,9 % ont un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (17,6 % en 2011), 16,1 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (14,7 % en 2011) et 71,0 % un devis supérieur à 7 M€ (64,7 % en 2011). L'essentiel des investissements des chaînes privées en clair sont destinés à des films à devis élevé.

Nombre de films d'initiative française financés par les chaînes privées en clair¹ selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 15 M€ et plus | 10 | 7 | 9 | 7 | 9 | 12 | 6 | 7 | 8 | 11 |
| 10 M€ à 15 M€ | 3 | 10 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 7 | 10 | 7 |
| 7 M€ à 10 M€ | 5 | 5 | 7 | 11 | 10 | 9 | 7 | 5 | 4 | 4 |
| 5 M€ à 7 M€ | 5 | 8 | 4 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| 4 M€ à 5 M€ | 2 | 3 | | | 4 | | | 1 | 1 | 1 |
| 2 M€ à 4 M€ | | 3 | | 1 | 2 | | | 1 | 4 | 4 |
| 1 M€ à 2 M€ | | | | | | | | | 2 | |
| moins de 1 M€ | | | | | | | | | 1 | |
| total | 25 | 36 | 27 | 28 | 33 | 28 | 20 | 25 | 34 | 31 |

¹ Chaînes privées en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

Les films de 1 M€ à 4 M€ mobilisent 1,3 % des investissements des chaînes privées en clair dans les films d'initiative française en 2012 (1,2 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ en mobilisent 10,6 % (3,5 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 88,1 % (95,2 % en 2011). Les investissements des chaînes privées en clair sont particulièrement concentrés sur les films à devis élevé.

En 2012, huit films d'initiative française sur les 31 financés par les chaînes privées en clair monopolisent 50 % des investissements de ces dernières (25,8 % des films d'initiative fran-

çaise financés). Neuf films concentraient ce niveau d'investissements en 2011 (26,5 % des films d'initiative française financés).

Investissements des chaînes privées en clair¹ dans les films d'initiative française selon le devis (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 15 M€ et plus | 26,68 | 20,00 | 23,42 | 16,82 | 23,95 | 37,31 | 22,11 | 27,85 | 29,85 | 29,19 |
| 10 M€ à 15 M€ | 6,43 | 25,45 | 15,07 | 11,33 | 13,88 | 18,39 | 14,65 | 17,33 | 26,60 | 13,86 |
| 7 M€ à 10 M€ | 11,08 | 9,46 | 15,65 | 19,20 | 15,46 | 17,50 | 13,12 | 9,97 | 7,54 | 6,71 |
| 5 M€ à 7 M€ | 6,42 | 10,42 | 4,90 | 3,45 | 4,40 | 0,87 | 2,33 | 4,15 | 2,19 | 5,87 |
| 4 M€ à 5 M€ | 2,21 | 3,27 | | | 3,60 | | | 0,20 | 0,19 | 0,14 |
| 2 M€ à 4 M€ | | 3,03 | | 0,40 | 1,19 | | | 0,90 | 0,71 | 0,74 |
| 1 M€ à 2 M€ | | | | | | | | | 0,12 | |
| moins de 1 M€ | | | | | | | | | 0,02 | |
| total | 52,82 | 71,63 | 59,05 | 51,20 | 62,48 | 74,07 | 52,21 | 60,39 | 67,21 | 56,51 |

¹ Chaînes privées en clair dont les investissements sont recensés en 2012 : Direct8, Gulli, M6, NT1, TF1, TMC, W9.

3) Les investissements de TF1

En 2012, les interventions de TF1 dans la production cinématographique agréée concernent 17 films dont 16 d'initiative française (17 films, tous d'initiative française en 2011). Ses investissements reculent de 34,0 % par rapport à 2011 et atteignent 34,19 M€, soit le plus bas niveau de la décennie. Cette évolution est à considérer avec prudence compte tenu des précautions méthodologiques indiquées précédemment. En dix ans, les investissements de TF1 augmentent, en moyenne, de 1,8 % par an.

74,4 % des investissements de TF1 sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2012 (81,6 % en 2011 et 82,0 % en 2010).

En 2012, TF1 consacre, en moyenne, 2,01 M€ à chaque film dans lequel elle investit (3,05 M€ en 2011). Ses investissements couvrent en moyenne 15,3 % du devis (19,7 % en 2011 et 17,2 % en 2010). Ses apports par film s'échelonnent entre 0,90 M€ et 4,40 M€ (entre 2,00 M€ et 4,50 M€ en 2011).

Les films financés par TF1 présentent un devis moyen de 13,13 M€ en 2012, contre 15,51 M€ en 2011 et 14,23 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films financés par la chaîne recule, en moyenne, de 3,1 % par an.

TF1 finance des films aux devis relativement élevés : les devis des films coproduits par la chaîne en 2012 sont compris entre 5,16 M€ et 25,22 M€ (entre 7,13 M€ et 26,27 M€ en 2011).

En 2012, TF1 coproduit six premiers films et trois deuxièmes films (un premier film et quatre deuxièmes films en 2011). La chaîne n'investit dans aucun film d'animation (comme en 2011) et aucun documentaire (comme en 2011).

L'intervention de TF1 dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films coproduits | 20 | 28 | 20 | 22 | 20 | 20 | 13 | 20 | 17 | 17 |
| dont FIF* | 20 | 28 | 20 | 21 | 20 | 20 | 13 | 19 | 17 | 16 |
| préachats (M€) | 31,34 | 39,22 | 38,08 | 35,60 | 32,45 | 44,50 | 29,46 | 40,05 | 42,29 | 25,45 |
| apports en coproduction (M€) | 8,95 | 12,81 | 8,57 | 8,50 | 8,65 | 8,41 | 7,70 | 8,78 | 9,53 | 8,74 |
| investissements totaux (M€) | 40,29 | 52,04 | 46,65 | 44,10 | 41,10 | 52,91 | 37,16 | 48,83 | 51,82 | 34,19 |
| moyenne par film (M€) | 2,01 | 1,86 | 2,33 | 2,00 | 2,06 | 2,65 | 2,86 | 2,44 | 3,05 | 2,01 |
| devis des films (M€) | 347,74 | 345,06 | 340,09 | 384,20 | 224,72 | 395,66 | 195,58 | 284,63 | 263,66 | 223,29 |
| devis moyen des films (M€) | 17,39 | 12,32 | 17,00 | 17,46 | 11,24 | 19,78 | 15,04 | 14,23 | 15,51 | 13,13 |

* Films d'initiative française.

4) Les investissements de M6

En 2012, les apports de M6 dans la production agréée concernent 12 films dont 11 d'initiative française (neuf films, tous d'initiative française en 2011). A 22,03 M€, ses apports progressent de 60,7 % par rapport à l'année précédente. Cette évolution est à considérer avec prudence compte tenu des précautions méthodologiques indiquées précédemment. Entre 2003 et 2012, les investissements de M6 augmentent, en moyenne, de 6,1 % par an.

M6 consacre 73,1 % de ses investissements à des préachats en 2012 (82,2 % en 2011 et 82,4 % en 2010). M6 investit, en moyenne, 1,84 M€ par film, avec un minimum de 0,65 M€ et un maximum de 6,19 M€. En 2011, l'apport moyen de la chaîne s'établissait à 1,52 M€, avec des montants par film s'échelonnant entre 0,32 M€ et 2,55 M€.

Le devis moyen des films coproduits par M6 s'élève à 15,61 M€ en 2012, contre 11,47 M€ en 2011 et 14,41 M€ en 2010. En dix ans, ce devis moyen a progressé de 7,3 % par an en moyenne.

M6 finance des films aux devis élevés : les devis des films coproduits par la chaîne en 2012 sont compris entre 5,02 M€ et 31,80 M€ (entre 3,01 M€ et 37,11 M€ en 2011). Les apports de M6 couvrent en moyenne 11,8 % du devis des films financés, contre 13,3 % en 2011 et 16,8 % en 2010.

En 2012, M6 coproduit trois premiers films et trois deuxièmes films (deux premiers films et quatre deuxièmes films en 2011). Elle finance deux films d'animation (aucun en 2011) et aucun film documentaire (comme en 2011).

L'intervention de M6 dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films coproduits | 8 | 9 | 9 | 7 | 15 | 10 | 8 | 6 | 9 | 12 |
| dont FIF* | 7 | 9 | 8 | 7 | 14 | 10 | 7 | 5 | 9 | 11 |
| préachats (M€) | 10,53 | 16,35 | 9,83 | 7,35 | 17,67 | 16,61 | 12,93 | 11,97 | 11,27 | 16,10 |
| apports en coproduction (M€) | 2,37 | 3,24 | 2,80 | 1,65 | 5,01 | 4,55 | 4,04 | 2,55 | 2,44 | 5,93 |
| investissements totaux (M€) | 12,91 | 19,59 | 12,63 | 9,00 | 22,68 | 21,16 | 16,97 | 14,52 | 13,71 | 22,03 |
| moyenne par film (M€) | 1,61 | 2,18 | 1,40 | 1,29 | 1,51 | 2,12 | 2,12 | 2,42 | 1,52 | 1,84 |
| devis des films (M€) | 66,28 | 107,83 | 89,14 | 44,30 | 215,53 | 153,06 | 87,64 | 86,43 | 103,24 | 187,33 |
| devis moyen des films (M€) | 8,29 | 11,98 | 9,90 | 6,33 | 14,37 | 15,31 | 10,95 | 14,41 | 11,47 | 15,61 |

* Films d'initiative française.

5) Les investissements de France 2 et France 3

Les financements de France 2 et France 3 dans la production agréée reculent de 11,9 % par rapport à 2011 à 62,14 M€ et se répartissent sur 60 films en 2012 (69 films en 2011). La baisse des investissements s'établit à -8,8 % pour France 2 et à -19,4 % pour France 3. Ces évolutions sont toutefois à interpréter avec prudence compte tenu des remarques méthodologiques mentionnées précédemment.

En 2012, France 2 finance 35 films dont 32 d'initiative française (40 films dont 37 d'initiative française en 2011) à hauteur de 39,18 M€, soit un investissement en retrait de 8,8 % par rapport à 2011. Entre 2003 et 2012, les investissements de France 2 augmentent en moyenne de 2,7 % par an.

53,4 % des investissements de France 2 sont effectués en préachats de droits de diffusion (54,4 % en 2011 et 59,1 % en 2010). En 2012, France 2 consacre, en moyenne, 1,12 M€ à chaque film dans lequel elle investit (1,07 M€ en 2011). Ses investissements couvrent les devis à hauteur de 11,2 %, contre 10,9 % en 2011 et 10,5 % en 2010. Ses apports par film s'échelonnent entre 0,30 M€ et 2,00 M€ (entre 0,35 M€ et 3,05 M€ en 2011).

Les films financés par France 2 présentent un devis moyen de 9,96 M€ en 2012, contre 9,88 M€ en 2011 et 9,61 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films coproduits par la chaîne recule, en moyenne, de 1,1 % par an.

France 2 finance des films aux devis variés : aucun film à moins de 1 M€ (comme en 2011), six films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (sept en 2011), sept films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (13 en 2011) et 22 films à devis supérieur à 7 M€ (20 en 2011).

En 2012, France 2 préfinance un premier film et cinq deuxièmes films (y compris les films à majorité étrangère). En 2011, la chaîne investissait dans dix premiers films et quatre deuxièmes films. France 2 ne finance aucun film documentaire (un film en 2011) et aucun film d'animation en 2012 (un film en 2011).

L'intervention de France 2 dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films coproduits | 34 | 33 | 32 | 28 | 27 | 33 | 28 | 35 | 40 | 35 |
| dont FIF* | 30 | 30 | 30 | 24 | 27 | 31 | 28 | 30 | 37 | 32 |
| préachats (M€) | 19,91 | 17,53 | 17,82 | 18,48 | 19,02 | 24,97 | 18,57 | 20,88 | 23,38 | 20,92 |
| apports en coproduction (M€) | 10,85 | 11,68 | 11,89 | 10,50 | 12,09 | 14,33 | 12,01 | 14,46 | 19,57 | 18,26 |
| investissements totaux (M€) | 30,76 | 29,20 | 29,71 | 28,98 | 31,10 | 39,30 | 30,58 | 35,34 | 42,95 | 39,18 |
| moyenne par film (M€) | 0,90 | 0,88 | 0,93 | 1,04 | 1,15 | 1,19 | 1,09 | 1,01 | 1,07 | 1,12 |
| devis des films (M€) | 375,28 | 193,20 | 229,14 | 220,15 | 236,24 | 333,14 | 265,29 | 336,52 | 395,22 | 348,64 |
| devis moyen des films (M€) | 11,04 | 5,85 | 7,16 | 7,86 | 8,75 | 10,10 | 9,47 | 9,61 | 9,88 | 9,96 |

* Films d'initiative française.

France 3 intervient dans le financement de 26 films agréés en 2012 dont 25 d'initiative française (31 films dont 29 d'initiative française en 2011). Sa contribution s'établit à 22,21 M€, contre 27,55 M€ en 2011 (-19,4 %). Entre 2003 et 2012, les investissements de France 3 augmentent, en moyenne, de 1,1 % par an.

54,1 % des investissements de France 3 sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2012, soit une part légèrement inférieure à celle constatée en 2011 (55,9 %). En 2012, France 3 consacre, en moyenne, 0,85 M€ à chaque film dans lequel elle investit (0,89 M€ en 2011). Ses investissements couvrent 12,7 % des devis des films financés (11,2 % en 2011 et en 2010). Les apports de France 3 par film s'échelonnent entre 0,30 M€ et 1,80 M€ (entre 0,15 M€ et 2,05 M€ en 2011).

Les films coproduits par France 3 présentent un devis moyen de 6,73 M€ en 2012, contre 7,95 M€ en 2011 et 7,54 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films financés par la chaîne recule, en moyenne, de 5,9 % par an.

France 3 finance des films aux devis variés : aucun film à moins de 1 M€ (comme en 2011), huit films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (neuf en 2011), sept films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (12 en 2011) et 11 films à devis supérieur à 7 M€ (10 en 2011).

En 2012, France 3 coproduit trois premiers films et six deuxièmes films (y compris les films à majorité étrangère). En 2011, la chaîne finançait cinq premiers films et trois deuxièmes films. France 3 investit dans quatre films d'animation en 2012 (comme en 2011) et dans deux films documentaires (aucun en 2011).

L'intervention de France 3 dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films coproduits | 27 | 20 | 27 | 15 | 25 | 28 | 19 | 31 | 31 | 26 |
| dont FIF* | 24 | 19 | 25 | 15 | 24 | 26 | 19 | 29 | 29 | 25 |
| préachats (M€) | 11,35 | 9,20 | 13,51 | 8,03 | 13,10 | 14,84 | 10,33 | 14,02 | 15,40 | 12,01 |
| apports en coproduction (M€) | 8,84 | 6,94 | 10,71 | 6,58 | 10,40 | 11,76 | 8,03 | 12,25 | 12,15 | 10,21 |
| investissements totaux (M€) | 20,19 | 16,13 | 24,21 | 14,60 | 23,49 | 26,60 | 18,35 | 26,27 | 27,55 | 22,21 |
| moyenne par film (M€) | 0,75 | 0,81 | 0,90 | 0,97 | 0,94 | 0,95 | 0,97 | 0,85 | 0,89 | 0,85 |
| devis des films (M€) | 314,16 | 142,35 | 196,26 | 138,70 | 213,14 | 289,65 | 163,05 | 233,83 | 246,36 | 174,94 |
| devis moyen des films (M€) | 11,64 | 7,12 | 7,27 | 9,25 | 8,53 | 10,34 | 8,58 | 7,54 | 7,95 | 6,73 |

* Films d'initiative française.

6) Les investissements d'Arte France

Arte, en tant que chaîne franco-allemande, ne relève pas du droit français et n'a donc pas d'obligation à ce titre. Néanmoins, la chaîne prend volontairement des engagements en faveur de la production cinématographique.

En 2012, les interventions d'Arte France dans la production cinématographique agréée concernent 19 films dont 10 d'initiative française (22 films dont 18 d'initiative française en 2011). Ses investissements reculent de 16,6 % par rapport à 2011 pour atteindre 6,55 M€. Entre 2003 et 2012, ils augmentent, en moyenne, de 1,7 % par an.

35,1 % des investissements d'Arte France sont effectués en préachats de droits de diffusion en 2012 (36,3 % en 2011 et 37,5 % en 2010). Arte consacre, en moyenne, 0,34 M€ à chaque film dans lequel elle investit (0,36 M€ en 2011). Ses investissements couvrent, en moyenne, 10,3 % du devis (13,7 % en 2011 et 11,8 % en 2010) et ses apports par film s'échelonnent entre 0,20 M€ et 0,50 M€ (entre 0,20 M€ et 0,50 M€ en 2011).

Les films financés par Arte France présentent un devis moyen de 3,34 M€ en 2012, contre 2,60 M€ en 2011 et 2,90 M€ en 2010. Entre 2003 et 2012, le devis moyen des films coproduits par la chaîne baisse, en moyenne, de 0,3 % par an.

Arte France finance des films aux devis peu élevés : les devis des films coproduits par la chaîne en 2012 sont compris entre 0,63 M€ et 7,95 M€ (entre 0,65 M€ et 6,71 M€ en 2011).

En 2012, en incluant les films à majorité étrangère, Arte France coproduit quatre premiers films et trois deuxièmes films (trois premiers films et trois deuxièmes films en 2011). Comme en 2011, Arte France n'investit dans aucun film d'animation. Elle finance en revanche trois films documentaires (six en 2011).

L'intervention de Arte France dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| nombre de films coproduits | 18 | 18 | 17 | 16 | 22 | 14 | 22 | 30 | 22 | 19 |
| dont FIF* | 13 | 14 | 12 | 12 | 18 | 11 | 13 | 20 | 18 | 10 |
| préachats (M€) | 2,45 | 2,43 | 2,22 | 2,05 | 2,74 | 1,69 | 2,68 | 3,86 | 2,85 | 2,30 |
| apports en coproduction (M€) | 3,19 | 5,02 | 4,03 | 3,18 | 3,82 | 2,59 | 5,17 | 6,42 | 5,00 | 4,25 |
| investissements totaux (M€) | 5,64 | 7,45 | 6,25 | 5,23 | 6,56 | 4,27 | 7,84 | 10,27 | 7,85 | 6,55 |
| moyenne par film (M€) | 0,31 | 0,41 | 0,37 | 0,33 | 0,30 | 0,31 | 0,36 | 0,34 | 0,36 | 0,34 |
| devis des films (M€) | 61,93 | 73,65 | 52,91 | 51,07 | 57,45 | 33,65 | 62,94 | 87,14 | 57,29 | 63,44 |
| devis moyen des films (M€) | 3,44 | 4,09 | 3,11 | 3,19 | 2,61 | 2,40 | 2,86 | 2,90 | 2,60 | 3,34 |

* Films d'initiative française.

7) Les investissements des chaînes de la TNT gratuite (hors chaînes historiques)

En 2012, 20 films sont préachetés par les nouvelles chaînes de la TNT gratuite (17 en 2011 et cinq en 2010) dont 19 d'initiative française (16 en 2011 et cinq en 2010). Ces chaînes apportent 3,16 M€ (1,78 M€ en 2011 et 0,85 M€ en 2010), soit 158,1 K€ par film en moyenne (104,8 K€ en 2011 et 170,0 K€ en 2010). Leurs investissements couvrent, en moyenne, 1,4 % des devis des films qu'elles préachètent en 2012, contre 2,1 % en 2011 et 1,6 % en 2010.

L'intervention des chaînes de la TNT gratuite dans la production cinématographique

| | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| nombre de films financés | 7 | 5 | 17 | 20 |
| dont FIF* | 7 | 5 | 16 | 19 |
| investissements (M€) | 0,48 | 0,85 | 1,78 | 3,16 |
| dont dans les FIF* | 0,48 | 0,85 | 1,68 | 3,01 |

* Films d'initiative française.

En 2012, six chaînes de la TNT gratuite ont investi dans la production cinématographique (deux chaînes en 2011, Direct 8 et W9). Direct 8 préachète deux films d'initiative française pour 0,58 M€ (dix films dont neuf d'initiative française pour 1,16 M€ en 2011). France 4 préfinance cinq films d'initiative française pour 0,75 M€. Gulli préachète un film d'initiative française à hauteur de 0,08 M€. NT1 participe à la production de deux films d'initiative française pour 0,17 M€. TMC investit 0,53 M€ dans quatre films d'initiative française. W9 préfinance sept films dont six d'initiative française pour 1,05 M€ (sept films, tous d'initiative française pour 0,62 M€ en 2011).

L'intervention des chaînes de la TNT gratuite dans la production cinématographique en 2012

| | nombre de films | dont FIF* | investissements (M€) |
|--------------|-----------------|-----------|----------------------|
| Direct 8 | 2 | 2 | 0,58 |
| France 4 | 5 | 5 | 0,75 |
| Gulli | 1 | 1 | 0,08 |
| NT1 | 2 | 2 | 0,17 |
| TMC | 4 | 4 | 0,53 |
| W9 | 7 | 6 | 1,05 |
| total | 20 | 19 | 3,16 |

* Films d'initiative française.

Parmi les 20 films préachetés par une chaîne de la TNT gratuite en 2012, tous font l'objet d'un financement par une chaîne payante pour la première fenêtre et 17 pour la deuxième fenêtre.

Quinze films sont financés par une chaîne historique en clair. Sur ces quinze films, six font l'objet d'un financement conjoint de M6 et W9, un fait l'objet d'un financement conjoint de France 2, M6, France 4 et W9, un fait l'objet d'un financement conjoint de France 2 et France 4, trois font l'objet d'un financement conjoint de France 3 et France 4, deux font l'objet d'un financement conjoint de TF1 et NT1 et deux font l'objet d'un financement conjoint de TF1 et TMC. Sans tenir compte des investissements des chaînes payantes, cinq films ne sont financés que par une chaîne en clair de la TNT gratuite, sans chaîne historique : deux par TMC (*l'Apprenti Père Noël*, *le calendrier magique* de Luc Vinciguerra et *Une chanson pour ma mère* de Joël Franka), deux par Direct 8 (*l'Autre Vie de Richard Kemp* de Germinal Alvarez et *Cheba* de Françoise Charpiat) et un par Gulli (*Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* de Marc Boreal et Thibaut Chatel).

F. Les films sans financement de chaîne de télévision

Le nombre de films d'initiative française non financés par les chaînes de télévision est en nette augmentation en 2012

En 2012, 71 films d'initiative française (58 en 2011) ne bénéficient d'aucun financement d'une chaîne de télévision, soit 34,0 % des films d'initiative française agréés. Cette part est en hausse sensible par rapport à 2011 (28,0 %) et à 2010 (18,7 %).

56,3 % de ces films sont des premiers films (56,9 % en 2011) et 9,9 % sont des deuxièmes films (15,5 % en 2011). 8,5 % des films d'initiative française sans apport de chaîne de télévision sont des coproductions internationales (5,2 % en 2011). Parmi les 71 films d'initiative française non financés par les chaînes de télévision figurent 29 documentaires (21 en 2011), soit 78,4 % de l'ensemble des documentaires d'initiative française de l'année (70,0 % en 2011). 26 films d'initiative française non financés par les chaînes de télévision ont été agréés une fois terminés (23 en 2011), soit l'ensemble des films ayant obtenu directement l'agrément de production (95,8 % en 2011).

28 films d'initiative française non financés par les chaînes de télévision bénéficient de l'avance sur recettes (20 avant réalisation et huit après réalisation). 25 films étaient dans ce

cas en 2011 (17 avant réalisation et huit après réalisation). Par ailleurs, neuf films d'initiative française sans chaîne de télévision sont financés par les SOFICA en 2012 (huit en 2011).

Films agréés sans financement de chaîne de télévision

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films agréés sans TV | 78 | 48 | 81 | 58 | 63 | 59 | 61 | 63 | 98 | 112 |
| % du total des films agréés | 36,8 | 23,6 | 33,8 | 28,6 | 27,6 | 24,6 | 26,5 | 24,1 | 36,0 | 40,1 |
| FIF* sans TV | 64 | 30 | 52 | 39 | 39 | 39 | 37 | 38 | 58 | 71 |
| % du total des FIF* | 35,0 | 18,0 | 27,8 | 23,8 | 21,1 | 19,9 | 20,3 | 18,7 | 28,0 | 34,0 |

*FIF : films d'initiative française

En 2012, l'intégralité des films d'initiative française sans financement de chaîne de télévision présentent des devis inférieurs à 7 M€ (inférieurs à 5 M€ en 2011) et 71,8 % affichent un devis inférieur à 1 M€ (69,0 % en 2011).

Le devis moyen des films d'initiative française sans financement de chaîne de télévision s'établit à 0,79 M€ (0,92 M€ en 2011), contre 5,10 M€ pour l'ensemble des films d'initiative française (5,45 M€ en 2011).

Films sans financement de chaîne de télévision selon le devis

| | films agréés sans TV | | % du total des films agréés | | FIF* sans TV | | % du total des FIF* | |
|---------------|----------------------|------------|-----------------------------|-------------|--------------|-----------|---------------------|-------------|
| | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 | 2011 | 2012 |
| plus de 7 M€ | 4 | 3 | 6,5 | 4,6 | - | - | - | - |
| 5 M€ à 7 M€ | 3 | 4 | 8,6 | 13,3 | - | 1 | - | 4,5 |
| 4 M€ à 5 M€ | 5 | 1 | 27,8 | 20,0 | 2 | - | 16,7 | - |
| 2 M€ à 4 M€ | 14 | 18 | 23,7 | 26,5 | 3 | 5 | 7,3 | 10,9 |
| 1 M€ à 2 M€ | 19 | 24 | 50,0 | 57,1 | 13 | 14 | 44,8 | 56,0 |
| moins de 1 M€ | 53 | 62 | 88,3 | 89,9 | 40 | 51 | 85,1 | 87,9 |
| total | 98 | 112 | 36,0 | 40,1 | 58 | 71 | 28,0 | 34,0 |

*FIF : films d'initiative française

Les films d'initiative française sans chaîne de télévision sont largement financés par les pays coproducteurs. Les apports étrangers couvrent au global 55,7 % des devis de ces films en 2012, contre 57,5 % en 2011 (9,3 % tous films d'initiative française confondus en 2012 et 10,5 % en 2011). 12,3 % du financement des films d'initiative française sans chaîne de télévision proviennent des aides publiques (aides sélectives + aides régionales + aides automatiques), contre 13,2 % en 2011 (6,5 % tous films d'initiative française confondus en 2012 et 6,6 % en 2011).

Financement des films d'initiative française sans financement de chaîne de télévision

| M€ | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---|---------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| apports des producteurs français ¹ | 51,07 | 24,27 | 60,50 | 32,08 | 29,63 | 34,60 | 28,15 | 34,06 | 44,80 | 42,76 |
| apports des SOFICA | 0,91 | 0,12 | 0,52 | 1,02 | 0,95 | 4,22 | 0,67 | 0,41 | 1,61 | 2,28 |
| soutien automatique ² | 1,07 | 0,12 | 2,00 | 1,15 | 0,81 | 0,85 | 1,00 | 0,37 | 0,48 | 0,86 |
| aides sélectives et aides régionales ³ | 13,02 | 11,29 | 13,60 | 12,00 | 10,91 | 8,12 | 12,48 | 11,78 | 22,91 | 19,19 |
| mandats | 6,43 | 2,92 | 8,50 | 3,67 | 4,82 | 17,46 | 10,46 | 2,47 | 5,30 | 7,24 |
| apports étrangers | 56,37 | 44,91 | 178,87 | 82,31 | 70,16 | 99,73 | 61,85 | 86,46 | 101,51 | 91,00 |
| total | 128,87 | 83,64 | 264,00 | 132,22 | 117,28 | 164,99 | 114,61 | 135,54 | 176,60 | 163,32 |

¹ Le poste des apports des producteurs français est calculé par déduction : devis – somme des financements identifiés.

² Soutien automatique mobilisé sur les films au cours de l'année de leur agrément.

³ Aides régionales incluant les apports du CNC.

Les films sans chaîne en clair

En 2012, 55,0 % des films d'initiative française ne bénéficient pas du financement d'une chaîne en clair. Cette part est en hausse sensible par rapport à 2011 (44,0 %).

Le devis moyen des films d'initiative française sans financement d'une chaîne en clair s'élève à 1,86 M€ (1,92 M€ en 2011). Les devis de ces films s'échelonnent entre 0,06 M€ et 12,80 M€ en 2012 (entre 0,06 M€ et 10,83 M€ en 2011).

Films agréés sans financement de chaînes en clair

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films agréés sans TV en clair | 110 | 98 | 141 | 119 | 124 | 141 | 143 | 139 | 146 | 170 |
| % du total des films agréés | 51,9 | 48,3 | 58,8 | 58,6 | 54,4 | 58,8 | 62,2 | 53,3 | 53,7 | 60,9 |
| FIF* sans TV en clair | 93 | 70 | 98 | 89 | 88 | 104 | 105 | 100 | 91 | 115 |
| % du total des FIF* | 50,8 | 41,9 | 52,4 | 54,3 | 47,6 | 53,1 | 57,7 | 49,3 | 44,0 | 55,0 |

*FIF : films d'initiative française

Les films sans chaîne payante

En 2012, 35,9 % des films d'initiative française ne sont préachetés par aucune chaîne de télévision payante (31,9 % en 2011).

Le devis moyen des films d'initiative française sans financement d'une chaîne payante s'élève à 0,91 M€ (0,98 M€ en 2011). Les devis de ces films s'échelonnent entre 0,06 M€ et 10,03 M€ en 2012 (entre 0,06 M€ et 4,99 M€ en 2011).

Films agréés sans financement de chaînes de télévision payante

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films agréés sans TV payante | 91 | 57 | 89 | 64 | 71 | 66 | 68 | 75 | 109 | 124 |
| % du total des films agréés | 42,9 | 28,1 | 37,1 | 31,5 | 31,1 | 27,5 | 29,6 | 28,7 | 40,1 | 44,4 |
| FIF* sans TV payante | 72 | 34 | 56 | 42 | 46 | 45 | 39 | 42 | 66 | 75 |
| % du total des FIF* | 39,3 | 20,4 | 29,9 | 25,6 | 24,9 | 23,0 | 21,4 | 20,7 | 31,9 | 35,9 |

*FIF : films d'initiative française

G. L'intervention des SOFICA

118 films bénéficient de l'investissement des SOFICA en 2012

Définition

Les SOFICA (sociétés pour le financement de l'industrie cinématographique et audiovisuelle) ont été créées par la loi du 11 juillet 1985. Ce sont des sociétés qui collectent des fonds auprès de particuliers et qui les investissent exclusivement dans le secteur de la production cinématographique et audiovisuelle.

Les personnes physiques ayant souscrit des parts de SOFICA en 2011 (investissements en 2012) ont bénéficié d'une réduction d'impôt sur le revenu de 43 % (les « rabots » successifs appliqués à l'ensemble des avantages fiscaux sur le revenu ont conduit à une diminution de la réduction d'impôt SOFICA de 48 % à 43 % à partir de la collecte 2011 et de 43 % à 36 % à partir de la collecte 2012), à condition que les SOFICA investissent au moins 10 % de leur collecte dans le capital de sociétés de réalisation (financement du développement de projets), et de conserver les parts souscrites 5 ans.

Les investissements des SOFICA peuvent prendre la forme de versements en numéraire réalisés par contrats d'association à la production (mode d'intervention le plus fréquent), contrôlés par le CNC (investissements sur des œuvres agréées), et de souscription au capital de sociétés ayant pour activité exclusive la réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles agréées (conventions de développement). Les investissements des SOFICA ne peuvent excéder 50 % de la part européenne des financements d'une même œuvre. Les contrats doivent être signés avant le début des prises de vues. Les SOFICA doivent investir dans des œuvres agréées réalisées en langue française. Par ailleurs, elles peuvent investir, dans la limite de 20 % de leur financement, dans des œuvres de coproduction réalisées dans la langue d'un pays coproducteur majoritaire de l'Union Européenne.

Les SOFICA ne sont ni des coproducteurs (pas d'accès au soutien automatique), ni des distributeurs, ni des diffuseurs ; en contrepartie de leurs investissements, elles bénéficient de droits à recettes sur l'exploitation future des œuvres. Depuis 2005, les SOFICA signent chaque année une charte professionnelle définissant les règles d'investissement dans la production indépendante.

Les SOFICA sont intervenues dans le financement de 118 films agréés en 2012, soit 14 films de plus qu'en 2011. Il s'agit du plus haut niveau de la décennie. L'investissement global s'établit à 44,66 M€ (+22,6 % par rapport à 2011), soit le deuxième plus haut niveau de la décennie après 2010 (50,03 M€). L'investissement moyen des SOFICA par film s'établit à 378 400 €, contre 350 300 en 2011 et 463 300 € en 2010. Il couvre, en moyenne, 7,1 % du devis des films concernés, contre 6,6 % en 2011 et 7,9 % en 2010.

En 2012, les SOFICA investissent dans des films dont le budget est supérieur à la moyenne à 5,30 M€, contre 4,81 M€ tous films agréés confondus. Ce devis moyen est en recul par rapport aux années précédentes : il était de 5,33 M€ en 2011 et de 5,86 M€ en 2010.

Intervention des SOFICA dans la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| films financés par les SOFICA | 61 | 55 | 78 | 78 | 88 | 97 | 98 | 108 | 104 | 118 |
| dont films d'initiative française | 58 | 53 | 70 | 72 | 81 | 86 | 91 | 100 | 93 | 102 |
| investissements des SOFICA (M€) | 39,23 | 27,67 | 31,63 | 32,78 | 40,59 | 38,34 | 36,21 | 50,03 | 36,43 | 44,66 |

85,6 % des films financés par les SOFICA en 2012 ont un devis inférieur à 8 M€, contre 81,7 % en 2011 et 83,3 % en 2010.

Les films à moins de 4 M€ représentent 51,7 % des films financés par au moins une SOFICA en 2012, contre 46,2 % en 2011 et 37,0 % en 2010. Les SOFICA investissent dans cinq films à plus de 15 M€ (deux films en 2011), soit 4,2 % des films financés (1,9 % en 2011).

Films financés par les SOFICA selon le devis

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | 3 | 5 | 4 | 5 | 5 | 13 | 9 | 4 | 2 | 5 |
| 10 M€ à 15 M€ | 4 | 3 | 7 | 7 | 11 | 8 | 9 | 8 | 7 | 9 |
| 7 M€ à 10 M€ | 7 | 5 | 11 | 7 | 13 | 15 | 17 | 20 | 17 | 17 |
| 5 M€ à 7 M€ | 13 | 20 | 13 | 11 | 16 | 12 | 12 | 24 | 22 | 22 |
| 4 M€ à 5 M€ | 12 | 7 | 6 | 3 | 8 | 12 | 4 | 12 | 8 | 4 |
| 2 M€ à 4 M€ | 20 | 9 | 25 | 29 | 23 | 27 | 35 | 32 | 32 | 39 |
| 1 M€ à 2 M€ | 2 | 6 | 10 | 15 | 7 | 8 | 11 | 4 | 14 | 18 |
| moins de 1 M€ | - | - | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 | 4 | 2 | 4 |
| total | 61 | 55 | 78 | 78 | 88 | 97 | 98 | 108 | 104 | 118 |
| moins de 8 M€ | 52 | 43 | 62 | 62 | 64 | 64 | 68 | 90 | 85 | 101 |

En 2012, les films à moins de 8 M€ captent 75,3 % des investissements des SOFICA dans les films agréés, contre 59,5 % en 2011 et 68,6 % en 2010.

33,1 % des montants versés sont alloués à la production des films dont le devis est inférieur à 4 M€ (25,9 % en 2011 et 16,0 % en 2010) et 8,0 % à la production des films à 15 M€ et plus (6,9 % en 2011 et 5,0 % en 2010).

Investissements des SOFICA selon le devis des films financés (M€)

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 15 M€ et plus | 4,97 | 11,06 | 5,75 | 7,32 | 6,55 | 12,61 | 7,23 | 2,50 | 2,52 | 3,57 |
| 10 M€ à 15 M€ | 6,22 | 1,82 | 4,87 | 6,43 | 9,56 | 6,00 | 5,67 | 8,21 | 5,01 | 5,71 |
| 7 M€ à 10 M€ | 9,08 | 2,99 | 8,22 | 4,34 | 10,13 | 5,14 | 8,61 | 11,96 | 10,19 | 9,62 |
| 5 M€ à 7 M€ | 5,93 | 8,29 | 5,37 | 5,63 | 7,96 | 4,09 | 4,67 | 14,39 | 6,92 | 9,74 |
| 4 M€ à 5 M€ | 8,20 | 1,71 | 1,79 | 0,66 | 2,47 | 4,56 | 1,21 | 4,97 | 2,36 | 1,25 |
| 2 M€ à 4 M€ | 4,57 | 1,08 | 4,71 | 7,12 | 3,08 | 5,26 | 7,91 | 7,27 | 7,50 | 11,88 |
| 1 M€ à 2 M€ | 0,26 | 0,73 | 0,83 | 1,25 | 0,44 | 0,51 | 0,86 | 0,46 | 1,85 | 2,66 |
| moins de 1 M€ | - | - | 0,10 | 0,02 | 0,42 | 0,17 | 0,05 | 0,28 | 0,10 | 0,23 |
| total | 39,23 | 27,67 | 31,63 | 32,78 | 40,59 | 38,34 | 36,21 | 50,03 | 36,43 | 44,66 |
| <i>moins de 8 M€</i> | <i>25,53</i> | <i>13,00</i> | <i>16,59</i> | <i>15,87</i> | <i>15,76</i> | <i>15,54</i> | <i>18,09</i> | <i>34,33</i> | <i>21,67</i> | <i>33,63</i> |

36 premiers films sont financés par des SOFICA en 2012, contre 32 en 2011 et 27 en 2010. Les investissements consacrés aux premiers films s'élèvent à 9,77 M€, soit 21,9 % du montant total investi par les SOFICA (7,28 M€ et 20,0 % en 2011, 10,78 M€ et 21,6 % en 2010). En 2012, les SOFICA financent de nouveau très majoritairement des films réalisés en langue française (106 films sur 118). 57 des films dans lesquels elles interviennent (48,3 %) ne sont pas coproduits par une chaîne en clair (39 films, soit 37,5 % en 2011).

Les SOFICA financent 28 films bénéficiaires d'une avance sur recettes avant réalisation, pour un montant global de 6,92 M€ (25 films et 4,35 M€ en 2011). Parmi ces 28 films figurent dix premiers films (neuf en 2011) et six deuxièmes films (trois en 2011).

14 SOFICA sont actives en 2012, contre 13 en 2011. La concentration de leur intervention est légèrement moins forte qu'en 2011 : les trois SOFICA les plus actives assurent 39,0 % de l'investissement total à destination des œuvres cinématographiques en 2012, contre 44,5 % en 2011 et 41,4 % en 2010.

Les SOFICA actives en 2012¹

| | SOFICA | interventions | apports (M€) |
|----|-------------------------|---------------|--------------|
| 1 | La Banque Postale Image | 30 | 6,86 |
| 2 | Cinimage | 29 | 5,56 |
| 3 | Palatine Etoile | 23 | 5,18 |
| 4 | Cofinova | 25 | 4,53 |
| 5 | Soficinema | 23 | 4,50 |
| 6 | Manon | 19 | 3,91 |
| 7 | Cofimage | 14 | 3,16 |
| 8 | A Plus Image | 15 | 2,70 |
| 9 | Indefilms | 16 | 2,50 |
| 10 | Hoche Artois Images | 10 | 1,88 |
| 11 | Ugc | 2 | 1,10 |
| 12 | B Media Export | 6 | 1,08 |
| 13 | Cofanim | 2 | 0,85 |
| 14 | B Media Kids | 1 | 0,40 |

¹ Plusieurs SOFICA peuvent intervenir pour le financement d'une même œuvre.

H. Le financement des films par les mandats d'exploitation

Dans le but de financer la production, les droits d'exploitation d'un film sur les différents supports de diffusion peuvent être cédés en amont de la production et donner lieu à des avances financières. Les mandats correspondants, qui concernent essentiellement l'exploitation en salles, l'édition vidéo et l'exploitation sur les marchés étrangers en dehors des pays coproducteurs, ne constituent pas des financements encadrés pour lesquels la transmission d'informations au CNC est obligatoire. Toutefois, ils sont le plus souvent mentionnés dans les dossiers de demande d'agrément des investissements comme éléments prévus pour le montage financier des projets.

Afin d'améliorer la précision de l'analyse, un enrichissement des données a été réalisé. Les informations relatives aux mandats de distribution en salles ont pu être complétées à partir des plans définitifs de financement des œuvres remis au CNC au moment de la procédure d'agrément de production et par les dossiers de mobilisation en minimum garanti du soutien automatique des distributeurs. En ce qui concerne les mandats étrangers, l'ADEF (Association des exportateurs de films) a transmis à la direction des études, des statistiques et de la prospective du CNC des informations complémentaires.

En 2012, 223,89 M€ sont investis sous forme de mandats pour l'exploitation en salles, en vidéo ou à l'étranger (-6,8 % par rapport à 2011) de 193 films agréés dont 151 d'initiative française. En 2011, 240,12 M€ étaient investis sous forme de mandats dans 195 films agréés dont 157 d'initiative française.

69,2 % des films agréés et 72,2 % des films d'initiative française de 2012 reçoivent ainsi un préfinancement des distributeurs en salles et/ou des éditeurs vidéo et/ou des exportateurs de films (respectivement 71,7 % et 75,8 % en 2011).

En moyenne, l'ensemble des mandats couvrent 19,1 % des devis des films concernés en 2012, contre 20,0 % en 2011.

Au total (mandats groupés y compris), 162 films bénéficient d'un mandat d'exploitation en salles en 2012 (171 en 2011), 134 films d'un mandat de commercialisation en vidéo (110 en 2011) et 136 films d'un mandat d'exportation (126 en 2011).

Les mandats d'exploitation

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| nombre de films concernés | 171 | 154 | 183 | 195 | 193 |
| dont FIF* | 144 | 121 | 150 | 157 | 151 |
| montant total (M€) | 345,20 | 159,65 | 206,25 | 240,12 | 223,89 |
| moyenne par film (M€) | 2,02 | 1,04 | 1,13 | 1,23 | 1,16 |
| devis moyen des films concernés (M€) | 7,36 | 5,67 | 6,23 | 6,16 | 6,09 |

*FIF : films d'initiative française

En 2012, 12,4 % des films agréés bénéficiaires d'au moins un mandat d'exploitation ont un devis inférieur à 1 M€ (12,3 % en 2011), 40,4 % un devis compris entre 1 M€ et 4 M€ (35,4 % en 2011), 16,1 % un devis compris entre 4 M€ et 7 M€ (23,6 % en 2011) et 31,1 % un devis supérieur à 7 M€ (28,7 % en 2011).

Les mandats d'exploitation concernent 34,8 % des films agréés dont le devis est inférieur à 1 M€ en 2012 (40,0 % en 2011), 70,9 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (71,1 % en 2011), 88,6 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (86,8 % en 2011) et 92,3 % des films à 7 M€ et plus (90,3 % en 2011).

Films agréés bénéficiaires d'un mandat d'exploitation selon le devis

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | 17 | 10 | 13 | 12 | 19 |
| 10 M€ à 15 M€ | 18 | 14 | 15 | 16 | 18 |
| 7 M€ à 10 M€ | 28 | 22 | 24 | 28 | 23 |
| 5 M€ à 7 M€ | 14 | 16 | 32 | 32 | 27 |
| 4 M€ à 5 M€ | 16 | 10 | 16 | 14 | 4 |
| 2 M€ à 4 M€ | 42 | 36 | 45 | 43 | 51 |
| 1 M€ à 2 M€ | 15 | 29 | 11 | 26 | 27 |
| moins de 1 M€ | 21 | 17 | 27 | 24 | 24 |
| total | 171 | 154 | 183 | 195 | 193 |

Les films à moins de 1 M€ captent 0,6 % des mandats d'exploitation investis dans les films agréés en 2012 (0,4 % en 2011), les films de 1 M€ à 4 M€ en mobilisent 8,3 % (6,4 % en 2011), les films de 4 M€ à 7 M€ 10,6 % (16,4 % en 2011) et les films à 7 M€ ou plus 80,5 % (76,9 % en 2011).

Mandat d'exploitation selon le devis des films agréés bénéficiaires

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 15 M€ et plus | 220,20 | 62,62 | 100,72 | 105,55 | 104,89 |
| 10 M€ à 15 M€ | 47,68 | 34,94 | 34,20 | 44,04 | 40,82 |
| 7 M€ à 10 M€ | 44,83 | 27,43 | 26,70 | 35,03 | 34,55 |
| 5 M€ à 7 M€ | 10,47 | 11,38 | 27,45 | 32,24 | 21,92 |
| 4 M€ à 5 M€ | 7,25 | 8,19 | 5,16 | 7,07 | 1,71 |
| 2 M€ à 4 M€ | 11,65 | 10,98 | 9,67 | 13,04 | 15,93 |
| 1 M€ à 2 M€ | 1,63 | 2,90 | 0,88 | 2,27 | 2,72 |
| moins de 1 M€ | 1,49 | 1,22 | 1,48 | 0,88 | 1,35 |
| total | 345,20 | 159,65 | 206,25 | 240,12 | 223,89 |

1) Les mandats groupés

Dans le financement de la production cinématographique, il existe des mandats dits « groupés », qui couvrent plusieurs catégories de droits d'exploitation sans qu'il soit possible d'attribuer une valeur à chaque type de droits. Pour les films concernés, le montant des mandats est déclaré en une seule valeur avec mention des différents droits couverts.

En 2012, 117,36 M€ ont été investis sous forme de mandats groupés dans 102 films agréés (36,6 % des films agréés) dont 88 d'initiative française (42,1 % des films d'initiative française agréés). En 2011, les mandats groupés s'élevaient à 75,29 M€ pour 69 films agréés (25,4 % des films agréés), tous d'initiative française (33,3 % des films d'initiative française agréés).

Les mandats groupés couvrent, en moyenne, 15,4 % des devis des films concernés en 2012, contre 13,3 % en 2011 et 16,8 % en 2010.

Les mandats groupés

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
| nombre de films concernés | 79 | 41 | 47 | 69 | 102 |
| dont FIF* | 71 | 41 | 45 | 69 | 88 |
| montant total (M€) | 125,50 | 81,73 | 57,86 | 75,29 | 117,36 |
| moyenne par film (M€) | 1,59 | 1,99 | 1,23 | 1,09 | 1,15 |
| devis moyen des films concernés (M€) | 8,15 | 8,54 | 7,35 | 8,20 | 7,46 |

*FIF : films d'initiative française

Les mandats groupés concernent des films aux devis élevés : six des 69 films agréés à devis inférieur à 1 M€ (un sur 60 en 2011), 38 des 110 films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (19 sur 97 en 2011), 18 des 35 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (20 sur 53 en 2011), 25 des 45 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (22 sur 48 en 2011) et 15 des 20 films à devis supérieur à 15 M€ (sept sur 14 en 2011).

2) Les mandats de distribution en salles

A l'exclusion des mandats groupés, les distributeurs de films en salles investissent 22,94 M€ dans la production des films agréés en 2012. Ce montant est en recul marqué par rapport à 2011 (-58,3 %). Les minima garantis concernent 61 films dont 49 d'initiative française en 2012, soit 21,9 % des films agréés dans l'année (23,4 % des films d'initiative française agréés). En 2011, ils concernaient 105 films dont 76 d'initiative française (38,6 % des films agréés et 36,7 % des films d'initiative française agréés).

En moyenne, les distributeurs investissent 0,38 M€ par film financé en 2012, contre 0,52 M€ en 2011 et 0,47 M€ en 2010. Cette moyenne masque toutefois une forte concentration des investissements sur quelques films. Cinq films bénéficient d'un mandat de distribution en salles dont le montant est supérieur ou égal à 1 M€, ils concentrent 54,0 % des apports totaux des distributeurs en 2012 (15 films et 72,0 % en 2011, 14 films et 61,5 % en 2010).

Les mandats de distribution en salles

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films concernés | 71 | 92 | 119 | 105 | 61 |
| dont FIF* | 59 | 65 | 95 | 76 | 49 |
| montant total (M€) | 30,82 | 36,70 | 55,73 | 55,01 | 22,94 |
| moyenne par film (M€) | 0,43 | 0,40 | 0,47 | 0,52 | 0,38 |
| devis moyen des films concernés (M€) | 7,38 | 5,07 | 5,98 | 5,43 | 5,02 |

*FIF : films d'initiative française

Les films bénéficiant d'un mandat pour la distribution en salles présentent un devis moyen de 5,02 M€ en 2012 (5,43 M€ en 2011 et 5,98 M€ en 2010). Les mandats de distribution en salles couvrent, en moyenne, 7,5 % des devis des films concernés en 2012, contre 9,6 % en 2011 et 7,8 % en 2010.

Les distributeurs financent des films aux devis variés : 12 des 69 films agréés à devis inférieur à 1 M€ (18 sur 60 en 2011), 26 des 110 films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (40 sur 97 en 2011), sept des 35 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (23 sur 53 en 2011), 12 des 45 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (19 sur 48 en 2011) et quatre des 20 films à devis supérieur à 15 M€ (cinq sur 14 en 2011).

3) Les mandats vidéo

A l'exclusion des mandats groupés, les éditeurs vidéo financent la production de 34 films agréés en 2012 (dont 30 d'initiative française) pour un montant total de 9,20 M€. En moyenne, ils apportent 0,27 M€ par film, soit 4,2 % du devis.

Comme les mandats salles, les mandats vidéo apparaissent concentrés sur quelques films. En 2012, cinq films bénéficient d'un mandat vidéo dont le montant est supérieur ou égal à 0,50 M€ (11 en 2011 et sept en 2010), ils cumulent 52,2 % des mandats vidéo de l'année (82,9 % en 2011 et 52,2 % en 2010).

Les mandats vidéo

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|--------------|-------------|--------------|--------------|-------------|
| nombre de films concernés | 53 | 35 | 59 | 42 | 34 |
| dont FIF* | 49 | 32 | 51 | 35 | 30 |
| montant total (M€) | 21,63 | 6,97 | 10,72 | 16,00 | 9,20 |
| moyenne par film (M€) | 0,41 | 0,20 | 0,18 | 0,38 | 0,27 |
| devis moyen des films concernés (M€) | 8,31 | 5,39 | 5,43 | 6,70 | 6,37 |

*FIF : films d'initiative française

Les 34 films bénéficiant d'un mandat pour l'exploitation en vidéo présentent un devis moyen relativement élevé à 6,37 M€ en 2012 (6,70 M€ en moyenne pour 42 films en 2011). S'ils privilégient les films à budget élevé, les éditeurs vidéo financent des films dans toutes les tranches de devis : trois des 69 films agréés à devis inférieur à 1 M€ (trois sur 60 en 2011), 12 des 110 films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (20 sur 97 en 2011), sept des 35 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (cinq sur 53 en 2011), neuf des 45 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (12 sur 48 en 2011) et trois des 20 films à devis supérieur à 15 M€ (deux sur 14 en 2011).

4) Les mandats étrangers

Les mandats étrangers concernent généralement la commercialisation des films sur les marchés hors des pays coproducteurs.

A l'exception des mandats groupés, 105 films bénéficient de mandats pour l'exploitation à l'étranger en 2012, pour un montant global de 74,33 M€ (114 films et 93,82 M€ en 2011). En moyenne, les apports en mandats étrangers atteignent 0,71 M€ par film (10,2 % du devis).

Les mandats étrangers apparaissent davantage concentrés sur quelques films que les autres types de mandats. En 2012, 16 films bénéficient d'un mandat étranger dont le montant est supérieur ou égal à 1 M€ (20 films en 2011) ; ils totalisent 73,3 % des mandats (78,0 % en 2011).

Les mandats étrangers

| | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| nombre de films concernés | 89 | 89 | 85 | 114 | 105 |
| dont FIF* | 72 | 71 | 63 | 95 | 73 |
| montant total (M€) | 167,24 | 34,24 | 81,94 | 93,82 | 74,33 |
| moyenne par film (M€) | 1,88 | 0,38 | 0,96 | 0,82 | 0,71 |
| devis moyen des films concernés (M€) | 8,12 | 5,21 | 6,27 | 6,98 | 6,91 |

*FIF : films d'initiative française

Le devis moyen des 105 films bénéficiant d'un mandat pour l'exploitation à l'étranger en 2012 est relativement élevé à 6,91 M€ (6,98 M€ en 2011). Les mandats étrangers concernent toutefois des films dans toutes les tranches de devis : huit des 69 films agréés à devis inférieur à 1 M€ (11 sur 60 en 2011), 41 des 110 films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (39 sur 97 en 2011), 23 des 35 films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ (25 sur 53 en 2011), 20 des 45 films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ (30 sur 48 en 2011) et 13 des 20 films à devis supérieur à 15 M€ (neuf sur 14 en 2011).

I. Les investissements de soutien financier (aide automatique)

1) Le soutien automatique mobilisé dans l'année

Dans cette partie, le soutien automatique comptabilisé est celui effectivement mobilisé dans l'année par les producteurs (année = année de mobilisation). Ce soutien sert au financement de la production d'œuvres de long métrage ayant reçu un agrément des investissements dans l'année ou ultérieurement, de courts métrages ou d'œuvres en phase de préparation et n'ayant pas encore reçu l'agrément des investissements.

En 2012, les sociétés de production ont largement eu recours aux sommes créditées sur leurs comptes au CNC

En 2012, 209 entreprises de production cinématographique ont mobilisé 54,96 M€ de soutien automatique, majorations comprises.

Le montant de soutien investi pour régler les créances privilégiées (salaires, charges sociales, crédits professionnels) s'établit à 0,53 M€ en 2012 (1,0 % du soutien global), contre 1,42 M€ en 2011 (2,2 % du soutien global) et 1,05 M€ en 2010 (1,6 % du soutien global). Le soutien investi dans la production en amont (hors règlement des créances privilégiées) s'élève à 44,54 M€ en 2012, contre 50,76 M€ en 2011 et 54,65 M€ en 2010.

42,5 % du soutien est mobilisé par dix sociétés : TF1 Films Production, Pathé Production, La Petite Reine, M6 Films, Pathé Distribution, France 3 Cinéma, Mars Films, Wild Bunch, Chapter 2 et Epithète Films.

Les autres principaux bénéficiaires du soutien constituent un noyau central de 38 sociétés qui totalisent 35,3 % du soutien total mobilisé en 2012. 153 sociétés se partagent les 22,2 % du solde de soutien investi en 2012.

Consommation de soutien financier automatique par les producteurs

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| soutien investi hors majorations (M€) | 55,99 | 53,68 | 58,47 | 57,24 | 53,77 | 58,54 | 55,33 | 55,70 | 52,18 | 45,08 |
| soutien investi avec majorations (M€) | 73,86 | 70,06 | 74,02 | 68,07 | 63,35 | 69,88 | 66,03 | 66,96 | 63,49 | 54,96 |
| sociétés concernées | 159 | 151 | 162 | 177 | 189 | 183 | 179 | 196 | 208 | 209 |

Les majorations sont liées au tournage en studios (jusqu'à 2005) ou à la réalisation en langue française.

2) Le soutien automatique mobilisé sur les films agréés

Dans cette partie, le soutien automatique comptabilisé est celui mobilisé par les producteurs pour le financement d'œuvres de long métrage ayant reçu un agrément des investissements au cours de l'année (année = année d'agrément des films). La mobilisation de soutien peut être antérieure ou postérieure à l'année d'agrément.

Les producteurs français ont mobilisé 28,62 M€ de soutien automatique pour le financement de 85 films agréés en 2012, soit 30,5 % des films agréés dans l'année.

En moyenne sur les dix dernières années, 112 films (47,4 % des films agréés) bénéficient chaque année d'une mobilisation de soutien automatique pour un montant moyen global de 62,24 M€ dont 46,59 M€ en moyenne l'année de leur agrément (74,8 % du total). La mobilisation moyenne par film s'élève à 0,55 M€ sur la période 2003-2012 dont 0,42 M€ mobilisé au cours de l'année d'agrément.

Le devis moyen des films bénéficiaires d'un soutien automatique atteint 6,82 M€ en moyenne sur la décennie. En moyenne, la mobilisation couvre 8,1 % du devis.

Soutien automatique à la production cinématographique agréée

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| nombre de films concernés | 104 | 110 | 124 | 107 | 116 | 126 | 106 | 123 | 121 | 85 |
| dont FIF* | 101 | 109 | 118 | 104 | 113 | 120 | 102 | 120 | 115 | 82 |
| mobilisation dans l'année (M€) | 57,61 | 53,64 | 54,07 | 50,71 | 48,39 | 53,41 | 40,14 | 48,44 | 30,83 | 28,62 |
| mobilisation totale (M€) | 73,17 | 70,69 | 69,69 | 62,66 | 63,42 | 76,85 | 54,40 | 73,02 | 49,92 | 28,62 |

*FIF : films d'initiative française

J. Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes

1) L'avance sur recettes avant réalisation

Précision : Les données analysées ci-dessous correspondent aux montants d'avance sur recettes effectivement mobilisés dans les films agréés de chaque année et intègrent également des reports. Ces données sont différentes des montants prévisionnels figurant dans la loi de finances ou des montants d'aides accordées chaque année par la commission d'aide concernée.

En 2012, 51 films sont produits avec l'aide en amont de l'avance sur recettes. Parmi ces films, un est une coproduction minoritaire française. Les films d'initiative française aidés par l'avance sur recettes représentent 23,9 % de l'ensemble des films d'initiative française agréés en 2012, contre 21,3 % en 2011.

Parmi les films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, 17 sont des premiers films (21 en 2011 et 19 en 2010) dont 16 d'initiative française (19 en 2011 et 18 en 2010). 33,3 % des films agréés en 2012 ayant bénéficié de l'avance sur recettes avant réalisation sont des premiers films (42,9 % en 2011 et 33,9 % en 2010). Dix deuxièmes films ont reçu l'avance avant réalisation en 2012 tous d'initiative française, contre cinq en 2011 (trois d'initiative française) et huit en 2010 (tous d'initiative française).

Le total des avances accordées aux films agréés en 2012 s'élève à 21,24 M€ et couvre, en moyenne, 15,8 % des devis des films aidés. Pour les films d'initiative française de fiction, l'avance moyenne s'établit à 471 000 €, contre 454 000 € en 2011. Par ailleurs, deux films d'animation ont bénéficié de cette aide pour un montant total de 1,15 M€ en 2012 (un film pour 0,60 M€ en 2011).

Les montants des avances par film agréé s'échelonnent entre 110 000 € et 700 000 €.

Les films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| nombre de films | 60 | 63 | 61 | 52 | 54 | 46 | 44 | 56 | 49 | 51 |
| dont films d'initiative française | 56 | 59 | 58 | 46 | 49 | 44 | 42 | 52 | 44 | 50 |
| montant accordé (M€) | 21,62 | 23,53 | 20,96 | 19,49 | 20,05 | 17,69 | 20,07 | 24,57 | 20,28 | 21,24 |

Canal+ finance 23 des 51 films bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, soit 45,1 % d'entre eux (20 films et 40,8 % en 2011). TPS Star préachète un film avec avance sur recettes en 2012 (aucun en 2011). Ciné+ contribue au financement de 23 films bénéficiaires de l'avance (16 films en 2011). OCS préachète quatre films avec avance sur recettes (cinq films en 2011).

18 films bénéficiaires de l'avance avant réalisation, tous d'initiative française, sont financés par au moins une chaîne de télévision en clair (19 films en 2011 et 25 films en 2010). Arte finance six films et France Télévisions 12 films bénéficiaires de l'avance.

Par ailleurs, 22 films bénéficiaires de l'avance sont financés par au moins une SOFICA (25 films en 2011) et 24 films sont soutenus par au moins une collectivité territoriale (28 films en 2011).

Le crédit d'impôt est sollicité pour 22 des 50 films d'initiative française bénéficiaires de l'avance sur recettes avant réalisation, soit 44,0 % d'entre eux (29 films, soit 65,9 % en 2011).

2) L'avance sur recettes après réalisation

Huit films agréés en 2012 bénéficient de l'avance sur recettes après réalisation (comme en 2011).

Le montant total des allocations s'élève à 0,66 M€ (0,72 M€ en 2011), soit une moyenne de 32 750 € par film. Le devis moyen de ces films s'élève à 0,23 M€ (0,30 M€ en 2011). L'avance après réalisation représente en moyenne 36,0 % du devis des films aidés (29,2 % en 2011).

Parmi les films aidés figurent six premiers films (comme en 2011) et un deuxième film (aucun en 2011). Cinq films bénéficiaires de l'avance sur recettes après réalisation sont des documentaires (comme en 2011).

Parmi les films bénéficiaires de l'avance après réalisation, aucun n'est financé par une chaîne de télévision. Aucun film ne bénéficie du financement d'une SOFICA. Trois films sont soutenus par au moins une collectivité territoriale.

K. Le crédit d'impôt

L'article 88 de la Loi de finances pour 2004 n°2003-1311 du 30 décembre 2003 instaure un crédit d'impôt au titre des dépenses de production cinématographique. L'article 48 de la loi n° 2004-1485 du 30 décembre 2004, l'article 24 de la loi n° 2005-1719 du 30 décembre 2005 et l'article 109 de la loi 2005-1720 du 30 décembre 2005 viennent compléter ou modifier le dispositif législatif sur le crédit d'impôt. Ce crédit d'impôt vise à encourager les entreprises de production à réaliser principalement sur le territoire français les travaux de production de leurs œuvres cinématographiques agréées. Depuis le 1^{er} janvier 2006, cet avantage fiscal est réservé aux entreprises de production déléguée pour les films tournés en français et est plafonné à 1 M€ par film. En décembre 2012, l'Assemblée nationale a voté une nouvelle réforme du dispositif. Depuis le 1^{er} janvier 2013, le plafond de crédit d'impôt est ainsi passé de 1 M€ à 4 M€ et le périmètre des dépenses éligibles a été élargi.

Le crédit d'impôt est égal à 20 % des dépenses éligibles. Il est imputable sur l'impôt sur les sociétés dû au titre de l'exercice au cours duquel les dépenses ouvrant droit au crédit d'impôt sont exposées. Le cas échéant, l'excédent de crédit d'impôt qui ne peut être imputé sera restitué à l'entreprise bénéficiaire.

En 2012, parmi les 209 films d'initiative française agréés, 121 font l'objet d'une demande d'agrément provisoire de crédit d'impôt (131 sur 207 films d'initiative française en 2011).

Le total cumulé des devis de ces 121 films s'élève à 734,50 M€ dont 671,17 M€ sont intégralement dépensés en France, soit 91,4 %. A titre de comparaison, cette part de dépenses en France s'établit à 55,1 % pour les 88 films d'initiative française de 2012 qui n'ont pas fait l'objet d'une demande de crédit d'impôt.

Globalement, les dépenses réalisées en France par les films demandeurs du crédit d'impôt représentent 78,6 % de l'ensemble des dépenses effectuées en France par les films d'initiative française en 2012 (76,7 % en 2011, 79,4 % en 2010).

Les films ayant demandé le bénéfice du crédit d'impôt (CIC)

| | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| films d'initiative française | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| dont demandeurs du CIC | 111 | 118 | 119 | 120 | 124 | 125 | 137 | 131 | 121 |
| % | 66,5 | 63,1 | 72,6 | 64,9 | 63,3 | 68,7 | 67,5 | 63,3 | 57,9 |

86,5 % des films dont le devis est compris entre 7 M€ et 15 M€ et 80,0 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 7 M€ bénéficient du crédit d'impôt. Ces parts s'établissaient respectivement à 87,5 % et 76,3 % en 2011. Globalement, 83,9 % des films dont le devis est compris entre 4 M€ et 15 M€ ont accès au crédit d'impôt en 2012 (82,1 % en 2011). Cette proportion s'établit à 50,0 % pour les films à plus de 15 M€ (50,0 % en 2011) et à 46,5 % pour les films à moins de 4 M€ (52,1 % en 2011).

Parmi les 18 films d'initiative française dont le devis est supérieur à 15 M€, neuf films ne répondent pas aux critères d'éligibilité pour bénéficier du crédit d'impôt. En effet, cinq de ces films sont tournés en langue anglaise et les quatre autres, en langue française, sont tournés intégralement ou en partie à l'étranger sans que cela se justifie artistiquement et présentent des dépenses significatives sur place. Ces quatre films bénéficient du système d'incitation fiscale belge (tax shelter).

Entre 7 M€ et 15 M€, cinq films d'initiative française sur 37 ne bénéficient pas du crédit d'impôt. Deux films ne sont pas d'expression originale française. Les trois autres sont intégralement tournés à l'étranger avec des dépenses significatives effectuées sur place. Sur ces trois films d'expression originale française, un est coproduit à la fois avec la Belgique et le Luxembourg (80 % de dépenses à l'étranger) et un avec le Luxembourg (43 % de dépenses à l'étranger).

Entre 4 M€ et 7 M€, cinq films d'initiative française ne bénéficient pas du crédit d'impôt. Ces films, réalisés en français, sont intégralement (un film) ou principalement (quatre films) tour-

nés à l'étranger. Deux sont coproduits avec la Belgique et le Luxembourg et un avec la Belgique et l'Allemagne, ces trois pays présentant des systèmes d'incitation fiscale.

Parmi les 69 films (sur les 129 dont le devis est inférieur à 4 M€) qui n'ont pas bénéficié du crédit d'impôt, 26 ont été agrées une fois terminés et six ne sont pas d'expression originale française. Les raisons pour lesquelles les autres films n'ont pas pu bénéficier du crédit d'impôt sont multiples : films présentant dans leur plan de financement une part importante de soutiens publics (21 ont bénéficié d'une avance avant réalisation), films dont les sujets imposent tout ou partie importante du tournage à l'étranger avec des dépenses significatives hors de France (16 films), pas de demande de crédit d'impôt et ,enfin, films tournés intégralement ou partiellement à l'étranger sans raison artistique. Parmi ces derniers, neuf films sont des coproductions avec la Belgique et/ou le Luxembourg.

Les films ayant demandé le bénéfice du crédit d'impôt selon le devis

| | 2008 | | 2009 | | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|---------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|
| | FIF ¹ | avec CIC ² | FIF ¹ | avec CIC ² | FIF ¹ | avec CIC ² | FIF ¹ | avec CIC ² | FIF ¹ | avec CIC ² |
| 15 M€ et plus | 18 | 12 | 11 | 8 | 12 | 6 | 12 | 6 | 18 | 9 |
| 7 M€ à 15 M€ | 42 | 36 | 35 | 30 | 40 | 31 | 40 | 35 | 37 | 32 |
| 4 M€ à 7 M€ | 28 | 22 | 27 | 18 | 46 | 38 | 38 | 29 | 25 | 20 |
| moins de 4 M€ | 108 | 54 | 109 | 69 | 105 | 62 | 117 | 61 | 129 | 60 |
| total | 196 | 124 | 182 | 125 | 203 | 137 | 207 | 131 | 209 | 121 |

¹ Films d'initiative française

² Crédit d'impôt cinéma

En 2012, 58,9 % des films d'initiative française effectuent plus de 90 % de leurs dépenses de production en France, contre 62,3 % en 2011 et 65,5 % en 2010. Cette proportion était de 51,9 % en 2003, année précédant la mise en place du crédit d'impôt.

Les films d'initiative française selon leurs dépenses en France

| | 2007 | | 2008 | | 2009 | | 2010 | | 2011 | | 2012 | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|-----------------|--------------|
| | films | % | films | % | films | % | films | % | films | % | films | % |
| plus de 90% | 122 | 65,9 | 135 | 68,9 | 125 | 68,7 | 133 | 65,5 | 129 | 62,3 | 123 | 58,9 |
| 70% à 90% | 32 | 17,3 | 30 | 15,3 | 29 | 15,9 | 33 | 16,3 | 34 | 16,4 | 42 | 20,1 |
| 50% à 70% | 18 | 9,7 | 19 | 9,7 | 16 | 8,8 | 24 | 11,8 | 32 | 15,5 | 26 | 12,4 |
| moins de 50% | 13 | 7,0 | 12 | 6,1 | 12 | 6,6 | 13 | 6,4 | 12 | 5,8 | 18 ² | 8,6 |
| total | 185 | 100,0 | 196 | 100,0 | 182 | 100,0 | 203 | 100,0 | 207 | 100,0 | 209 | 100,0 |

L. Les aides publiques des collectivités territoriales

Les aides publiques des collectivités territoriales dans la production agréée en 2012 s'élèvent à 16,22 M€. Ces subventions se répartissent sur 84 films (94 en 2011). Cinq films bénéficiant d'une aide de collectivité territoriale ne sont pas d'initiative française (dix en 2011). Parmi les 84 films aidés par les collectivités territoriales figurent 35 premiers films (26 en 2011) et 16 deuxièmes films (18 en 2011).

En 2012, 16 films sont financés simultanément par deux collectivités territoriales (15 films en 2011) et deux films par trois collectivités (trois en 2011). Aucun film n'est soutenu par quatre collectivités ou plus en 2012, comme en 2011.

Les régions sont les collectivités territoriales les plus actives dans la production de films cinématographiques. Elles apportent 97,7 % des aides totales fournies par les collectivités territoriales en 2012 (94,8 % en 2011).

Les aides publiques des collectivités territoriales à la production cinématographique

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| nombre de films aidés | 40 | 49 | 55 | 59 | 65 | 96 | 90 | 99 | 94 | 84 |
| dont FIF* | 39 | 48 | 54 | 55 | 62 | 92 | 85 | 92 | 84 | 79 |
| montant des aides (M€) | 9,94 | 11,26 | 12,07 | 13,43 | 15,86 | 23,56 | 19,36 | 22,01 | 20,96 | 16,22 |

* Films d'initiative française

Les films aidés par les collectivités territoriales présentent un devis moyen de 3,66 M€ (4,03 M€ en 2011). Les aides couvrent, en moyenne, 5,3 % des devis des films concernés (5,5 % en 2011).

38 des 84 films aidés par les collectivités territoriales sont préachetés par Canal+ (49 en 2011), un par TPS Star (cinq en 2011), 37 par Ciné+ (41 en 2011) et six par OCS (11 en 2011). Les chaînes en clair participent au financement de 31 films aidés par les collectivités territoriales en 2012 (48 en 2011) et les SOFICA à 46 films aidés par les collectivités locales (49 en 2011).

27 films cumulent le bénéfice de l'avance sur recettes (avant ou après réalisation) et l'aide d'au moins une collectivité territoriale. Ils étaient 29 en 2011. 51 films aidés par les collectivités territoriales font, par ailleurs, l'objet d'une demande de crédit d'impôt (70 en 2011).

La région Ile-de-France apporte 51,9 % de l'ensemble des aides publiques des collectivités territoriales en 2012. Elle intervient sur 35 films (41,7 % des films aidés) pour un montant de 8,41 M€.

Aides publiques des collectivités territoriales dans la production agréée en 2012

| collectivité | films | aides (M€) |
|----------------------------------|-------|------------|
| Ile-de-France | 35 | 8,41 |
| PACA | 18 | 2,08 |
| Aquitaine | 9 | 1,42 |
| Midi-Pyrénées | 7 | 0,64 |
| Languedoc-Roussillon | 4 | 0,64 |
| Centre | 3 | 0,46 |
| Pays de la Loire | 5 | 0,45 |
| Poitou-Charentes | 3 | 0,41 |
| Bretagne | 3 | 0,33 |
| Limousin | 3 | 0,24 |
| Alpes-Maritimes | 2 | 0,18 |
| Picardie | 1 | 0,16 |
| Corse | 1 | 0,15 |
| Haute-Normandie | 1 | 0,15 |
| Pyrénées-Atlantiques | 1 | 0,11 |
| Bourgogne | 2 | 0,11 |
| Alsace | 1 | 0,10 |
| Communauté Urbaine de Strasbourg | 1 | 0,09 |
| Basse-Normandie | 3 | 0,05 |
| Lorraine | 1 | 0,05 |

Parallèlement, Rhône-Alpes Cinéma contribue au financement de 11 films agréés en 2012 (comme en 2011) dont 10 d'initiative française (11 en 2011). L'apport en coproduction de Rhône-Alpes Cinéma s'élève, au total, à 3,67 M€ (2,91 M€ en 2011), soit 334 000 € en moyenne par film (265 000 € en 2011). En ajoutant les apports en coproduction de Rhône-Alpes Cinéma aux aides publiques accordées par les collectivités territoriales pour le financement de la production de films agréés en 2012, la contribution totale des collectivités territoriales s'établit à 19,89 M€ sur 92 films (23,87 M€ sur 102 films en 2011).

III. Tournage, production et postproduction

A. Les principaux producteurs de films

191 entreprises différentes produisent les 209 films d'initiative française agréés en 2012, parmi lesquels 41 productions co-déléguées sont dénombrées. Le secteur de la production cinématographique reste donc peu concentré. Depuis dix ans le nombre de sociétés de production cinématographique active a progressé en moyenne de 2,5 % par an. La croissance du nombre de sociétés a été plus significative depuis 2010.

Pathé Production, Gaumont et Les Films Pelléas sont les sociétés les plus actives en 2012 avec cinq films d'initiative française produits dont le devis moyen s'élève respectivement à 16,22 M€, 13,55 M€ et 3,83 M€. Suivent ensuite Légende Films avec quatre films d'un devis moyen de 10,41 M€, Les Films du 24 avec quatre films d'un devis moyen de 8,93 M€ et Wild Bunch avec quatre films d'un devis moyen de 10,41 M€.

Sept sociétés ont produit trois films et 24 sociétés en ont produit deux en 2012. Enfin, 154 sociétés produisent un seul film.

Entreprises de production des films d'initiative française

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| nombre de films d'initiative française | 183 | 167 | 187 | 164 | 185 | 196 | 182 | 203 | 207 | 209 |
| nombre de sociétés de production | 153 | 133 | 156 | 141 | 159 | 162 | 161 | 175 | 181 | 191 |

B. Supports de tournage

La proportion de films d'initiative française tournés en vidéo numérique continue de progresser et s'établit à 87,1 % en 2012 (182 films), contre 72,5 % en 2011 (150 films) et 45,3 % en 2010 (92 films). Parmi les films tournés en numérique, 30 sont des documentaires, contre 24 en 2011 et 24 en 2010.

En 2012, 93,1 % des films d'initiative française à moins de 1 M€ sont tournés en vidéo numérique (95,7 % en 2011), de même que 91,5 % des films dont le devis est compris entre 1 M€ et 4 M€ (84,3 % en 2011), 84,0 % des films dont le devis se situe entre 4 M€ et 7 M€ (63,2 % en 2011) et 76,4 % des films à plus de 7 M€ (42,3 % en 2011).

Films d'initiative française tournés en numérique selon le devis

| | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
| 15 M€ et plus | | 2 | 1 | | | 1 | 2 | 13 |
| 10 M€ à 15 M€ | | 2 | 2 | | 2 | 3 | 7 | 11 |
| 7 M€ à 10 M€ | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 13 | 18 |
| 5 M€ à 7 M€ | | | 1 | | 6 | 7 | 14 | 18 |
| 4 M€ à 5 M€ | | 2 | | 2 | | 4 | 10 | 3 |
| 2 M€ à 4 M€ | 3 | 4 | 5 | 3 | 19 | 21 | 35 | 42 |
| 1 M€ à 2 M€ | 8 | 10 | 6 | 3 | 22 | 12 | 24 | 23 |
| moins de 1 M€ | 17 | 21 | 17 | 20 | 24 | 38 | 45 | 54 |
| total | 29 | 42 | 33 | 29 | 76 | 92 | 150 | 182 |

C. Durée de tournage

6 064 jours de tournage pour les films de fiction d'initiative française dont 30,0 % à l'étranger

Remarque préalable : Pour l'analyse concernant la durée des tournages, sont exclus tous les films d'animation et documentaires.

Le nombre cumulé des jours de tournage pour les films de fiction d'initiative française s'établit à 6 064 jours, soit une baisse de 11,8 % par rapport à 2011 pour 11 films de moins (-6,4 %). La durée moyenne de tournage pour un film d'initiative française est de 37 jours (40 jours en 2011, 41 jours en 2010).

Le nombre de jours de tournage dans l'hexagone s'établit à 4 243 jours, contre 5 002 jours en 2011 et 4 959 jours en 2010. Cette diminution concerne principalement les tournages en décors naturels (-714 jours).

78 films d'initiative française, soit 48,1 % des 162 films pris en compte, sont partiellement ou intégralement tournés à l'étranger (70 films, soit 40,5 % en 2011). Ces films comptent 1 821 jours de tournage à l'étranger en 2012 (1 877 jours en 2011), soit une moyenne de 23 jours par film (27 jours en 2011). Le choix du tournage à l'étranger est, dans la majorité des cas, lié à des exigences d'ordre artistique. Néanmoins, ce choix répond parfois à une logique financière, la localisation à l'étranger permettant des économies sur les coûts ou l'accès à des financements locaux au travers des coproductions (Belgique, Luxembourg, Allemagne, Canada).

En 2012, 22 films d'initiative française sont partiellement tournés dans les studios français (20 films en 2011, 24 films en 2010). La durée moyenne de tournage en studio est de 12 jours, contre 15 jours en 2011 et 13 jours en 2010. Les films tournés en studio présentent des devis élevés : deux films affichent un devis supérieur à 15 M€, un film a un devis compris entre 10 M€ et 15 M€ et huit films un devis compris entre 7 M€ et 10 M€. Le devis moyen des 22 films d'initiative française partiellement tournés dans les studios français en 2012 s'établit à 7,4 M€.

Nombre de jours de tournage des films de fiction d'initiative française

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|----------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| jours de tournage | 6 490 | 6 050 | 5 955 | 5 735 | 6 626 | 6 635 | 5 892 | 6 921 | 6 879 | 6 064 |
| dont : extérieur en France | 3 746 | 4 275 | 4 015 | 4 100 | 4 584 | 4 500 | 4 200 | 4 657 | 4 693 | 3 979 |
| studios en France | 478 | 370 | 300 | 400 | 281 | 496 | 218 | 302 | 309 | 264 |
| à l'étranger | 2 266 | 1 405 | 1 640 | 1 235 | 1 770 | 1 639 | 1 474 | 1 962 | 1 877 | 1 821 |
| nombre de films | 159 | 149 | 152 | 141 | 156 | 155 | 151 | 169 | 173 | 162 |
| durée moyenne de tournage | 41 | 40 | 39 | 41 | 42 | 43 | 39 | 41 | 40 | 37 |

Dix films de fiction de coproduction minoritaire sont partiellement tournés en France, contre neuf en 2011 et dix en 2010. Parmi eux, un film est intégralement tourné en France.

Nombre de semaine de tournage des films de coproduction à majorité étrangère

| | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 |
|--------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| semaines de tournage en France | 31 | 13 | 7 | 25 | 14 | 38 | 24 | 45 | 29 | 24 |

D. Postproduction

Les travaux de laboratoire sont effectués en France pour la plupart des 209 films d'initiative française agréés en 2012. 14 films d'initiative française, soit 6,7 % de l'ensemble, ont été post-produits dans des laboratoires étrangers, contre 10 films en 2011 (4,8 %) et 24 films en 2010 (11,8 %). Parmi ces 14 films, 10 sont post-produits dans des laboratoires belges.

En France, les laboratoires du groupe Eclair, l'association Arane Gulliver / Mikros Images, les sociétés Digimage et Technicolor réalisent les travaux de laboratoire de finition pour la grande majorité des films d'initiative française.

Les travaux de postproduction sont effectués à l'étranger pour 16 films d'initiative française (neuf en 2011 et 21 en 2010). La Belgique (10 films) est le principal pays de localisation de ces travaux.

Pour 17 % des films à majorité étrangère (12 films sur 70), la postproduction a été confiée à des laboratoires français (34 % en 2011, 36 % en 2010). Des auditoriums français ont également participé à la production de 30 films à majorité étrangère (27 films en 2011 et 21 films en 2010).

ANNEXES

Annexe A : Films d'initiative française agréés en 2012 (1/6)

| titre | réalisateur | devis (M€) | genre | rang ¹ | A/R ² | FEN1 ³ | FEN2 ³ | FEN3 ³ | clair | SOFICA | CIC ⁴ | CT ⁵ | pays coproducteurs |
|--|--|------------|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|--------|------------------|-----------------|--------------------------|
| 11,6 | GODEAU Philippe | 9,52 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | F3 | X | OUI | | Fr-100 |
| ... Tirez la langue mademoiselle ! | ROPERT Axelle | 1,76 | fiction | 2 | avant | Ciné+ | | | | X | OUI | | Fr-100 |
| 100% cachemire | LEMERCIER Valérie | 15,54 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 M6 F4 W9 | X | OUI | | Fr-100 |
| A coup sûr | DE VIGAN Delphine | 5,48 | fiction | 1 | | OCS | | | | X | OUI | | Fr-100 |
| Abus de faiblesse | BREILLAT Catherine | 3,98 | fiction | 3 | avant | C+ | Ciné+ | | Arte | X | | | Fr-74 / Belg-25 |
| Adieu au langage | GODARD Jean-Luc | 1,96 | fiction | 3 | avant | C+ | TPS | | | | | | Fr-100 |
| Adolescent (L') | SEGUELA Tristan | 6,96 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | X | OUI | | Fr-100 |
| Aka Jimmy Picard | DESPLECHIN Arnaud | 11,72 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | | | | Fr-100 |
| Alceste à bicyclette | LE GUAY Philippe | 8,00 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | X | Fr-100 |
| André Robillard, en chemin | IMBERT Henri-François | 0,44 | docu | 3 | | | | | | | OUI | X | Fr-100 |
| Angélique marquise des anges | ZEITOUN Ariel | 15,75 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F3 | X | | | Fr-84 / Belg-15 |
| Apprenti Père Noël, le calendrier magique (L') | VINCIGUERRA Luc | 4,65 | anim | 2 | | OCS | C+ | | TMC | X | OUI | | Fr-100 |
| Armée du salut (L') | TAIA Abdellah | 1,15 | fiction | 1 | avant | | | | | X | | | Fr-85 / Suisse-15 |
| Arrêtez-moi ! | LILIENFELD Jean-Paul | 3,99 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | | | Fr-50 / Lux-38 / Belg-11 |
| Art de la fugue (L') | CAUVIN Brice | 2,73 | fiction | 2 | | | | | | | OUI | | Fr-100 |
| Astérix et le domaine des Dieux | CLICHY Louis | 31,03 | anim | 1 | | C+ | | | M6 W9 | | OUI | | Fr-85 / Belg-15 |
| Attentat (L') | DOUEIRI Ziad | 2,49 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | | | | Fr-77 / Belg-22 |
| Attila Marcel | CHOMET Sylvain | 7,16 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F3 | X | OUI | | Fr-100 |
| Au bonheur des ogres | BARY Nicolas | 13,07 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-67 / Lux-21 / Belg-10 |
| Autre Vie de Richard Kemp (L') | ALVAREZ Germinal | 3,90 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | Direct 8 | X | OUI | X | Fr-100 |
| Avant l'hiver | CLAUDEL Philippe | 7,99 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F3 | X | | | Fr-62 / Lux-38 |
| Bande des Jotas (La) | SATRAPI Marjane | 0,08 | fiction | 3 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Bangkok Renaissance | MINEO Jean-Marc | 0,90 | fiction | 1 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Bataille de Solférino (La) | TRJET Justine | 0,84 | fiction | 1 | avant | Ciné+ | | | | X | OUI | | Fr-100 |
| Beauté, l'art rescapé des camps nazis (La) | COGNET Christophe | 0,80 | docu | 1 | avant | | | | | | | | Fr-75 / All-25 |
| Belle et Sébastien | VANIER Nicolas | 10,43 | fiction | 3 | | OCS | | | M6 W9 | | OUI | | Fr-100 |
| Belle Vie (La) | DENIZOT Jean | 1,94 | fiction | 1 | avant | | | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Belles Années (Les) | PROUST Frédéric | 1,84 | fiction | 1 | | OCS | | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Bird People | FERRAN Pascale | 6,91 | fiction | 3 | avant | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | X | Fr-100 |
| Bleu est une couleur chaude (Le) | KECHICHE Abdellatif | 3,99 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | | OUI | | Fr-70 / Belg-20 / Es-10 |
| Bleu pétrole | TREBAL Nadège | 0,31 | docu | 1 | après | | | | | | | | Fr-100 |
| Blood Ties | CANET Guillaume | 19,79 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 M6 | | | | Fr-100 |
| Bovines ou la vraie vie des vaches | GRAS Emmanuel | 0,18 | docu | 1 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| Braconnage (La) | RONDIERE Samuel | 1,93 | fiction | 1 | avant | Ciné+ | | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Braddock America | PORTRON Jean-Loïc / KESSLER Gabriella | 0,48 | docu | 1 / 1 | avant | | | | | | | | Fr-100 |
| Cage dorée (La) | ALVES Ruben | 7,02 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | X | OUI | | Fr-100 |
| Camille Claudel | DUMONT Bruno | 3,03 | fiction | 3 | avant | C+ | Ciné+ | | Arte | | OUI | X | Fr-100 |
| Capital (Le) | COSTA-GAVRAS Constantin | 7,98 | fiction | 3 | avant | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-100 |
| Casses | TREBAL Nadège | 0,53 | docu | 2 | avant | | | | | | | X | Fr-100 |
| Casse-tête chinois | KLAPISCH Cédric | 17,29 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 F4 | X | | | Fr-90 / Belg-10 |

¹ 1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

⁴ Crédit d'impôt cinéma

² Avance sur recettes avant ou après réalisation.

⁵ Financement par les collectivités territoriales.

³ 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} fenêtres de diffusion payante

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

Annexe A : Films d'initiative française agréés en 2012 (2/6)

| titre | réalisateur | devis (M€) | genre | rang ¹ | A/R ² | FEN1 ³ | FEN2 ³ | FEN3 ³ | clair | SOFICA | CIC ⁴ | CT ⁵ | pays coproducteurs |
|--|---|------------|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------|--------|------------------|-----------------|--------------------------|
| Chasse au snark (La) | DROUET François-Xavier | 0,24 | docu | 1 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| Cheba | CHARPIAT Française | 3,78 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | Direct 8 | X | OUI | X | Fr-100 |
| Chercher le garçon | SEBBAGH Dorothée | 0,32 | fiction | 1 | après | | | | | | | X | Fr-100 |
| Chez nous c'est trois | DUTY Claude | 1,21 | fiction | 3 | | Ciné+ | | | | X | | X | Fr-90 / Belg-10 |
| Cœur des hommes 3 (Le) | ESPOSITO Marc | 8,57 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-100 |
| Colt 45 | DU WELZ Fabrice | 12,80 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | X | OUI | | Fr-100 |
| Comment j'ai détesté les maths | PEYON Olivier | 0,63 | docu | 2 | | | | | Arte | | OUI | X | Fr-100 |
| Confrérie des larmes (La) | ANDREA Jean-Baptiste | 5,51 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | X | | | Fr-52 / Lux-29 / Belg-17 |
| Conquérants (Les) | MOLIA Xabi | 2,96 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | | X | | X | Fr-87 / Belg-13 |
| Coquillettes (Les) | LETOURNEUR Sophie | 0,48 | fiction | 2 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Courtil (Le) | OTERO Mariana | 0,69 | docu | 3 | avant | | | | Arte | | OUI | | Fr-85 / Belg-15 |
| Crème de la crème (La) | CHAPIRON Kim | 3,99 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Dans la cour | SALVADORI Pierre | 6,93 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-100 |
| Denis | BAILLIU Lionel | 5,02 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | M6 | X | OUI | | Fr-100 |
| Dépression & des potes | LEMORT Arnaud | 6,45 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-100 |
| Dernier des injustes (Le) | LANZMANN Claude | 2,09 | docu | 3 | avant | C+ | Ciné+ | | F3 | | OUI | X | Fr-75 / Aut-24 |
| Dernière Odyssée de la Jeanne (La) | ETCHEGARAY Française | 0,06 | docu | 3 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Des gens qui s'embrassent | THOMPSON Danièle | 17,45 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | | OUI | | Fr-100 |
| Désordres | FAURE Etienne | 0,37 | fiction | 3 | | | | | | | OUI | | Fr-100 |
| Détournement mineur | MOREAU David | 10,06 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | | OUI | | Fr-100 |
| Disparaissez les ouvriers ! | THEPENIER Christine / PRIESTER Jean-François | 0,15 | docu | 1 / 1 | après | | | | | | | X | Fr-100 |
| Doutes | KUMAR Yamini Lila | 0,20 | fiction | 1 | | | | | | | OUI | | Fr-100 |
| Dune (La) | AVIRAM Yossi | 2,50 | fiction | 1 | avant | | | | | X | OUI | X | Fr-75 / Israël-25 |
| Dzma | GRENADE Teona / GRENADE Thierry | 0,99 | fiction | 1 / 1 | | | | | Arte | | | X | Fr-60 / Géorgie-40 |
| Eastern Boys | CAMPILLO Robin | 2,16 | fiction | 2 | avant | C+ | | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Ecume des jours (L') | GONDRY Michel | 21,00 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | X | Fr-85 / Belg-15 |
| Ei Puesto | LEVEQUE Aurélien | 0,19 | docu | 1 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| En solitaire | OFFENSTEIN Christophe | 16,99 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | | OUI | X | Fr-70 / Belg-20 / Es-10 |
| Entre les bras, la cuisine en héritage | LACOSTE Paul | 0,36 | docu | 1 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| Epreuve de la vie (L') | TAVERNIER Nils | 7,57 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Etre ou ne pas être | MASSON Laetitia | 0,96 | fiction | 3 | avant | | | | | | | | Fr-100 |
| Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet (L') | JEUNET Jean-Pierre | 26,81 | fiction | 3 | | OCS | | | F2 | | | | Fr-80 / Can-20 |
| Eyjafjalajokull | COFFRE Alexandre | 23,13 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | | | | Fr-100 |
| Faire l'amour | CARRENARD Djinn | 2,72 | fiction | 2 | avant | C+ | | | Arte | | OUI | | Fr-100 |
| Fanny | AUTEUIL Daniel | 7,69 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | X | OUI | X | Fr-100 |
| Fleurs du mal | DUSA David | 0,33 | fiction | 1 | après | | | | | | | | Fr-100 |
| Fraises des bois (Les) | CHOISY Dominique | 0,47 | fiction | 2 | après | | | | | | | X | Fr-100 |
| France à points (La) | SERREAU Coline | 0,30 | docu | 3 | | | | | | | OUI | | Fr-100 |
| Gamins (Les) | MARCIANO Anthony | 9,50 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | TF1 | | OUI | | Fr-100 |
| Garçons et Guillaume, à table ! (Les) | GALLIENNE Guillaume | 7,86 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | | F3 | X | OUI | | Fr-100 |
| Gare du Nord remix | SIMON Claire | 2,06 | fiction | 3 | avant | Ciné+ | | | F3 | X | OUI | X | Fr-80 / Can-20 |

¹ 1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

⁴ Crédit d'impôt cinéma

² Avance sur recettes avant ou après réalisation.

⁵ Financement par les collectivités territoriales.

³ 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} fenêtres de diffusion payante

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

Annexe A : Films d'initiative française agréés en 2012 (6/6)

| titre | réalisateur | devis (M€) | genre | rang ¹ | A/R ² | FEN1 ³ | FEN2 ³ | FEN3 ³ | clair | SOFICA | CIC ⁴ | CT ⁵ | pays coproducteurs |
|--------------------------|--|------------|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------|--------|------------------|-----------------|---------------------------|
| Vive la France | YOUN Michaël | 16,00 | fiction | 2 | | C+ | Ciné+ | | F2 | | OUI | X | Fr-100 |
| Voyage en Guédiouan | SASIA Bernard | 0,31 | docu | 1 | | | | | | | OUI | X | Fr-100 |
| Voyage sans retour | GERARD François | 0,25 | fiction | 3 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Vraie Vie des profs (La) | KLOTZ Emmanuel / PEREIRA-LAZARO Albert | 5,32 | fiction | 3 / 2 | | C+ | Ciné+ | | F2 | X | OUI | | Fr-100 |
| Walk Away Renée | CAOQUETTE Jonathan | 0,80 | docu | 3 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| Wrong Cops | DUPIEUX Quentin | 1,73 | fiction | 3 | | | | | | | | | Fr-100 |
| Y'a pire ailleurs | MEUNIER Jean-Henri | 0,33 | docu | 3 | | | | | | | | X | Fr-100 |
| Zulu | SALLE Jerome | 16,23 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | M6 W9 | | | | Fr-80 / Afrique du Sud-20 |

¹ 1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

² Avance sur recettes avant ou après réalisation.

³ 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} fenêtres de diffusion payante

⁴ Crédit d'impôt cinéma

⁵ Financement par les collectivités territoriales.

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

Annexe B : Films à majorité étrangère agréés en 2012 (1/2)

| titre | réalisateur | devis (M€) | genre | rang ¹ | A/R ² | FEN1 ³ | FEN2 ³ | clair | SOFICA | CT ⁴ | pays coproducteurs |
|---|--|------------|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------|--------|-----------------|---|
| A Long Way from Home | GILBERT Virginia | 0,70 | fiction | 1 | | | | | | | GB-60 / Fr-40 |
| A Pigeon on a Branch Reflecting on Existence | ANDERSSON Roy | 4,47 | fiction | 3 | | | | Arte | | | Suède-66 / Norvège-12 / All-10 / Fr-10 |
| African Safari 3D | STASSEN Ben | 13,12 | docu | 3 | | | | | | | Belg-65 / Fr-25 / It-10 |
| Au-dela des collines | MUNGIU Christian | 2,97 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | F3 | | | Roumanie-65 / Fr-25 / Belg-10 |
| Aviseur (L') | LECLERCQ Julien | 19,84 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | M6 W9 | | | Can-54 / Fr-46 |
| Bananot | FOX Eytan | 1,96 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | | Israël-75 / Fr-25 |
| Blocher, une vie | BRON Jean-Stephane | 0,73 | docu | 3 | | | | | | | Suisse-85 / Fr-15 |
| Caught in Flight | HIRSCHBIEGEL Oliver | 11,24 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | X | | GB-68 / Fr-18 / Belg-13 |
| Cha cha cha | RISI Marco | 3,61 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | | It-80 / Fr-20 |
| Connecting South, le nouveau monde selon Gilberto Gil | BORGEAUD Pierre-Yves | 1,02 | docu | 2 | | OCS | | | | | Suisse-70 / Fr-30 |
| Cours sans te retourner | DANQUART Pepe | 5,87 | fiction | 3 | | | | Arte | | | All-80 / Fr-20 |
| Dark Touch | DE VAN Marina | 2,73 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | X | | Irlande-42 / Fr-39 / Suède-18 |
| Dead Man Talking | RIDREMONT Patrick | 3,16 | fiction | 1 | | | | | | | Belg-53 / Lux-36 / Fr-10 |
| Dégage ! | BOUZID Nouri | 2,03 | fiction | 3 | | | | F2 | | X | Tunisie-50 / Fr-50 |
| Dernier des hommes (Le) | SALFATI Pierre-Henri | 2,11 | fiction | 3 | | | | | | | All-54 / Suisse-25 / Fr-20 |
| Dernière fois que j'ai vu Macao (La) | RODRIGUES Joao Pedro / GUERRA DA MATA Joao Rui | 0,39 | docu | 3 / 1 | | | | | | | Port-50 / Fr-50 |
| Deux temps trois mouvements | COUSIN Christophe | 1,31 | fiction | 1 | avant | | | | | | Can-59 / Fr-40 |
| Diaz | VICARI Daniele | 6,00 | fiction | 3 | | | | | X | | It-60 / Roumanie-20 / Fr-20 |
| Die Andere Heimat (L'Autre Terre natale) | REITZ Edgar | 7,95 | fiction | 3 | | Ciné+ | | Arte | | | All-80 / Fr-20 |
| Etrange Couleur des larmes de ton corps (L') | CATTET Helene / FORZANI Bruno | 1,88 | fiction | 2 / 2 | | C+ | Ciné+ | | X | X | Belg-46 / Fr-30 / Lux-23 |
| Gli Equilibristi | DE MATTEO Ivano | 2,50 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | | | It-90 / Fr-10 |
| Grand Cahier (Le) | SZASZ Janos | 3,32 | fiction | 3 | | | | | | | All-40 / Hongrie-40 / Aut-10 / Fr-10 |
| Grandes Ondes (Les) | BAIER Lionel | 2,84 | fiction | 3 | | | | | X | | Suisse-70 / Fr-17 / Port-13 |
| Historia de la meva mort | SERRA Albert | 2,08 | fiction | 3 | | | | | | X | Es-67 / Fr-33 |
| I Give it a Year | MAZER Dan | 12,76 | fiction | 1 | | C+ | Ciné+ | TF1 | | | GB-55 / Fr-25 / All-20 |
| Iguanas | CRISAN Marian | 0,62 | fiction | 2 | | | | | X | | Roumanie-70 / Fr-20 / All-10 |
| Inch'allah | BARBEAU-LAVALETTE Anaïs | 3,89 | fiction | 3 | | | | | | | Can-90 / Fr-10 |
| Invader | CALPARSORO Daniel | 3,90 | fiction | 3 | | | | | | | Es-80 / Fr-20 |
| Je ne suis pas lui | PIRSELIMOGLU Tayfun | 1,00 | fiction | 3 | | | | | | | Turquie-70 / Grèce-10 / Fr-10 / All-10 |
| Je te survivrai | SBILLE Sylvestre | 1,66 | fiction | 1 | | OCS | | | X | | Belg-70 / Fr-30 |
| Joyeux Anniversaire (zum geburtstag) | DERCOURT Denis | 1,79 | fiction | 3 | | | | | X | | All-80 / Fr-20 |
| La Bella Addormentata | BELLOCCHIO Marco | 4,81 | fiction | 3 | | | | | X | | It-90 / Fr-10 |
| La Grande Bellezza | SORRENTINO Paolo | 8,33 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | F2 | | | It-83 / Fr-17 |
| Layla Fourie | MARAIS Pia | 2,94 | fiction | 3 | | | | | | | All-47 / Afrique du Sud-24 / Fr-15 / Pays Bas-11 |
| Leones | LOPEZ Maria Jazmin | 0,27 | fiction | 1 | | | | | | | Argentine-70 / Fr-30 |
| Mamac (L'appat) | BEGIC Aida | 1,29 | fiction | 3 | | | | | | | Bosnie Herzegovine-40 / All-26 / Fr-22 / Turquie-10 |
| Mon père va me tuer | CIPRI Daniele | 2,00 | fiction | 3 | | | | | | | It-90 / Fr-10 |

¹ 1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

² Avance sur recettes avant ou après réalisation.

³ 1^{ère} et 2^{ème} fenêtres de diffusion payante

⁴ Financement par les collectivités territoriales.

Annexe B : Films à majorité étrangère agréés en 2012 (2/2)

| titre | réalisateur | devis (M€) | genre | rang ¹ | A/R ² | FEN1 ³ | FEN2 ³ | clair | SOFICA | CT ⁴ | pays coproducteurs |
|--|------------------------------------|------------|---------|-------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------|--------|-----------------|---|
| Monsieur Delacour | GHEORGHITA Corneliu | 1,00 | fiction | 2 | | | | | | X | Roumanie-73 / Fr-27 |
| Mystery | YE Lou | 1,89 | fiction | 3 | | | | Arte | | | Chine-80 / Fr-20 |
| Only Lovers Left Alive | JARMUSCH Jim | 7,03 | fiction | 3 | | | | | | | All-63 / Fr-20 / Chypre-17 |
| Operacion E | COURTOIS Miguel | 3,73 | fiction | 3 | | C+ | | | X | | Es-65 / Fr-35 |
| Paradjanov | AVEDIKIAN Serge / FETISOVA Olena | 2,08 | fiction | 1 / 1 | | | | Arte | | | Ukraine-55 / Fr-25 / Géorgie-10 / Arménie-10 |
| Partition inachevée (La) | PASKALJEVIC Goran | 1,06 | fiction | 3 | | | | | | | Serbie-66 / Croatie-21 / Fr-13 |
| Pionnier | SKJOLDBJAERG Erik | 6,19 | fiction | 3 | | | | Arte | | | Norvège-62 / All-15 / Suède-13 / Fr-10 |
| Post Partum | NOELS Delphine | 2,86 | fiction | 1 | | | | | | | Belg-55 / Lux-35 / Fr-10 |
| Post Tenebras Lux | REYGADAS Carlos | 1,58 | fiction | 3 | | | | Arte | | | Mex-77 / Fr-22 |
| Premiers de la liste (Les) - I Primi della lista | JOHNSON Roan | 0,96 | fiction | 2 | | | | | | | It-90 / Fr-10 |
| Puppy Love | LEHERICEY Delphine | 2,20 | fiction | 2 | | | | | | | Belg-33 / Suisse-30 / Lux-24 / Fr-11 |
| Salvo | GRASSADONIA Fabio / PIAZZA Antonio | 1,73 | fiction | 1 / 1 | | | | Arte | X | | It-65 / Fr-35 |
| Sammy 2 | STASSEN Ben / KESTELOOT Vincent | 25,00 | anim | 3 / 1 | | C+ | | | | | Belg-70 / Fr-20 / It-10 |
| Singing Women | ERDEM Reha | 1,50 | fiction | 3 | | | | | | | Turquie-66 / All-20 / Fr-13 |
| Sœurs Quispe (Les) | SEPULVEDA Sebastian | 0,62 | fiction | 1 | | | | | | | Chili-45 / Fr-35 / Argentine-20 |
| Song of the Sea | MOORE Tomm | 5,35 | anim | 2 | | OCS | | | | | Irlande-37 / Lux-22 / Belg-17 / Fr-11 / Danemark-11 |
| Sud, sinon rien (Le) | MOLLO Fabio | 0,70 | fiction | 1 | | | | | X | | It-71 / Fr-29 |
| Temps dure longtemps (Le) | ALPER Ozcan | 1,08 | fiction | 3 | | | | | | X | Turquie-67 / All-20 / Fr-13 |
| Tendresse (La) | HANSEL Marion | 2,55 | fiction | 3 | | | | | | | Belg-78 / Fr-22 |
| The Food Guide to Love | DE PELEGRI Teresa / HARARI Dominic | 3,84 | fiction | 3 / 2 | | C+ | | | | | Es-60 / Irlande-30 / Fr-10 |
| The Grandmothers | FONTAINE Anne | 11,91 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | F2 | | | Australie-61 / Fr-38 |
| The Last Days | PASTOR Alex / PASTOR David | 5,00 | fiction | 2 / 2 | | C+ | Ciné+ | | | | Es-90 / Fr-10 |
| Théorème zéro | GILLIAM Terry | 10,34 | fiction | 3 | | | | | | | GB-51 / Roumanie-37 / Fr-11 |
| Tour du Faso | HUYGEN Wilm | 0,51 | docu | 1 | | | | | | | All-70 / Fr-30 |
| Un jour de chance | DE LA IGLESIA Alex | 5,11 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | | X | | Es-90 / Fr-10 |
| Upgrade | BUCH Franziska | 5,30 | fiction | 3 | | | | | X | | All-46 / Lux-42 / Fr-10 |
| Vanita | DIRITTI Giorgio | 5,03 | fiction | 3 | | | | | | | It-90 / Fr-10 |
| Vi Perdono | GOLINO Valeria | 1,72 | fiction | 1 | | | | | | | It-90 / Fr-10 |
| Via Castellana Bandiera | DANTE Emma | 2,06 | fiction | 1 | | | | | X | | It-63 / Suisse-26 / Fr-10 |
| Villa | TRAPERO Pablo | 3,20 | fiction | 3 | | C+ | Ciné+ | Arte | X | | Es-90 / Fr-10 |
| Vol des corbeaux (Le) | FLIEGAUF Benedek | 0,71 | fiction | 3 | | | | | | | Hongrie-49 / All-25 / Fr-24 |
| Weekend (Le) | GRANIER-DEFERRE Christopher | 0,71 | fiction | 1 | | | | | | | GB-80 / Fr-20 |
| Windows | VIGALONDO Nacho | 3,00 | fiction | 3 | | | | | | | Es-90 / Fr-10 |

¹ 1=premier film ; 2=deuxième film ; 3=autre film.

² Avance sur recettes avant ou après réalisation.

³ 1^{ère} et 2^{ème} fenêtres de diffusion payante

⁴ Financement par les collectivités territoriales.

Annexe C : Premiers films d'initiative française agréés en 2012 (1/2)

| titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|---|--|---------|------------|
| A coup sûr | DE VIGAN Delphine | fiction | 5,48 |
| Adolescent (L') | SEGUELA Tristan | fiction | 6,96 |
| Armée du salut (L') | TAIA Abdellah | fiction | 1,15 |
| Astérix et le domaine des Dieux | CLICHY Louis | anim | 31,03 |
| Autre Vie de Richard Kemp (L') | ALVAREZ Germinal | fiction | 3,90 |
| Bangkok Renaissance | MINEO Jean-Marc | fiction | 0,90 |
| Bataille de Solférino (La) | TRJET Justine | fiction | 0,84 |
| Beauté, l'art rescapé des camps nazis (La) | COGNET Christophe | docu | 0,80 |
| Belle Vie (La) | DENIZOT Jean | fiction | 1,94 |
| Belles Années (Les) | PROUST Frédéric | fiction | 1,84 |
| Bleu pétrole | TREBAL Nadège | docu | 0,31 |
| Bovines ou la vraie vie des vaches | GRAS Emmanuel | docu | 0,18 |
| Braconne (La) | RONDIERE Samuel | fiction | 1,93 |
| Braddock America | PORTRON Jean-Loïc / KESSLER Gabriella | docu | 0,48 |
| Cage dorée (La) | ALVES Ruben | fiction | 7,02 |
| Chasse au snark (La) | DROUET François-Xavier | docu | 0,24 |
| Cheba | CHARPIAT Françoise | fiction | 3,78 |
| Chercher le garçon | SEBBAGH Dorothée | fiction | 0,32 |
| Disparaissez les ouvriers ! | THEPENIER Christine / PRIESTER Jean-François | docu | 0,15 |
| Doutes | KUMAR Yamini Lila | fiction | 0,20 |
| Dune (La) | AVIRAM Yossi | fiction | 2,50 |
| Dzma | GRENADE Teona / GRENADE Thierry | fiction | 0,99 |
| El Puesto | LEVEQUE Aurélien | docu | 0,19 |
| En solitaire | OFFENSTEIN Christophe | fiction | 16,99 |
| Entre les bras, la cuisine en héritage | LACOSTE Paul | docu | 0,36 |
| Fleurs du mal | DUSA David | fiction | 0,33 |
| Gamins (Les) | MARCIANO Anthony | fiction | 9,50 |
| Garçons et Guillaume, à table ! (Les) | GALLIENNE Guillaume | fiction | 7,86 |
| Giraffada | MASSALHA Rani | fiction | 1,34 |
| Grand Départ (Le) | MERCIER Nicolas | fiction | 4,00 |
| Hotel du Paradis | BERNE Claude | fiction | 0,23 |
| Hypothèse du Mokélé-Mbembé (L') | VOIGNIER Marie | docu | 0,07 |
| Initiation | GIRERD Stéphanie | fiction | 0,68 |
| Jasmine | UGHETTO Alain | anim | 0,71 |
| JC comme Jésus Christ | ZACCAI Jonathan | fiction | 0,68 |
| Je m'appelle Hmmm... | TROUBLE Agnès | fiction | 2,17 |
| Je suis supporter du standard | LIEBMAN Henri | fiction | 2,08 |
| Jour attendra (Le) | MARIE Edgar | fiction | 3,95 |
| Juliette | GODEAU Pierre | fiction | 1,97 |
| Landes | VIVES François-Xavier | fiction | 2,01 |
| Love Love Love | MERCIER Bruno | fiction | 0,10 |
| Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill | BOREAL Marc / CHATEL Thibaut | anim | 3,74 |
| Marussia | PERVOLOVICI Eva | fiction | 0,33 |
| Même pas mal | ROY Maxime / TREQUESSER Jérémy | fiction | 0,12 |
| Minuscule | GIRAUD Hélène / SZABO Thomas | anim | 10,15 |
| Mohamed Dubois | ONA Ernesto | fiction | 4,00 |
| Moskovitch, mon amour | SHAHBAZYAN Aram | fiction | 0,30 |
| Nana | MASSADIAN Valérie | fiction | 0,24 |
| Né quelque part | HAMIDI Mohamed | fiction | 5,46 |
| Nos héros sont morts ce soir | PERRAULT David | fiction | 3,18 |
| Notre monde | LACOSTE Thomas | docu | 0,15 |
| Océane | SAUVEGRAIN Nathalie / APPIETTO Philippe | fiction | 0,63 |
| Outreau l'autre vérité | GARDEBLED Serge | docu | 0,24 |
| Paris à tout prix | KHERICI Reem | fiction | 4,00 |
| Passer l'hiver | BARBET Aurélia | fiction | 1,49 |
| Petits Princes (Les) | LEBASQUE Vianney | fiction | 3,84 |
| Photo | SABOGA Carlos | fiction | 1,96 |
| Pièce manquante (La) | BIRKENSTOCK Nicolas | fiction | 1,09 |
| Pifano, les faubourgs de l'ombre | DE PERETTI Thierry | fiction | 1,07 |
| Pop Redemption | LE GALL Martin | fiction | 3,92 |
| Pourquoi j'ai (pas) mangé mon père | DEBBOUZE Jamel | anim | 31,80 |
| Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerre I) | GEORGE Sylvain | docu | 0,08 |
| Reines du ring (Les) | RUDNICKI Jean-Marc | fiction | 10,91 |

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

Annexe C : Premiers films d'initiative française agréés en 2012 (2/2)

| titre | réalisateur | genre | devis (M€) |
|---------------------------------|-----------------------|--------------|-------------------|
| Rencontres d'après minuit (Les) | GONZALEZ Yann | fiction | 1,32 |
| Rives | HOSTIOU Armel | fiction | 0,18 |
| Route du retour (La) | GILLARD Stéphanie | docu | 0,36 |
| Secret de Loulou (Le) | OMOND Eric | anim | 7,32 |
| Sens de l'âge (Le) | VIROT Ludovic | docu | 0,30 |
| Sens de l'humour (Le) | CANTO Maryline | fiction | 1,05 |
| Stratégie de la poussette (La) | MICHEL Clément | fiction | 5,16 |
| Super Trash | LOUGE ESPOSITO Martin | fiction | 0,22 |
| Un p'tit gars de Ménilmontant | MINIER Alain | fiction | 2,38 |
| Une chanson pour ma mère | FRANKA Joël | fiction | 3,98 |
| Une histoire d'amour | FILLIERES Hélène | fiction | 6,02 |
| Une révolution africaine | BENCHIKH Samir | docu | 0,06 |
| Vandal | CISTERNE Héliel | fiction | 2,37 |
| Voyage en Guédiouan | SASIA Bernard | docu | 0,31 |

Films ayant obtenu un agrément de production sans agrément des investissements préalable.

les études du CNC
la production cinématographique en 2012
bilan statistique des films agréés en 2012

**une publication du Centre national
du cinéma et de l'image animée**
12 rue de Lübeck
75784 Paris Cedex 16
www.cnc.fr

**direction des études, des statistiques
et de la prospective**
3 rue Boissière 75784 Paris Cedex 16
tél. 01 44 34 38 26
fax: 01 44 34 34 55

édité par la direction de la communication

conception graphique couverture
Anaïs Lancrenon & Julien Lelièvre

impression
Stipa

mars 2013

