

# Culture près de chez vous

Œuvres et artistes sur  
les routes de France





# Sommaire



**Constat** 4

**Objectif : faire reculer  
la ségrégation culturelle** 6

**PLAN D'ACTION** 7

**Les artistes et la culture  
sur les routes de France** 8

**La mobilité des œuvres** 11

**Les Micro-folies, musées  
numériques de proximité :  
déploiement national** 14

**De nouvelles méthodes  
de travail** 15

**Itinérances en régions  
2018-2019** 19

# Constat

## UN MAILLAGE TERRITORIAL DENSE MAIS INÉGALEMENT RÉPARTI : IDENTIFICATION DE « TERRITOIRES CULTURELS PRIORITAIRES »

La lecture culturelle du territoire montre le remarquable effort de la politique d'investissement menée depuis 1959, date de la création du ministère de la Culture. L'effort porté sur ce maillage territorial a permis le développement d'un très grand nombre de structures culturelles portées par l'Etat, par les collectivités mais aussi par la société civile, et ce, dans tous les secteurs et disciplines artistiques.

### **La France compte ainsi près de 30 000 équipements culturels :**



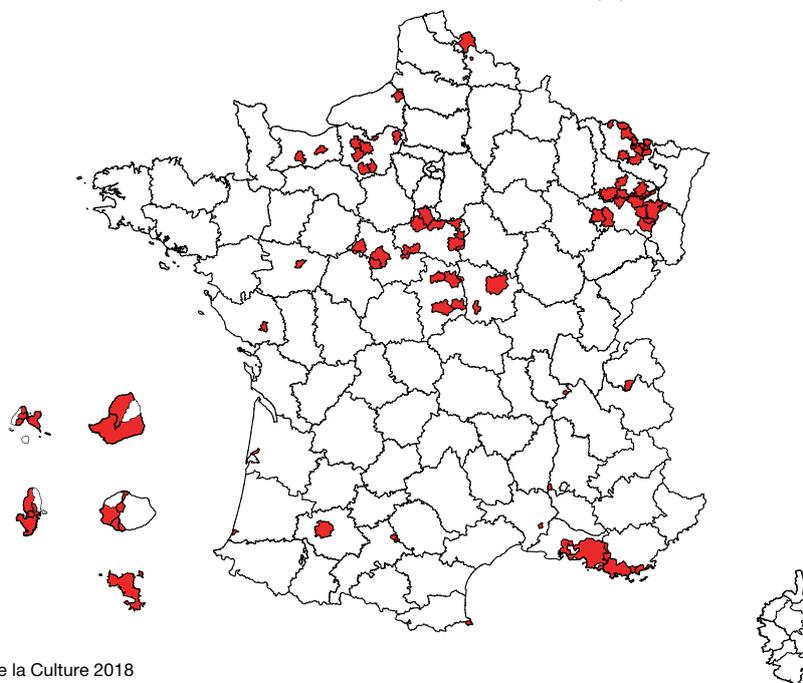
## Depuis septembre 2017, le ministère de la Culture a établi une cartographie des équipements culturels publics du territoire par bassin de vie

Ces cartes montrent des disparités territoriales importantes en termes d'équipements culturels publics.

### Carte des bassins de vie prioritaires en termes d'équipements culturels

### Légende

- LIMITE DÉPARTEMENT
- Bassin de vie prioritaire en termes d'équipements culturels



Source : Ministère de la Culture 2018

On constate **une forte concentration des moyens budgétaires à Paris et en Île-de-France**. En Île-de-France, le ministère de la Culture dépense 10 fois plus qu'en région soit 139 euros par habitant et par an contre 15 euros par habitant et par an hors Île-de-France.

**Cette cartographie** permet d'établir l'existence de zones blanches du service public culturel. Il s'agit de **86 bassins de vie dans lesquels il y a moins d'un équipement culturel public<sup>1</sup> pour 10 000 habitants**. Le ministère en fera des « territoires culturels prioritaires », vers lesquels seront déployés de nouveaux moyens au service d'une politique publique de circulation des artistes et des œuvres.

Parmi les départements qui concentrent un nombre important de territoires culturels prioritaires, on peut citer : la Martinique (3 bassins de vie sur 4 ont moins d'un équipement culturel public pour 10 000 habitants), les Vosges (5/7), la Guyane (2/3), la Guadeloupe (3/5), la Moselle (11/22), la Réunion (4/10), le Loiret (6/18), l'Eure (7/28).

**Si la ministre de la Culture ne devait retenir qu'une priorité pour son mandat, ce serait de faire reculer cette ségrégation culturelle dont participent ces réalités géographiques.**

L'Etat doit agir en **accompagnateur de la vie culturelle dans les territoires**, garant de l'équité et de la diversité. C'est le principe des droits culturels : le droit d'accéder à la culture dans sa diversité ; le droit d'en être acteur, de participer à cette vie culturelle, de pratiquer un art, de créer.

<sup>1</sup> Bibliothèques et points de lecture, lieux de spectacle vivant, musées, conservatoires.

# Objectif : faire reculer la ségrégation culturelle

Dès son arrivée, la ministre de la Culture s'est résolument engagée aux côtés de l'ensemble des acteurs concernés (structures culturelles, artistes, associations, collectivités territoriales, partenaires ministériels...) dans une **politique volontariste d'irrigation** des territoires.

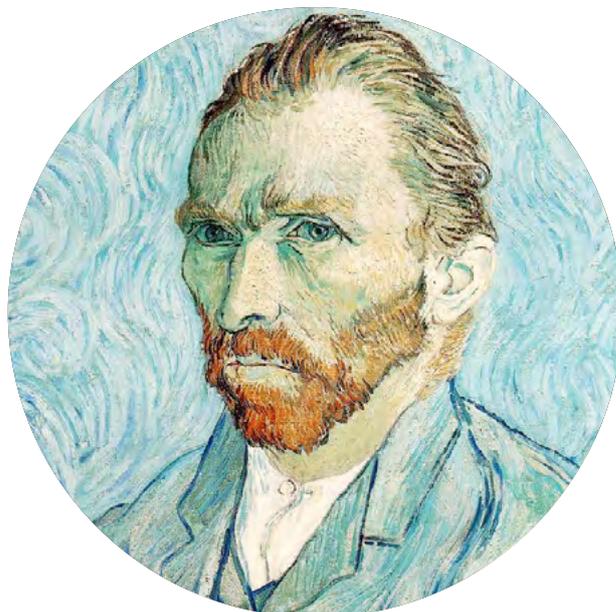
La proposition faite aujourd'hui n'est pas de construire de nouveaux équipements mais d'apporter la culture au plus près des habitants.

Pour veiller à ce nouvel aménagement et à l'irrigation culturelle et artistique des territoires, la ministre de la Culture a décidé de lancer le plan « Culture près de chez vous » s'appuyant sur 3 piliers : artistes et culture sur les routes de France, mobilité des œuvres, déploiement à travers toute la France des « Micro-Folies », musée numérique de proximité.

Ce plan mobilisera des moyens nouveaux de la part du ministère de la Culture **soit 6,5 millions de crédits déconcentrés supplémentaires en 2018 avec l'objectif d'atteindre 10 millions en 2022.**

Cette politique sera fondée sur un dialogue partenarial avec les collectivités territoriales, et passera par une implication de tous :

- **l'ensemble des services du ministère de la Culture et en premier lieu des directions régionales des affaires culturelles (DRAC)** qui sont le moteur de cet élan de décentralisation culturelle ;
- **établissements publics nationaux du spectacle vivant** (Chaillot, Comédie-Française, Opéra de Paris, Opéra comique...) dont le rayonnement national doit être un axe particulièrement fort de leur politique ;
- **musées nationaux ;**
- **réseau des 450 labels de la création artistique** (FRAC, scènes nationales, centres dramatiques nationaux...);
- tous les autres acteurs culturels soutenus par le ministère de la Culture ;
- réseaux d'éducation artistique et populaire.



**Plan d'action  
en faveur des territoires  
culturels prioritaires**

# Les artistes et la culture sur les routes de France

Dans le domaine de la création artistique, de la lecture, du cinéma, les projets itinérants seront encouragés. **Cette démarche va bien au-delà d'une proposition artistique. Elle doit se construire en dialogue avec ceux qui vont la recevoir.**

A l'instar des Tréteaux de France, centre dramatique national sans lieu fixe, **il s'agit d'offrir partout en France l'excellence artistique en s'attachant à créer du lien et aller à la rencontre des habitants. Cela suppose des projets qui conjuguent création, transmission, formation et éducation populaire.**

*« Ce début du XXI<sup>e</sup> siècle nous impose d'inventer de nouvelles mises en relation du théâtre aux territoires et aux hommes et aux femmes qui les font vivre. Nous produisons et diffusons des spectacles et tissons des liens avec celles et ceux qui désirent s'associer aux aventures artistiques que nous proposons. Pour les Tréteaux de France, « Faire » c'est faire avec. Nous sommes une « fabrique nomade » des arts et de la pensée. » Robin Renucci*

## UN ENJEU MAJEUR DE SPECTACLES ITINÉRANTS DANS TOUS LES LIEUX DE VIE

Le ministère aidera des initiatives (spectacles, festivals, rencontres, ateliers pédagogiques...) portées par des lieux de spectacle, des associations, des artistes, des habitants pour faire vivre artistiquement ou culturellement un territoire.

Ces acteurs pourront programmer des spectacles, expositions, rencontres dans :

- des structures mobiles ad hoc (chapiteau, boîte noire, bus, scène mobile...);
- des centres culturels ;
- des lieux polyvalents non dédiés à l'art (salles des fêtes, gymnases...);
- des lieux de vie (établissements scolaires et d'accueil des enfants et des jeunes, hôpitaux, cafés, médiathèques, librairies, cinémas, chez l'habitant...);
- l'espace public : place du village, parking, etc.

## UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX CIRQUES

Le cirque traditionnel est constitué de grandes enseignes et de centaines de petits cirques familiaux qui sillonnent la France sous chapiteau. Ils ont connu une crise importante ces dernières années.

Le ministère de la Culture consacrera des moyens nouveaux à ces cirques traditionnels.

Cette aide a vocation à accroître le nombre de représentations des cirques dans les communes de France et accompagner la structuration de la profession.

Par ailleurs, le ministère de la culture poursuivra ses efforts en faveur des **cirques de création et de leurs écoles nationales** remarquables qui essaient à travers l'Europe.



## UNE ATTENTION PORTÉE AUX TERRITOIRES RURAUX

La DRAC Bretagne a mis en place un dispositif pour rompre la fracture territoriale dans l'accès à des spectacles de qualité qui, sans cela, n'appartiendraient qu'aux grandes villes ou aux lieux labellisés. Le dispositif « scènes de territoire » accompagne financièrement (12 000 euros) une quinzaine de centres culturels en milieu rural, périurbain et dans les petites villes qui s'engagent à programmer des spectacles issus des réseaux labellisés.

Ce dispositif a permis, par exemple, d'accueillir des spectacles du théâtre national de Chaillot dans des communes de 5000 habitants. De plus, l'aide de l'Etat a eu un effet levier et toutes les scènes de territoire en Bretagne sont également soutenues par la Région et par les Conseils départementaux. Aujourd'hui il bénéficie à 15 communes de 2 000 à 17 000 habitants, et a rendu possible la réalisation de près de 500 représentations portées par 355 compagnies ou ensembles.

→ **Le dispositif sera déployé d'ici 2022 dans les régions métropolitaines et ultramarines, en ciblant particulièrement les territoires culturels prioritaires.**

## UN ENGAGEMENT DES OPÉRATEURS DE L'ETAT ET DES STRUCTURES LABELLIÉES

Les établissements publics nationaux, pilier essentiel de la politique du ministère, seront fortement mobilisés. Ces établissements sont le plus souvent implantés à Paris. Leur diffusion nationale doit être un axe particulièrement fort, tant pour les œuvres de répertoire que pour les créations contemporaines.

Les productions de la Comédie-Française, par exemple, ou de l'Opéra de Paris doivent être à la portée de tous les Français. La diffusion nationale sera inscrite au sein des contrats de performance avec des objectifs chiffrés. Les établissements publics nationaux seront également systématiquement mobilisés pour des projets hors les murs (résidences, création, transmission) dans au moins deux régions.

Le réseau labellisé, qui fait déjà un travail important d'actions hors les murs multiplier les actions en particulier dans les zones blanches de la culture. Ces objectifs seront précisés dans les conventions pluriannuelles d'objectifs.

Enfin, l'ONDA (Office national de diffusion artistique) recentrera ses soutiens en faveur de la diffusion au bénéfice des territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.



## **MESURES EN FAVEUR DES ARTISTES ET DE LA CULTURE SUR LES ROUTES DE FRANCE**

Moyens nouveaux déployés en faveur de l'itinérance artistique (fonctionnement et aide en investissement à la réalisation de structures mobiles).

---

Dispositif nouveau de soutien aux cirques traditionnels pour aider à la diffusion des cirques dans les villes de France.

---

Généralisation du dispositif « scènes de territoire » à l'ensemble des régions.

---

Objectifs chiffrés en termes de diffusion nationale pour les établissements publics nationaux.

---

Multiplication des actions hors les murs des établissements labellisés dans les zones blanches de la culture.

---

Redéfinition des missions de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) en matière de diffusion territoriale.



# La mobilité des œuvres

Françoise Nyssen souhaite que chaque concitoyen puisse avoir accès aux œuvres d'art, et en particulier aux grands chefs d'œuvres des collections nationales, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, qu'elles soient picturales ou sculpturales.

Aujourd'hui, dans le domaine de l'art contemporain, les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) jouent un rôle essentiel dans l'exposition des œuvres puisque l'une de leur mission fondatrice est la mobilité des collections. La programmation hors-les-murs des FRAC concerne environ 2/3 du public des FRAC (1 470 000 visiteurs au total dont 213 000 scolaires).

S'agissant des musées nationaux, sur 5 ans (de 2013 à 2017 hors Pompidou et Quai Branly), il y a eu 21 297 œuvres prêtées en région pour 1 524 expositions. Ce mouvement s'amplifiera et sera réorganisé. Grâce aux cartographies établies, nous ciblerons davantage, à partir de 2018, les zones les plus éloignées de l'offre culturelle.

La ministre de la Culture souhaite ainsi lever tous les tabous, en lien avec les musées nationaux, afin d'offrir un nouveau regard aux citoyens qui n'iraient pas habituellement dans les musées et de répondre à leur attente en développant une politique nationale de circulation des plus grandes œuvres de notre patrimoine.

La politique de circulation des œuvres s'articulera autour de trois grands axes :

**1. Le développement d'une politique nationale de circulation de chefs-d'œuvre iconiques des collections des musées nationaux** pour aller au-devant des publics. L'exposition des œuvres sera réalisée sous la coordination d'un commissariat général en lien avec les territoires. En coordination et concertation avec les grands musées nationaux, un commissaire général de ce projet de circulation des chefs-d'œuvre emblématiques qui forment notre imaginaire collectif proposera dès la Nuit européenne des Musées 2018 un catalogue d'œuvres spécifiquement identifiées, un travail éditorial autour de ces œuvres, des dispositifs spécifiques de médiation, ainsi que de lieux d'accueil muséaux ou non muséaux. Cette politique sera menée en concertation étroite avec les différents acteurs dans les territoires (musées, collectivités territoriales, DRAC, société civile...).

**2. L'organisation d'expositions événementielles dans des lieux non muséaux, par les musées nationaux** sur le modèle du Centre Pompidou, dont l'action « 1 jour 1 œuvre » constitue une référence à démultiplier. Il pourra s'agir, selon les distances et les lieux d'accueil, d'une ou plusieurs œuvres, entre un jour et une semaine, qui seront exposées et décryptées pour des publics éloignés de la culture.



**3. La création d'un nouveau label « musée hors les murs ».** Ce label vise à valoriser les opérations initiées par les 1 200 musées de France en d'autres lieux que le musée lui-même (écoles, maisons de quartier, autres institutions culturelles) et à distinguer les opérations les plus originales et ambitieuses pour amener le musée aux publics qui en sont les plus éloignés et les encourager à y venir ensuite par eux-mêmes. La ministre de la Culture remettra très prochainement ce label à la vingtaine d'initiatives lauréates en 2018 qui conjuguent avec exemplarité politique des publics et mouvement des collections. Parmi elles, le musée des Beaux-Arts d'Agen, le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne et le musée Girodet de Montargis.

### **ZOOM SUR L'ACTION DU CENTRE POMPIDOU « 1 JOUR 1 ŒUVRE »**

Le principe de « 1 jour 1 œuvre » est le suivant : pendant une journée, en région francilienne, une œuvre majeure des collections du Centre Pompidou ayant marqué l'histoire de l'art des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles est présentée gratuitement au public en dehors d'un contexte muséal, dans une maison associative, une salle des fêtes de mairie, un centre social, un centre commercial... Sont privilégiées des zones rurales ou d'éducation prioritaire, dans des territoires qui ne font pas déjà l'objet d'une concentration de soutiens culturels.

L'événement s'adresse avant tout aux publics associatifs, aux familles, aux simples amateurs, aux personnes peu familières de l'art de notre temps. L'œuvre est présentée par un conservateur, un conférencier ou, lorsque c'est possible, par l'artiste lui-même. Le jour de la semaine et les horaires de cette médiation sont définis en fonction des contraintes du lieu et du public visé, qui privilégient le public en dehors du temps scolaire.

En 2011-2013, lors de la première édition du projet, le focus avait été mis sur l'art contemporain en présence des artistes (Garouste, di Rosa, Fromanger, Combas...). Pour le redémarrage du projet avec une nouvelle édition 2018, la liste est élargie à de l'art moderne. Les œuvres envisagées : Arman, Ben, Christo, Max Ernst, Fromanger, Rancillac, Picasso, Picabia... La première étape est prévue le 20 juin 2018 à l'hôpital pour enfants Robert Debré.

## MESURES EN FAVEUR DE LA MOBILITÉ DES ŒUVRES

Circulation des chefs d'œuvres des musées nationaux en région, sous le pilotage d'un commissaire général

---

Organisation d'expositions événementielles dans des lieux non muséaux partout en France

---

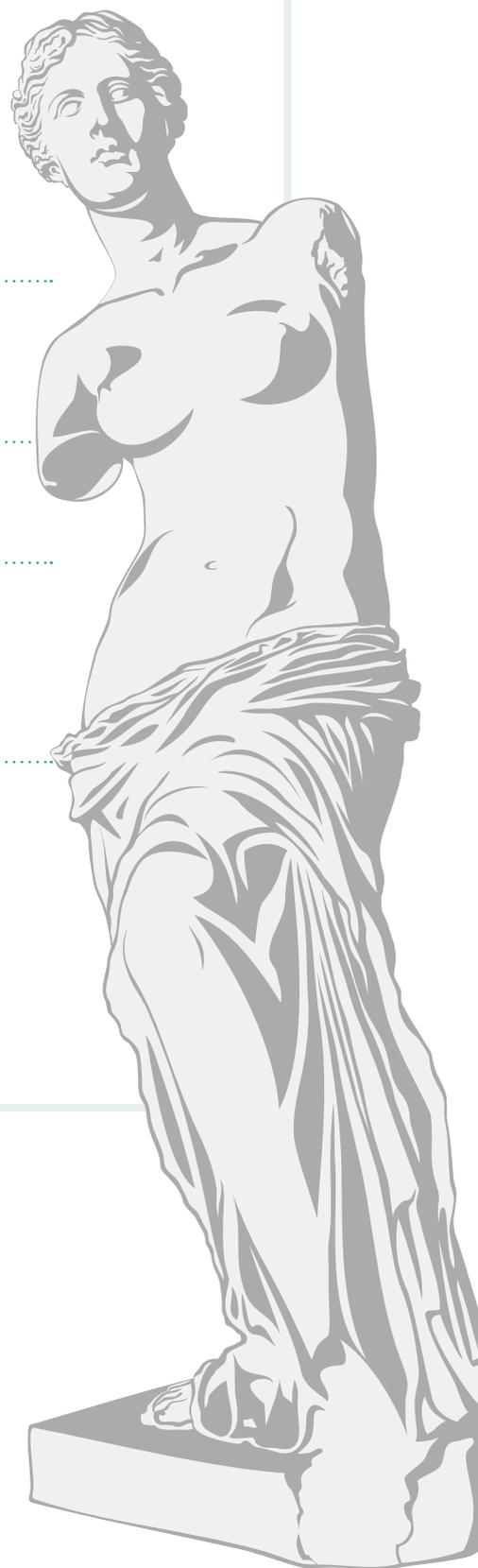
Lancement en 2018 du label « musée hors les murs »

---

Pour les FRAC et les centres d'art, intensification de la diffusion des œuvres et ciblage des territoires prioritaires

---

Intensification de la politique de prêts d'œuvres et de dépôts des musées nationaux aux musées régionaux sur la base de projets territoriaux



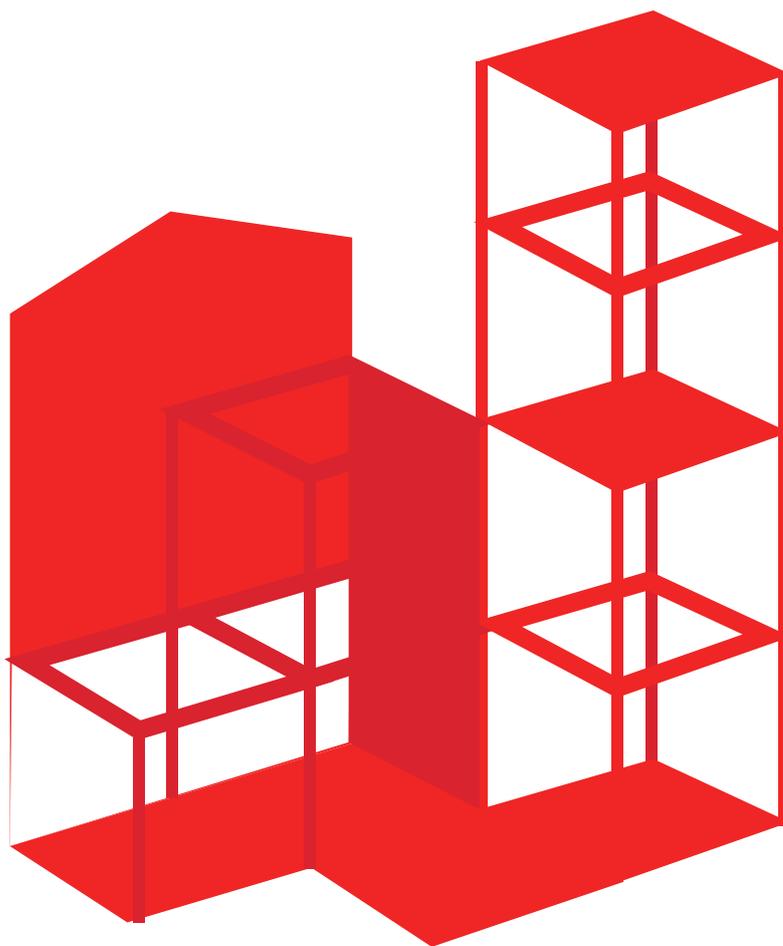
# Les Micro-folies, musées numériques de proximité : déploiement national

L'établissement public du Parc de la grande halle de La Villette (EPPGHV) a imaginé des espaces modulables de démocratie culturelle et d'accès ludique aux œuvres des plus grands musées nationaux qui intègrent un musée numérique, un Fab-Lab, un espace de rencontre et qui permettent à ses visiteurs de se situer des deux côtés de la création en étant spectateur mais également créateur. Ces espaces sont les « Micro-Folies ». Cette initiative est d'autant plus remarquable qu'elle fédère et mobilise entre autres 12 des grands opérateurs de ministère de la culture et rappelle ainsi leur dimension nationale (le musée du Louvre, le CNAC Georges-Pompidou, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, la RMN-Grand Palais, le Château de Versailles, le Musée Picasso, Universcience, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra national de Paris, l'Institut du Monde Arabe et le Festival d'Avignon).

Ces « Micro-Folies » ont vocation à s'implanter dans des quartiers politique de la Ville mais également en milieu rural. Ce ne sont pas des structures mobiles et elles sont en général adossées à une structure culturelle existante, type médiathèque ou hall d'une mairie en l'absence de lieu culturel.

**La ministre de la Culture a décidé de déployer dès 2018 dans toute la France 200 « Micro-Folies »,** en ciblant tout particulièrement les territoires culturels prioritaires, les bassins de vie les moins bien dotés en équipements culturels.

Ces Micro-Folies pourront être installées de manière pérenne ou en « tournée » dans plusieurs villes en stationnant 6 mois dans chaque ville. L'Etat prendra en charge une partie des frais à hauteur de 15 000 euros pour accompagner les villes qui souhaiteront installer une micro-folie dans leur commune.



# De nouvelles méthodes de travail

L'enjeu de ce plan « Culture près de chez vous » est de traduire la notion de droits culturels en actes et en acquis durables au bénéfice de tous ceux qui vivent en France. Cette révolution se fonde sur un changement de méthode.

La réussite de ces projets d'itinérance réside dans la capacité des services déconcentrés du ministère de la culture - les directions régionales des affaires culturelles (DRAC) ou les directions des affaires culturelles (DAC) en outre-mer - à mettre en œuvre **une médiation et un accompagnement au plus près des populations bénéficiaires**. En effet, il convient d'être conscient de la difficulté à mobiliser les publics ciblés, c'est-à-dire ceux qui se sentent culturellement et géographiquement éloignés des « institutions » culturelles, notamment lorsque les porteurs de projets ne sont pas implantés localement.

**Les DRAC devront agir tels de véritables assembleurs** auprès des partenaires susceptibles d'être impliqués dans ces projets, d'initier de nouvelles méthodes participatives de mettre en place une plateforme de consultation et enfin d'évaluer l'impact.

## FÉDÉRER LES ACTEURS LOCAUX

Les mesures du plan « Culture près de chez vous » s'inscriront dans une nouvelle clause de solidarité territoriale, qui sera inscrite dans les conventions entre l'Etat et les collectivités locales.

- Les DRAC devront déployer de **nouvelles méthodes de travail en fédérant les acteurs du territoire : les élus**, et en premier lieu ceux des territoires culturels prioritaires ;
- **Les acteurs culturels** et les acteurs de l'ingénierie culturelle (agences culturelles des régions, ONDA) en capacité de proposer un projet artistique ou culturel adapté au territoire ;
- **Les habitants ou leurs représentants** (associations, mais aussi commerçants, CCI, EPHAD...) en capacité de connaître les lieux d'accueil et attentes du public (par exemple, les Foyers ruraux qui peuvent proposer des itinéraires) ;
- **Les partenaires** en capacité de financer les projets ou de les accompagner en ingénierie (par exemple, financement de transports ou mise à disposition d'équipements...).

## ACCOMPAGNER DANS LE CADRE D'UNE DÉMARCHE PARTICIPATIVE INNOVANTE

Le ministère de la Culture propose d'accompagner des collectivités territoriales, ou un collectif d'habitants, qui ont le désir de réaliser un projet culturel mais qui souhaitent être accompagnés pour concevoir et mettre en œuvre ce projet pour leur collectivité (communes, intercommunalités...).

Cette proposition inédite pour le ministère de la Culture pourrait se traduire par :

- L'association au projet d'un professionnel volontaire, par exemple une directrice ou un directeur d'un établissement culturel labellisé par l'Etat : il sera en appui de la conception et de l'ingénierie du projet ;
- L'accompagnement financier de l'Etat dédié à ces projets en cours de conception.

Il ne s'agit donc pas de financer une offre culturelle déjà pensée et organisée par un professionnel, mais bien de partir de l'initiative de la société civile et d'accompagner la définition du projet.

Le dispositif sera expérimenté en 2019 dans trois régions et pourra être généralisé si les résultats sont probants.

Cette démarche s'inspire de celle du **programme des Nouveaux Commanditaires** qui pourront être impliqués dans ce dispositif.

Les Nouveaux Commanditaires, à travers la Fondation de France, travaillent essentiellement dans le domaine de l'art contemporain en mettant des « médiateurs culturels » à disposition de citoyens souhaitant réaliser une commande d'œuvre. La fondation se porte garante du respect des exigences de toutes les parties qui se trouveront concernées par le projet, à un titre ou à un autre : commanditaires, artistes, élus, administrations, responsables d'organismes et mécènes.

Les médiateurs agissent en n'importe quel lieu sur le territoire. Ils sont à l'écoute des populations et apportent à tous les acteurs impliqués les compétences et savoirs nécessaires pour agir. Ils aident les personnes à définir une raison de faire appel à un artiste et d'investir dans la production d'une œuvre.

## CRÉER UNE PLATEFORME DE CONSULTATION

L'itinérance doit permettre de renforcer en même temps que les droits culturels des artistes ceux de toutes les personnes qui prendront part à ces projets. Une égale considération de la diversité culturelle de chacun, le partage des expertises dans un dialogue respectueux de la dignité et des libertés de tous, les coopérations transversales aux différents champs de l'action publique seront les garants de cette incarnation des droits humains dans les politiques culturelles à laquelle nous invite la loi. L'itinérance artistique se doit d'être un véritable ferment pour recréer du commun dans les territoires.

**Dès 2019, une plateforme de consultation, hébergée par le ministère de la Culture recensera tous les projets itinérants susceptibles d'être financés et déposés par les acteurs.**

## UNE DÉMARCHE D'ÉVALUATION

Pour chaque projet soutenu par les DRAC ou les DAC, **une auto-évaluation** sera demandée aux bénéficiaires pour évaluer l'impact tant social qu'artistique des actions menées.

Un bilan annuel du plan « Culture près de chez vous » sera réalisé par les DRAC et sera rendu public.

Une évaluation nationale sera confiée à une équipe pluridisciplinaire de recherche.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and transfers between accounts.

Next, the document outlines the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of spreadsheets, accounting software, and manual ledgers. Each method has its own advantages and disadvantages, and the choice depends on the size and complexity of the business.

The document then delves into the process of reconciling accounts. This involves comparing the company's records with the bank statements to identify any discrepancies. Common reasons for discrepancies include timing differences, errors in recording, and unauthorized transactions. The process is crucial for ensuring that the books are balanced and accurate.

Finally, the document discusses the importance of regular audits. An audit is a systematic review of the financial records to verify their accuracy and compliance with accounting standards. It helps to detect errors, fraud, and inefficiencies, and provides a level of assurance to stakeholders.

# Itinérances en régions 2018-2019

## **Auvergne-Rhône-Alpes**

### **AIDA (Agence Iséroise de Diffusion Artistique) : Les allées chantent**

L'AIDA dirigée par Bruno Messina propose « Les allées chantent », un Tour d'Isère en 80 concerts pour favoriser la rencontre des populations iséroises avec le champ infini de la musique et la richesse des styles musicaux : de la musique du monde aux musiques actuelles, du jazz aux musiques improvisées. Des sentiers ouverts à tous les publics et à toutes les musiques dans des lieux patrimoniaux ou insolites du département (musées, jardins, châteaux, granges...).

À noter : l'AIDA porte aussi le projet « À travers chant » : travail de la voix et de la pratique chorale pour les enfants du 3<sup>e</sup> cycle.

### **Cinéma : itinérance du Groupement régional d'actions cinématographiques (GRAC)**

Le GRAC propose un projet d'éducation à l'image autour de projections itinérantes avec des rencontres de réalisateurs autour de films de patrimoine, des animations innovantes (table mashup), des projets artistiques autour des projections, pour des territoires dépourvus d'offres culturelles et cinématographiques. Les établissements sur ces territoires fragiles ont été repérés comme n'ayant pas les moyens d'accueillir les réalisateurs et de rémunérer les interventions artistiques. Les territoires pressentis sont :

- La Loire (42) : Feurs, Pélussin, Saint-Bonnet-le-Château, Thizy, Usson-en-Forez ;
- Le Rhône (69) : Saint-Symphorien-sur-Coise, Saint-Martin-en-Haut, Tarare ;
- L'Ain (01) : Châtillon-sur-Chalaronne, Meximieux ;
- La Haute-Loire (43) : Tence.

### **Jeune public « Petites scènes vertes »**

Le Théâtre de Bourg-en-Bresse (Ain) propose un projet « Petites Scènes Vertes ». 8 spectacles, choisis pour leur qualité, tournent dans 8 communautés de communes. Un système de rotation annuelle permet d'associer au fil des ans de nouvelles communes. Les spectacles relèvent de différents modes d'expression artistiques : marionnettes, musique du monde, théâtre, cirque, chanson...

Ils s'adressent aux enfants et aux familles. À chaque fois les artistes sont associés à des opérations de médiation et d'éducation artistique.

## **Bourgogne-Franche-Comté**

### **Franche-Comté - Espace d'exposition mobile « Le Satellite »**

Le Satellite est le nouvel outil de diffusion du Frac Franche-Comté. Conçu par l'architecte et plasticien Mathieu Herbelin, ce dispositif original est un espace d'exposition mobile destiné à faire rayonner la collection du Frac sur le territoire régional et à permettre l'accès à l'art contemporain au plus grand nombre sur les territoires éloignés de l'art contemporain.

### **Scène nationale « Les scènes du Jura » - Le théâtre (c'est dans) ta classe**

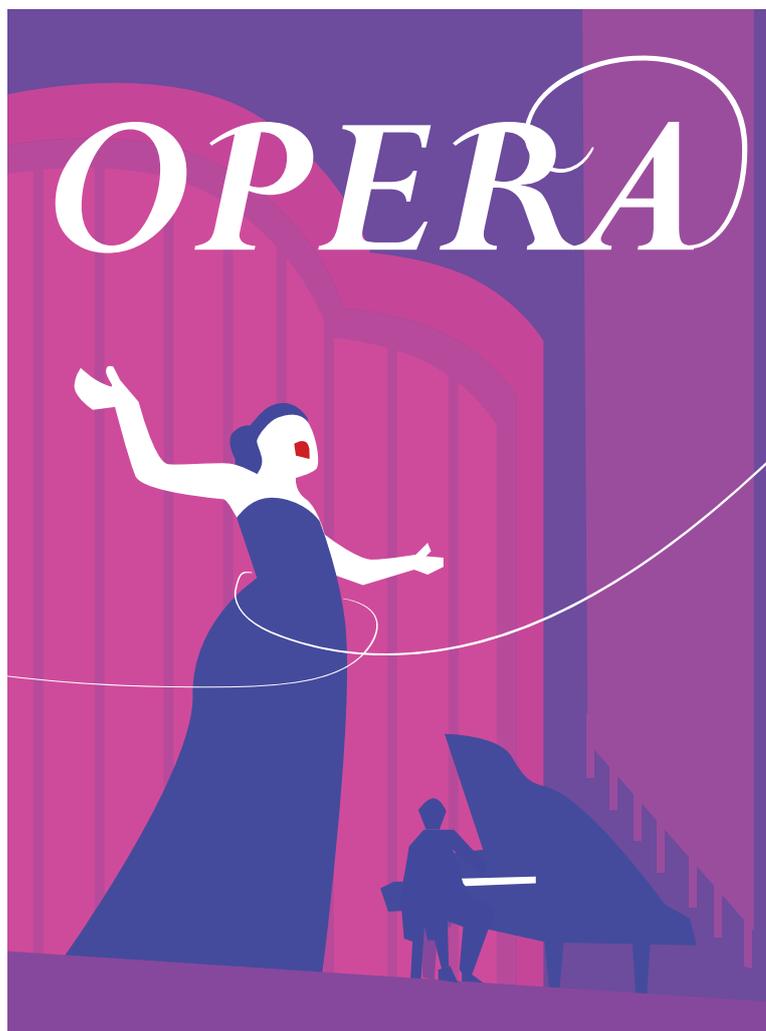
Les Scènes du Jura se caractérisent par une activité multi-sites en territoire rural, en zone montagneuse. Les actions sont singulières, multiformes.

« Le théâtre (c'est dans) ta classe » propose de faire entrer le théâtre dans les établissements par « effraction » ; on pousse les tables et chaises et on offre une création. Représentation, puis accompagnement contextualisé, rencontres, échanges avec les artistes (cette année, Enzo Cormann à l'écriture sur une mise en scène de Nathalie Garraud et Julien George).

### **Ensemble Justiniana - Opéra « promenade en création »**

Fidèle à cette envie de sensibiliser un public nouveau hors les murs et hors les villes, l'Ensemble Justiniana fait vivre cette idée en conduisant l'opéra dans des endroits insolites jusqu'aux villages les plus reculés de la région.

La compagnie dirigée par Charlotte Nessi imagine des projets de mise en scène d'œuvres lyriques s'intégrant dans la vie des villages qui accueillent les spectacles et les artistes.



## **Bretagne**

### **L'Hermine - Plages de danse**

Le centre culturel L'Hermine (Vannes agglomération) organise un festival biennal « Plage de danse » qui aura lieu en 2018. Festival itinérant sur la presqu'île de Rhuys et sur le site départemental du domaine de Suscinio. Pendant 5 jours (du 9 au 13 mai 2018), le public est amené à découvrir des créations dans l'espace public et en salle. Créations, diffusion, actions culturelles, résidence d'artiste sur le territoire, ce projet fédère également les conservatoires et les écoles associatives de danse du territoire tout au long de l'année.

### **Le Musée recopié - Association École Parallèle et Imaginaire**

Après une expérience qui a connu un très grand succès populaire au Musée des Beaux-Arts de Rennes en 2017, L'Association souhaite travailler avec 6 musées disséminés sur le territoire breton et développer son expérimentation qui consiste à inviter un public le plus large possible – en prenant soin de contacter les acteurs du champ social - à se retrouver une journée au musée pour y recopier une œuvre individuellement ou en groupe. L'ensemble des contributions sera ensuite présenté et fera l'objet d'une exposition virtuelle via un site internet contributif. L'objectif vise la réappropriation des collections du musée par les habitants de tous horizons.

### **Itinérance de la SMAC Run ar Puns**

Le territoire de la communauté de communes où le Run ar Puns est situé est riche d'un maillage de petits lieux qui peinent à exister (notamment des cafés-concerts), d'associations qui développent des projets de diffusion avec des tous petits moyens, de centres culturels aux jauges importantes dont les programmations musiques actuelles restent très grand public... La scène de musique actuelle va leur proposer des artistes qu'ils accompagneront et organisera des concerts à vocation pédagogique dans le cadre de projets d'actions culturelles 2 fois par an et des concerts hors les murs de groupes accompagnés ceci sur l'ensemble des communes de la communauté de communes de Pleyben Châteaulin Porzay, la presqu'île de Crozon et l'Arthémuse à Briec, communauté de communes du Pays Galzik.

## **Centre-Val de Loire**

### **Opéra Bus**

Le projet d'OPERA BUS de l'ensemble conventionné La Rêveuse (Florence Bolton et Benjamin Perrot) répond pleinement à l'exigence de l'itinérance et de la proximité sociale de la culture, exigence du Ministère : autonomie d'un bus décoré comme une salle à l'italienne, avec une jauge de 30 places adultes ou 45 enfants (de 7 à 10 ans), pour présenter des extraits d'opéras issus du répertoire baroque proposé par l'ensemble, à destination des villages, quartiers, écoles ou hôpitaux. Les semaines de tournée de l'opéra bus concernent les départements de la région Centre-Val de Loire, pour 50 à 70 concerts, 25 communes, et ce jusqu'à la fin de l'année 2018.



### **Le Projet JOUE LA COLLECTIF**

Cette action de diffusion en milieu rural est coproduite par la SMAC Le Petit Fauchoux - Tours (37) et les deux collectifs de jazz/musiques improvisées Capsul Collectif - Tours (37) et Tricollectif - Orléans (45).

Initiée en 2017-2018, cette action de diffusion de projets inédits/rencontres entre les jeunes musiciens des deux collectifs concerne des territoires éloignés d'une offre culturelle structurée. Cette initiative s'articule avec les dispositifs des collectivités territoriales et les acteurs professionnels du champ culturel/social/éducatif des territoires concernés.

Une évolution est projetée pour 2018-2019 avec le développement de l'action en région et une ouverture interrégionale Pays de la Loire (avec le collectif 1name4acrew), Normandie (avec le collectif Les Vibrants défricheurs), Auvergne Rhône Alpes (avec le collectif Grolektif).

### **Hors les murs de la Halle au grains, scène nationale de Blois**

La scène nationale organise en hors les murs un temps fort/festival pendant les vacances de la Toussaint. Accueil d'un chapiteau de cirque, pour cette troisième année le Cheptel Aleikoum (compagnie régionale reconnue internationalement) avec présentation de sa création et une action de transmission importante : des ateliers cirque parents/enfants.

Ce temps fort permet d'accueillir des publics qui ne fréquentent pas forcément la scène nationale. Le développement du projet cette année a pour ambition notamment de les fidéliser.

Un spectacle pour les plus petits sera également proposé, avec une diffusion itinérante dans le département et la région en lien avec d'autres structures. Elle associera enfin un poète-plasticien qui présentera dans les villages du Loir-et-Cher un spectacle et travaillera avec un public parents/enfants sur une écriture autour d'œuvres plastiques.

## **Corse**

### **Le musée archéologique itinérant de la Corse**

Sujet porteur et très investi en Corse, le patrimoine et les sites archéologiques demeurent encore trop souvent méconnus des populations du rural.

Le projet consiste à le rendre accessible par l'intermédiaire d'une structure muséographique interactive, aisément transportable et modulable.

Au moyen de projections, de panneaux didactiques, de mobilier archéologique reconstitué, d'actions d'animation et de médiation culturelle assurées par un personnel spécialisé, la découverte du patrimoine de la Corse inscrit dans sa dimension méditerranéenne serait ainsi accessible au public et en particulier aux plus jeunes.

### **Rencontres de musiques classiques et contemporaines de Calenzana**

Depuis 18 ans, les Rencontres de Musiques Classique et Contemporaine de Calenzana se sont imposées comme un point d'ancrage exceptionnel dans le paysage musical de la Corse. Les sites des Rencontres se diversifient depuis plusieurs années pour être les hauts lieux de ces entrevues inclassables où se confrontent toutes les créations : classiques, contemporaines... et tous les artistes : les jeunes talents comme les plus grands interprètes internationaux.

Au cœur de la démarche et dans un souci de rendre la musique classique populaire et accessible à tous, les Rencontres proposent de multiples formes de concerts et de rendez-vous, dont un grand nombre en entrée libre en pleine nature ou sur les places pittoresques d'une dizaine de villages c'est l'occasion pour le public de découvrir des artistes de grande qualité dans un cadre intimiste et familial.

### **Mare Nostrum - Territoires et Rencontres - De l'itinéraire à l'itinérance**

Fort de sa situation géographique et de son implantation dans l'espace euro-méditerranéen, la CPES- CAAP entend développer un projet pédagogique spécifique autour de l'imaginaire corse et méditerranéen. Sous l'intitulé Mare Nostrum, ce projet pédagogique s'articule autour des territoires insulaires, dans toutes leurs composantes et la question de leur lien. La création artistique servira

notamment de vecteur pour la mise en place de rencontres par l'itinérance, des « publics et des territoires ». Ce projet vise à questionner la postmodernité dans le contexte vernaculaire en se nourrissant de la connaissance de l'Histoire, de la langue, des traditions et de l'univers imaginaire et symbolique de l'île et de la Méditerranée.

## **Grand Est**

### **Résidence décentralisée et itinérance artistique à Saint-Dié-des-Vosges en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg**

Située au nord-est du département des Vosges, à moins de 100 km de Strasbourg, la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges (76 000 habitants) fait figure de territoire prioritaire pour la DRAC Grand Est.

Le Théâtre national de Strasbourg (TNS) et la Nef, équipement culturel local consacré au spectacle vivant et à la création situé au sein du conservatoire, s'engagent aujourd'hui autour d'un projet de résidence décentralisée et d'itinérance artistique. À travers un accueil en résidence de création d'une forme légère mise en scène par Stanislas Nordey, les élèves et deux comédiens du TNS proposeront un ensemble de rencontres et d'échanges avec les établissements scolaires et sociaux de Saint-Dié-des-Vosges, permettant à leur public un accès privilégié et direct à l'excellence artistique incarnée par le seul théâtre national implanté en région.

### **Musique : projet de résidence territoriale de la Haute Vallée de la Bruche/forêt de Rothau**

Le projet de résidence territoriale de la Haute Vallée de la Bruche/forêt de Rothau (« de Schirmeck à Saint-Blaise-La-Roche ») s'inscrit dans une dynamique impulsée par la DRAC Grand Est en association avec la SMAC Jazzdor, le collectif OH! (musiques improvisées, traditionnelles, électroniques et pop-rock), le Rectorat, l'OnF (Maison forestière) et les habitants du territoire.

Il entend privilégier la mobilité artistique et la transmission par la pratique artistique en territoire très rural.

Articulé autour de résidences d'artistes musiciens du collectif OH! en milieu scolaire et rural sous la thématique « création artistique et nature/environnement », le projet mobilisera de 2018 à 2021 non seulement les établissements scolaires mais aussi la population et les « forces vives » du territoire (élus, écoles de musiques, associations, harmonies, etc).

### **Éducation aux médias et à l'image en territoire prioritaire :**

#### **Résidence itinérante du journaliste Raphaël KRAFFT en Haute-Marne**

Médaille d'or du festival « New York Radio World's Best Radio Programs », journaliste indépendant spécialiste de la question des réfugiés, Raphaël KRAFFT sillonnera le territoire Haut-Marnais dans la Région Grand Est de mars à septembre 2018.

Cette résidence en territoire rural, organisée dans le cadre des appels à projets « Journaliste en résidence » du ministère de la Culture aura pour thème « Partir, Revenir » et s'attachera à la question de la désertification des zones rurales, et de la perception des habitants de leur propre territoire.

Ce projet itinérant répondra à une triple exigence : sensibiliser le jeune public à la question des médias, encourager le développement et la professionnalisation des médias de proximité.

De mai à juin, Raphaël KRAFFT effectuera un circuit de plus de 1 000 km sur l'ensemble du territoire Haut-Marnais afin d'intervenir au plus près des habitants des zones rurales, le tout en lien avec les associations culturelles locales et la médiathèque départementale.

## ***Hauts-de-France***



### **La comédie près de chez vous – CDN de Béthune**

Metteuse en scène, directrice de la Comédie de Béthune depuis 2014, Cécile Backès développe un projet autour des écritures contemporaines, théâtrales et romanesques. Sur un territoire marqué par la faible mobilité des habitants, elle a mis en place « La comédie près de chez vous », projet en itinérance qui vise à présenter des petites formes dans les villes et villages de la Communauté d'agglomération. Ce projet sera soutenu au titre des mesures nouvelles 2018 pour le développer sur de nouveaux territoires ruraux.



### **Les Concerts de poche**

Les Concerts de Poche ont à cœur de partager la musique classique, mais aussi le jazz et l'opéra, sur tous les territoires. L'association concerts de Poche emmène les plus grands musiciens dans les salles de proximité à la rencontre des habitants. Avec un principe simple et intangible : pas de concert sans ateliers, pas d'ateliers sans concert.

Les Concerts de poche vont élargir leurs zones d'intervention en privilégiant des territoires ruraux et des quartiers de la politique de la ville des Hauts-de-France. La structure va par ailleurs être appelée à devenir actrice du plan chorale en proposant notamment des actions de formation.

### **On a marché sur la bulle**

L'association « On a marché sur la Bulle » a pour objet la promotion de la bande dessinée et ses auteurs. Elle est à l'origine du plus important salon du livre de BD des Hauts-de-France, à Amiens, qui existe depuis 20 ans, et de la mise en place d'un centre de ressources fonctionnant toute l'année. Elle est également la matrice des Éditions La Gouttière qui s'est en partie spécialisée sur un créneau original, la bande dessinée pour les plus petits, parfois muette mais pas seulement.

## **Île-de-France**

### **Projets itinérants de la scène nationale La Ferme du Buisson (Seine-et-Marne)**

La Ferme du Buisson affirme son ancrage territorial et sa relation aux populations locales en développant ce qu'elle est déjà : un lieu de vie et de rencontre des cultures. Marchés, jardin partagé, ruches, animations pour enfants et autres événements de la vie locale y prennent place. Imaginant le territoire comme matériau artistique, la Ferme du Buisson crée également des rendez-vous hors les murs, en amusement avec l'aménagement urbain et les pratiques des habitants dans des projets participatifs. La scène nationale propose des spectacles familles et jeune public et actions culturelles organisées hors les murs en partenariat avec les structures du territoire de l'agglomération et tournées sous chapiteau dans les zones rurales du département.

### **« Walk That Walk » par le Centre d'art Albert Chanot de Clamart**

Le centre d'art Albert Chanot de Clamart a imaginé des randonnées par des artistes contemporains sur le territoire des Hauts-de-Seine et des Yvelines qui s'accompagnent d'un ensemble d'œuvres sonores destiné à orienter le promeneur (écoute sur smartphone et tablette) et d'un travail de cartographie retraçant l'ensemble des parcours. Plusieurs partenaires du territoire participeront à la conception de ces expériences (théâtre, centres d'art, écoles d'art, sites patrimoniaux et scientifiques).

### **« Le Collectionneur » avec le CNEAI de Pantin, centre d'art conventionné (93)**

Le CNEAI (centre national Edition, Art, Image) a mis en place dans les quartiers politique de la ville et zones rurales de 4 départements franciliens (Yvelines, Essonne, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne) un programme d'art chez l'habitant qui renouvelle et actualise le principe d'artothèque. À partir des collections du CNEAI, des projets artistiques sont organisés par des particuliers et ouverts au

public. L'habitant devient lui-même curateur de sa propre exposition et décide du programme de médiation. Il reçoit en amont une formation par les professionnels du CNEAI et leurs conseils tout au long du projet. En 2018, le Collectionneur se déploiera dans le 78 (Mantes-la-Jolie, QPV), le 93 (Les Quatre Chemins, QPV), le 91 (Bouville, zone rurale) et le 94 (Nogent-sur-Marne). Une extension du dispositif est en projet dans des hôpitaux de la région.



## **Normandie**

### **Projet - Danse - Centre chorégraphique du Havre**

Équipage escale 3 dont le CCN du Havre est un des opérateurs, prend la forme d'une résidence croisée entre deux danseurs, une plasticienne et une auteure combinée à une résidence itinérante dans 6 ports de Normandie (Granville, Cherbourg, Caen-Ouistreham, Le Havre, Fécamp, Dieppe). À chaque escale, un travail « cousu main » sera mené avec les territoires et structures d'accueil pour impliquer différents publics, si possible inattendus. En amont de la résidence, un accompagnement spécifique des publics est mis en œuvre. Pendant la résidence, les artistes s'engagent à mettre en partage leur démarche selon des modalités à inventer au regard de l'évolution de la résidence

et des contextes locaux. Après la résidence, un atelier de retour sensible est organisé. L'ensemble de la démarche d'action culturelle est coordonnée par les CEMEA en relation avec les chargés des relations publiques, des médiateurs ou médiatrices des structures culturelles et les interlocuteurs du champ socio-éducatif.

### **Projet Hors-les-murs - Théâtre - CDN de Caen**

Le centre dramatique national de Caen a bâti des partenariats avec des communes du Calvados (Authie, Clinchamps-sur-Orne, Colombelles, Verson, Trouville-sur-mer, Merville-Franceville) pour créer des parcours de spectateurs et inciter les habitants à découvrir le théâtre :

- du théâtre vers les territoires en proposant des rencontres dans les lieux de vie des communes avec des présentations de saisons, des actions de médiation et des représentations de spectacles dans les communes ;
- des territoires vers le théâtre en organisant la venue des habitants au théâtre pour des représentations, une visite du théâtre, des temps de rencontre privilégiés avec les artistes.

### **Projet - Arts visuels - L'Unique**

MOCO : l'Unique travaille et développe depuis 2015 une recherche et une expérimentation sur la mobilité.

Cinq espaces d'expositions conçus à partir de containers présentent le travail d'artistes plasticiens dans les espaces publics des collectivités qui acceptent d'accueillir ces unités mobiles. Cette forme d'itinérance constitue un outil performant d'accès à la culture notamment dans des zones géographiques éloignées de l'offre de diffusion, elle permet à un large public de se familiariser à la création contemporaine. L'installation de ces unités donne lieu systématiquement à une rencontre et un temps de médiation avec les publics.



## ***Nouvelle-Aquitaine***

### **Projet porté par DEMOS du Conservatoire à rayonnement international de Thouars et Ars Nova**

L'équipe DEMOS du conservatoire à rayonnement intercommunal de musique et de danse de Thouars porte un projet très intéressant de création musicale et pratique symphonique du répertoire classique. Dans le cadre d'un nouveau compagnonnage artistique avec Violeta Cruz, compositrice colombienne, Ars Nova dont le projet intègre une réflexion forte sur le territoire et la jeunesse, et l'équipe DEMOS élaborent un projet de médiation qui prendra la forme d'une résidence-mission itinérante de musique contemporaine animée par Violeta Cruz sur le thème des machines musicales et instruments insolites sur le territoire des Deux-Sèvres.

### **Projet d'itinérances et de médiation sur la communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île**

Située dans le département de la Gironde, la communauté de communes Médoc Cœur de Presqu'île comprend 19 communes. Depuis plus de 7 ans, la Ligue de l'Enseignement développe un projet de sensibilisation et de découverte de l'art contemporain auprès des jeunes sur le territoire médocain. Forte de cette expérience, elle a souhaité donner une envergure nouvelle à cette action. Accompagnée par l'IDDAC (agence culturelle départementale), avec le soutien de la DRAC et en partenariat avec la DSDEN de la Gironde, le conseil départemental de la Gironde, Bibliogironde et les acteurs de territoire, la Ligue coordonne pour l'année 2017-2018, un projet intitulé « Paysages en mouvement » sur la Communauté de Communes. Ce projet répond aux 3 piliers : découverte des arts plastiques via un programme EAC, rencontre avec des artistes plasticiens, pratique artistique.

### **Projet d'itinérance et de médiation sur la communauté de communes CIATE, Bourgneuf / Royère-de-Vassivière**

Cette communauté de communes regroupe 47 communes. Pour lutter contre l'échec scolaire, en lien avec le rectorat de Limoges, la Drac finance une résidence Bande dessinée portée par la Cité Internationale de la BD d'Angoulême. Les élèves de cycle 3 des écoles et collèges de Bourgneuf en bénéficieront à la prochaine rentrée scolaire. Parallèlement, les conseillères livre et lecture et action culturelle et territoriale travaillent à la préfiguration d'un CTL (Contrat Territoire Lecture) pour créer une dynamique autour de la lecture en direction des jeunes et de leurs familles et lutter contre l'illettrisme (liens tissés avec les 3 médiathèques de la communauté de communes).

## **Occitanie**

### **L'itinérance le long du Canal du Midi, entre patrimoine, création contemporaine et résidence d'artiste**

Ce projet singulier est porté par les deux FRAC Occitanie, la compagnie « Merversible » et le centre national des arts de la rue et de l'espace public « Pronomade(s) ». Innovant, exemplaire, irriguant le territoire de la nouvelle région Occitanie le long du Canal du Midi, un parcours d'art contemporain (expositions des collections des FRAC et des productions d'artistes) se déploie dans plus d'une dizaine de villes ou sites aux abords du Canal du Midi, en zones rurales et éloignées des centres de création artistique. Par ailleurs, une résidence d'artistes (avec une trentaine d'artistes mariniers, scénographes, musiciens et danseurs) s'installe pendant 18 mois dans une minoterie située dans la commune de Montferrand (ancien moulin conçu par Riquet) pour aller à la rencontre des habitants pour se nourrir de leurs histoires, de l'âme des lieux et de l'esprit du territoire.



### **Le dispositif scénique itinérant de la Scène nationale de Foix à la rencontre des habitants de l'Ariège et de l'Aude**

Afin d'aller à la rencontre des publics qui jusqu'ici ne bénéficiaient pas d'un accès simple à la culture, la scène nationale L'Estive emmène les équipes artistiques auprès de la population des communes de l'Ariège et de l'Aude grâce à son dispositif scénique itinérant (boîte noire équipée -son, lumières, scène - gradins extensibles et mobiles de 180 places). Ce dispositif sera utilisé à Limoux (Aude) et à Lavelanet (Ariège) pour porter le magnifique spectacle « Les Petits Chaos » mené par Bruno Geslin et « La Grande Mêlée » à la « Bulle Bleue », établissement et service d'aide par le travail à Montpellier qui a créé une compagnie de comédiens professionnels en situation de handicap. À mi-chemin entre théâtre et cinéma, la troupe d'acteurs de la Bulle Bleue raconte l'histoire d'un groupe de jeunes gens s'insurgeant contre l'ordre établi, dix-huit mois d'immersion de comédiens dans l'univers foisonnant de l'artiste allemand Rainer Werner Fassbinder.

### **Le « Cirque Portatif » du Pôle National Cirque la Verrerie d'Alès au cœur des établissements scolaires et des médiathèques de la région**

Le « Cirque Portatif » est un projet de création adapté au réseau de lecture publique (bibliothèques, médiathèques, CDI de lycées et collèges). Porté par le Pôle national Cirque d'Alès, une équipe artistique s'installe en résidence dans un établissement scolaire ou une médiathèque pendant plus de cinq semaines. Des interactions sont développées entre la compagnie, la structure d'accueil et les publics. Pour la saison 17/18, le projet retenu « Tôle Story » est porté par la compagnie « Cie d'ELLES ». La résidence de création se déroule dans un collège dans le cadre du dispositif « Artistes au collège » du Département du Gard ainsi que dans une médiathèque d'Alès. Les premières dates sont prévues dans le réseau des bibliothèques de l'Aude dans le cadre du Temps de Cirque dans l'Aude.

## ***Pays-de-la-Loire***

La DRAC Pays de la Loire a décidé d'accompagner et de valoriser plusieurs « dispositifs camion » car ils répondent à la volonté de ne pas attendre que tous les publics viennent dans les établissements financés par l'Etat mais que ce sont les structures qui viennent à eux avec cette dimension festive ou ludique que le ministère de la Culture souhaite donner dans les rencontres avec l'art et la culture. De plus, ils permettent dans leur conception de donner libre cours à des propositions d'artistes . Quant à leur fabrication, ils sont issus des compétences industrielles du territoire et sont salués comme tels par les partenaires des collectivités comme faisant « travailler » le territoire.

### **Le camion théâtre**

Pensé par l'artiste Yann Frisch, le camion théâtre s'inscrit dans la tradition du théâtre itinérant. En cours de construction, ce camion se déploie tel un origami pour accueillir jeunes et moins jeunes dans un espace de représentation où l'univers de l'artiste, tourné autour de la magie, trouve tout son sens.

Il permettra aux habitants de territoires ruraux et aux autres de fréquenter un véritable théâtre sans avoir à franchir les portes d'un lieu parfois considéré comme réservé à une élite.

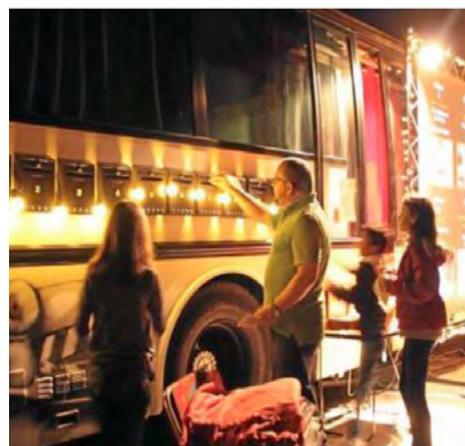


### **Le MuMo**

Le MuMo, Musée mobile sous forme de camion itinérant est dessiné par la designer Matali Crasset. Il accueille les collections du FRAC Pays de la Loire et s'installe prioritairement en milieu rural et permet ainsi aux populations locales, notamment les plus jeunes, de côtoyer des œuvres d'artistes contemporains. Un travail de médiation spécifique accompagne ces rencontres avec les élèves, collégiens et tous les publics dans les territoires ruraux et les quartiers prioritaires.

### **La boîte carrée - cinéma itinérant**

Camion spécifiquement aménagé à cet effet, la boîte carrée se déplace sur l'ensemble du territoire régional, notamment dans les lieux dépourvus de cinéma. Il offre, dans un cadre festif et convivial, la possibilité de visionner des courts métrages de qualité et renoue avec l'esprit des premières projections.



## **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

### **La galerie ambulante ART'ccessible**

La galerie organise un parcours depuis Marseille et ses environs, s'étendant dans la vallée du Queyras (Hautes Alpes) et dans les hauts-pays niçois et jusqu'à Turin. Son concepteur, Stéphane Guglielmet, intervient dans des établissements scolaires (1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés), les élèves découvrent l'œuvre exposée et participent à des ateliers de pratiques artistiques.

Parallèlement, la Galerie ambulante s'installe sur les places de villages, à l'heure du marché. La Galerie travaille également avec les grandes institutions culturelles régionales qu'elles aient une pratique installée de l'itinérance comme le FRAC (qui touche 10 fois plus de public dans ses 150 points d'exposition que dans ses murs) ou pas : elle a accueilli par exemple une exposition de la Villa Arson, produite spécifiquement pour ce contexte de monstration.

### **Scène Nationale La Garance à Cavillon, Vaucluse**

La scène nationale développe un projet ambitieux de couverture du territoire intitulé Quartiers Garance, organisé en plusieurs volets dont :

- Lire et dire du théâtre en famille : un auteur de théâtre jeune public va lire des textes au sein de cinq familles qui l'accueillent dans leur domicile à trois reprises chacune, avant une lecture publique conviviale associant l'ensemble des familles ;
- J'invite mes parents au théâtre : propose aux parents des quartiers politique de la ville (QPV) d'accompagner leurs enfants dans les parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) dans une perspective de soutien à la parentalité ;
- Enfants de Cavillon à l'Honneur : parcours de scolaires au Festival d'Avignon avec spectacle, ateliers et rencontre à la Cour d'Honneur en présence d'Olivier Py ;
- Scènes de quartiers dans espaces publics pour 500 spectateurs QPV.

### **Tridanse**

Tridanse est un parcours régional d'accueil en résidence de Compagnies chorégraphiques. Il est porté par 4 lieux : le 3BisF à Aix-en-Provence, le Vélo théâtre à Apt (Vaucluse), le Citron jaune à Port-Saint-Louis-du-Rhône, le théâtre Durance à Château-Arnoux (Alpes-de-Haute-Provence) scène conventionnée qui mène également un travail remarquable au niveau territorial.

Les artistes s'installent pendant 15 jours dans chacun des théâtres partenaires pour une résidence de recherche/création en lien avec les équipes, les publics et le territoire propre à chaque lieu : un centre des arts de la rue en Camargue, un lieu d'arts contemporain installé dans un hôpital psychiatrique (le 3bisF), une scène conventionnée Théâtre d'objet et marionnette en Vaucluse, une scène conventionnée dans les Alpes-de-Haute-Provence.

## **Guadeloupe**

### **La salle gonflable de Ciné-woulé**

L'association Ciné-woulé, dirigée par Jean-Marc Césaire, a très récemment fait l'acquisition d'une salle de cinéma gonflable et climatisée de 125 places. Équipement mobile, la salle permettra de prolonger et renforcer l'action de l'association qui assure des projections et débats-ciné dans les communes des îles de Guadeloupe (le papillon, les Saintes, Marie Galante, la Désirade) comme dans les îles voisines (La Dominique notamment).

Elle rend notamment possible les projections sur les places de village quelles que soient les conditions climatiques. La première projection numérique se tiendra le jeudi 5 avril 2018 à la Désirade, île de 1 500 habitants située à une heure de bateau et une heure de route des cinémas en zone Pontoise. Les séances sur la Désirade se prolongeront jusqu'au 12 avril au prix de 5 € la place. La salle gonflable pourra aussi être utilisée pour le spectacle vivant.

### **Les résidences missions du Contrat local d'éducation artistique et culturelle sur le Nord Grande Terre**

Le nord grande terre, zone rurale éloignée du centre urbain guadeloupéen de Pointe à Pitre, est qualifié par certains de ses habitants de désert culturel. Les collectivités locales (la communauté d'agglomération nord grande terre et les 5 communes membres), le rectorat et la DAC ont signé un contrat local d'éducation artistique (CLEA) en 2015 dont le principal levier d'action est celui de la résidence-mission. Tous les ans, pendant trois mois, un binôme d'artistes allogènes est accueilli sur le territoire pour y développer un projet culturel orienté en premier lieu vers les publics scolaires (primaire et secondaire) mais aussi dans différents lieux de cohésion sociale du territoire. Ainsi les actions rayonnent auprès de l'ensemble de la population qui rencontre des formes d'expression artistiques inhabituelles sur ces territoires (performances d'Alain Joule, poète métropolitain, par exemple).



### **Le projet « hors les murs » de l'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe**

L'Artchipel propose tout au long de l'année une programmation de spectacles vivants riche et variée à la population guadeloupéenne. Toutefois, installée à Basse-Terre, est distante de 2 heures de route de certaines zones de l'archipel et plus encore des îles du département. L'établissement construit actuellement un projet en 2 volets :

- « Cabaret en tournée, cabaret en création » qui favorise l'émergence de nouveaux talents sur le territoire. Choisir certains artistes, leur proposer une résidence à l'Artchipel – Scène nationale de la Guadeloupe, 1 ou 2 représentations dans les murs, puis mettre en place une tournée sur tout le territoire, voire au-delà ;
- Présenter au plus près de la population des spectacles faisant partie de la programmation de l'Artchipel, dans des lieux hors de cadres habituels de diffusion (lieux patrimoniaux, théâtre de verdure, etc.), avec une attention particulière pour le jeune public.

## **Guyane**

### **Compagnie « Latitude Cirque », installée à Saint-Laurent-du-Maroni :**

#### **Cirq'Amazonia**

La compagnie organise des ateliers du cirque au fil des fleuves guyanais. La tournée annuelle dure deux semaines en pirogue et met en œuvre des ateliers découverte des arts du cirque réservés aux enfants mais également des spectacles circassiens. La tournée alterne chaque année le long des fleuves Oyapock (à l'est) et Maroni (à l'ouest).



Les hameaux isolés et dispersés sur les rives de ces deux grands fleuves guyanais sont visés en priorité.

Une fois par an, l'équipe composée d'artistes et de jeunes en formation, emmenée par Yann Laforgue (directeur artistique) remonte les fleuves.

En 2016, la remontée du Maroni a conduit l'équipe sur les rives depuis Grand Santi à Antecume Pata. En 2017, c'est le fleuve Oyapock qui bénéficie de l'itinérance des artistes sur le territoire de Camopi. Cette action est soutenue par la DAC et intégrée à une convention pluriannuelle d'objectifs engagée avec cette structure.

### **« D'une rive à l'autre » - Photographe et journaliste Miquel Dewever-Plana (Agence à Paris)**

Le travail de l'artiste a consisté en une résidence de création au long cours, menée à la fois sur le haut Maroni et sur le haut Oyapock entre 2014 et 2017. L'artiste a exploré les notions d'identité, de territoire et de mémoire en collectant des récits de vie et des portraits photographiques. Il a ensuite restitué son expérience artistique sous forme d'un livre et d'une exposition, en priorité sur les territoires éloignés des villages Wayana, Wayapi et Tekow avec un encadrement assuré par deux médiateurs issus des communautés amérindiennes.

L'itinérance s'est finalement achevée à Cayenne, où a en lieu une triple restitution : une exposition dans le cadre du programme culture-santé, une présentation du livre à l'université de Guyane et une exposition aux 5<sup>e</sup> éditions des rencontres photographiques de Guyane.

En 2018, l'itinérance se poursuivra dans les établissements scolaires de communes du littoral.

### **Foyer socio-éducatif du lycée polyvalent Elfort de Mana - Maison des lycéens : Contain'Art**

Lancé en 2018, ce projet met en œuvre la création de 4 containers mobiles équipés de systèmes informatiques et numériques. Les containers seront installés dans 4 zones géographiques (3 zones littorales, une zone intérieure à Maripasoula) et ont vocation à se déplacer dans les établissements scolaires. Il s'agit d'encourager et d'accompagner la création artistique en utilisant des technologies innovantes comme la réalité virtuelle ou la réalité augmentée, avec un formateur dédié.

## **La Réunion**

### **Le projet « CIRK AN CIRK 2018 »**

Trois compagnies de cirque, dont deux locales et une métropolitaine (Compagnie Cirquons Flex, Compagnie Très d'union, Compagnie Rhizome – Chloé Moglia) seront en résidence dans chacun des trois cirques de l'île : Cilaos, Mafate et Salazie. Ce travail donnera lieu à six soirées de restitution couplées avec concert du groupe émergent Tapkal. Ce projet est porté par Le Séchoir, Pôle national du cirque en préfiguration.

### **La randonnée musicale de Eric Longsworth proposée par Nakiyava**

Cette randonnée musicale va démarrer par une étape de préfiguration la semaine du 8 avril 2018 avec des actions sensibilisation et la diffusion d'un film documentaire. La randonnée se fera en septembre/octobre sur un mois avec des artistes de différents champs disciplinaires et les habitants, du littoral aux sentiers, dans les cirques ou sur les sites historiques. Un film sera produit également faisant la part belle aux ressources naturelles et artistiques de l'île.

### **Mallette paléoforêt de la Rivière des Galets**

En 2013, une opération archéologique a permis de prélever et d'étudier des troncs d'arbres morts conservés dans la rivière des Galets, à l'entrée du cirque de Mafate. Cet ensemble remarquable de bois organique est le vestige d'une paléoforêt datée de 1 500 ans. Une mallette pédagogique a été conçue et réalisée en neuf exemplaires par la Direction des affaires culturelles – océan Indien (DAC-OI), en partenariat avec le Muséum d'histoire naturelle avec l'aide de la Société réunionnaise des amis du muséum (SRAM), le Parc national de La Réunion (PNR), l'Office national des forêts (ONF), l'académie de La Réunion (DAAC) et l'association archéologies. Dans le cadre du plan itinérance, elle sera déployée à partir de juin 2018, d'abord dans les écoles de Mafate, puis sur l'ensemble du territoire.

## **Martinique**

### **Tropiques Atrium Salle Mobile et Modulaire (TAS2M) -**

#### **Territoires en Culture**

La DAC soutient la Scène nationale Tropiques Atrium pour son dispositif de salle mobile et modulaire (TAS2M), chapiteau, doté d'un plateau de 12 m x 10 m et d'un gril technique, d'une capacité de 300 places assises, se déplaçant sur le territoire, qui a notamment pour objet d'intensifier son programme de décentralisation de spectacles « Territoires en Culture ». Dans le cadre des Conventions Territoriales de Développement Culturel (CTDC), la DAC de Martinique accompagne les communes dans l'accueil de « Territoires en Culture », et notamment Le Prêcheur, Le François, Saint-Joseph. Ducos, Le Lorrain, Le Marin, Les Anses d'Arlet, Sainte-Marie, sont appelées à les rejoindre en 2018.

#### **Kaz Lakou - Espace d'art contemporain nomade**

La DAC soutient le projet de Kaz Lakou, projet d'itinérance en arts plastiques proposé par le plasticien Habdaphaï et l'association ODIS7, né de la construction d'une cabane en bois inspirée de la Maison du Bagnard au Diamant. Cette cabane va parcourir la Martinique et s'installer dans plusieurs communes rurales où elle servira autant de lieu d'exposition et de performance que de pratiques artistiques pour les enfants, les adolescents et les seniors. Le projet vise à mettre à la portée des habitants l'art contemporain ainsi que le métier d'artiste performeur plasticien. Cinq implantations sont prévues en 2018 impliquant 10 communes (sur les 34 que compte la Martinique) et 30 établissements scolaires. Le projet est proposé dans le cadre des Assises des Outre-Mer.

#### **CADICE Ciné Woulé & Company - Ciné Doc Madinina**

La DAC accompagne CADICE Ciné Woulé & Company, circuit itinérant de cinéma pour la mise en œuvre et la coordination des dispositifs d'éducation à l'image animée sur le temps scolaire et hors temps scolaire. À la faveur de l'application de la TSA (taxe spéciale additionnelle) dans les départements d'Outre-Mer depuis 2016, CADICE Ciné Woulé & Company a bénéficié du soutien du CNC pour son équipement en projection numérique en 2017. Forte de ce nouvel équipement et de la formation de ses personnels, l'association développe ses activités de cinéma itinérant dans les communes de Martinique et dans le cadre des dispositifs d'éducation au cinéma. Cette diffusion est complétée d'une nouvelle proposition de programmation de films documentaires durant le mois de novembre dans des communes ou dans des lieux patrimoniaux, puisque Ciné Doc Madinina, s'inscrit dans Le Mois du Film Documentaire. 18 communes sont visées en 2018 sur les 34 que compte la Martinique.

## **Mayotte**

### **« Danser autrement » - Hip-Hop Evolution / Groupe Lil Stylz**

Lil stylz est un groupe de danseurs accompagné par l'association hip hop évolution. Créée en 2005 à Rennes, par de jeunes danseurs amateurs d'origine mahoraise, l'association Hip Hop Evolution s'est implantée à Mayotte à partir de 2009. Le projet commun permettra la diffusion de trois petites formes chorégraphiques de 5 minutes jouées au moment des sorties de collèges et lycées de Mayotte ou bien sur des places publiques entre septembre et décembre 2018. Ces petites formes ont d'abord été proposées spontanément par le groupe Lil Stylz, pour canaliser les élèves à la sortie des établissements scolaires et parler autrement de la violence que subissent les jeunes mahorais. Elles ont ensuite été travaillées dans le cadre d'une résidence de recherche et de création entre le groupe Lil Stylz et Brahim Bouchelaghem, danseur et chorégraphe de la Cie Zahrbat.

### **« Daba, l'enfant qui n'aimait pas l'école » de Salim Hatubou - Compagnie Stratagème et Ccac-Mavuna**

En 2017 est inauguré à Mayotte un dispositif de diffusion du théâtre dans les établissements scolaires du 1er degré avec le spectacle « Daba, l'enfant qui n'aimait pas l'école » (3 000 élèves concernés en 2017) en partenariat avec la Compagnie Stratagème et le Centre de Création Artistique et Culturel de Comores-Mayuna. En 2018, le projet se poursuivra avec des diffusions en milieu scolaire et hors les murs du spectacle (50 dates ont été programmées en 2018 hors diffusion dans l'archipel, en métropole et à la Réunion)

### **Malles lecture animées par des jeunes en service civique, dans les 12 dispensaires de Mayotte**

L'Agence régionale du livre et de la lecture de Mayotte mène des actions d'animation dans le réseau des établissements communaux du livre et de la lecture publique ou en partenariat avec des opérateurs associatifs. Elle met en œuvre des programmes d'animations en dehors et sur le temps scolaire, dans le cadre de projets de lutte contre l'illettrisme et d'éducation artistique et culturelle. L'ARLL pilote et coordonne dans les centres de soins, un projet cofinancé par la DAC-Mayotte, l'ARS, la DJRSCS, en partenariat avec l'hôpital, et l'Agence du service civique, autour de l'animation de malles de livres. Les jeunes volontaires en service civique sont recrutés pour une durée de 8 mois. Ils sont formés par l'ARLL, pour animer quotidiennement, en binômes, des espaces de lecture pour les parents et les enfants. Le projet est développé dans les dix-sept centres de soins : dispensaires ou services de l'hôpital de Mamoudzou.

## **Nouvelle-Calédonie**

En Nouvelle-Calédonie, la compétence culture a été transférée à la collectivité. La Mission aux Affaires culturelles (MAC) a un double rôle de conseil et d'accompagnement financier prévu par l'accord de Nouméa. La Nouvelle-Calédonie accueille 270 000 habitants et 33 communes dont 29 que l'on pourrait qualifier de « rurales », voire très rurales.

### **Projet du « Chapitô », intitulé « En Route »**

Avec ses deux chapiteaux, l'association va s'installer dans 20 communes des Provinces Nord et Sud en proposant une programmation pluridisciplinaire sous le grand chapiteau (théâtre, musique, danse, cinéma, librairobus) après appel à projets aux structures calédoniennes. Sous la forme d'un festival itinérant, l'association inscrit l'ensemble de ses propositions dans le développement des dynamiques locales. Mais l'enjeu n'est pas seulement celui de la diffusion. À l'occasion de la présence dans chaque commune, le petit chapiteau s'implantera dans les écoles, au village et en tribu, pour une semaine d'action culturelle (ateliers et spectacles jeunes publics).

### **Projet de la Cie de danse « Croc en Jambes », le « Dansôbus »**

La Compagnie de danse « Croc en Jambes » s'est équipée d'une « camionnette » avec plateau ouvrant, inspirée par le concept du bibliobus. Elle va se déplacer dans 8 communes tout au long de l'année 2018, particulièrement dans celles ne disposant pas de lieux de diffusion. La proposition artistique se déplacera dans les écoles de brousse, principalement en « tribu ». Autant que possible ce travail spécifique de diffusion de danse contemporaine se fera en lien avec les implantations du « Chapitô ».

### **Projet en cours de construction de l'ADCK/CCT (agence de développement de la culture kanak/centre culturel Tjibaou) : l'expo baladeuse**

Le Centre culturel Tjibaou est en train de se doter d'une structure légère faite de plaques de bois qui, une fois assemblées, créent un espace d'exposition fermé. Cet espace d'environ 30 m<sup>2</sup> aura un éclairage intégré et la capacité d'accueillir environ 20 œuvres (selon les formats) en 2 ou 3 dimensions issues de son Fonds d'Art Contemporain Kanak et Océanien (FACKO). La structure d'exposition pourra être installée dans un bâtiment clos et couvert (gymnase, salle communale, maison commune, etc.) et est conçue comme un dispositif esthétique et pratique qui valorise les œuvres en leur offrant un espace d'exposition cohérent. L'ensemble apparaîtra comme un objet de design fonctionnel tout en restant relativement neutre (matériaux simples et peu coûteux). Il sera installé facilement par 2 personnes.

...the first of these is the fact that the ...

...the second of these is the fact that the ...

...the third of these is the fact that the ...

...the fourth of these is the fact that the ...

...the fifth of these is the fact that the ...

...the sixth of these is the fact that the ...

...the seventh of these is the fact that the ...

...the eighth of these is the fact that the ...

...the ninth of these is the fact that the ...

...the tenth of these is the fact that the ...

...the eleventh of these is the fact that the ...

...the twelfth of these is the fact that the ...

...the thirteenth of these is the fact that the ...

...the fourteenth of these is the fact that the ...

...the fifteenth of these is the fact that the ...

...the sixteenth of these is the fact that the ...

...the seventeenth of these is the fact that the ...

...the eighteenth of these is the fact that the ...